

Nº 1. Recitativo

Der Friede sei mit dir, du ängstliches Gewissen! Dein Mittler steht

hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - set - zes Fluch ver - glichen und zer -

rissen. Der Friede — de — sei mit dir! Der Fürste dieser Welt, der deiner

Seele nachgestellt, ist durch des Lammes Blut bezwungen und gefällt. Mein

13

Herz, was bist du so be-trübt, da dich doch Gott durch Christum liebt! Er sel-ber spricht zu

16

mir: Der Frie - de sei mit dir, der Frie - de, der Frie - de,

19

der Frie - de sei mit dir, mit dir, der Friede sei mit dir!

Nº 2. Aria mit Choral

(Andante espressivo)

mf

7

9

11

13 **A Basso**

Welt, a - - de! ich bin — dein — mü - de,

15

Sa - - lems Hüt - - ten steh'n mir — an;

17

Welt, a - - de! Welt, a - - de! Welt, a - de! Welt, a -

20

Soprano. (Choral, eigene Melodie)**B**

Welt, a - del ich bin dein

del ich bin dein mü - - - - - de, Welt, a -

B

22

mü - de,

de! Welt, a - del ich bin dein mü - de, Welt, a -

25

de! ich bin - - dein - mü - - de, Sa - - - lems

27

Hüt - ten - steh'n mir an.

mf

29

ich will

Welt, a - - de! Welt, a - - de! ich bin dein

p

C

32

nach dem Him - mel zu;

mü - - - - - de, Sa - lems

34

Hüt - ten steh'n mir an, wo ich, ich Gott in

mf

p

37

Ruh und Frie - de e - wig se -

39

da wird sein der rech - te

- lig, e - wig se - lig schau -

41

Frie - de

- en, e - wig se - lig, e -

43

wig se - lig schauen kann,

46

48

wo ich, ich Gott in

50

E

und die ew' - ge See - len - ruh.

Ruh' und Frie - de e - - - wig

E

52

se - - lig schau'en, e - - wig se - - lig schau'en kann.

mf

55

58

Da bleib' ich, da hab' ich Ver-gnü - gen zu wohnen, da hab' ich Ver-

61

Welt, bei dir ist Krieg und

gnü-gen - zu woh-nen, da bleib' ich, da bleib'

64

Streit,

ich, da hab' ich Ver - gnü - gen, da hab' ich Ver-

66

musical score for the song "Nicht denn lauter". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in G major. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "nichts denn lau - ter", "gnü - gen zu woh - - - - - nen, zu". The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked "Allegretto".

musical score for the song "Nicht denn lauter". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in G major. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "nichts denn lau - ter", "gnü - gen zu woh - - - - - nen, zu". The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked "Allegretto".

68

Ei - tel - keit,
woh - - - - - nen.

mf

70

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 70-79). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 79.

72

Da prang' ich — ge - zie - ret mit

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in one sharp. The vocal melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Da prang' ich — ge - zie - ret mit' are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *p* (piano).

74

himm-li - schen Kro - - nen, da bleib' ich, da

76

in dem Him-mel al - le - zeit
hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - - nen, da prang'

79

- ich ge - zie - ret mit himm-li-schen Kro - - nen, da bleib' ich, da

81

Frie - de, Ruh' und Se - lig-
hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit

84

keit.

himm - lischen Kronen, da prang'ich - ge - zie - ret mit himm - lischen Kronen.

*mf***K**

87

89

91

93

Nº 3. Recitativo

Basso

Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da -

3

mit ich auf der Welt, so lang' es dir mich hier zu las - sen noch ge -

5

fällt, ein Kind des Frie - dens bin, und lass mich zu

7

dir aus mei - nen Lei - den wie Si - me - on in - Frie - den schei - den!

Arioso

9

Da__ bleib' ich, da__ hab' ich Ver - gnü - gen zu

11

woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret, da prang' ich ge - zie - ret, da

13

prang' ich ge - zie - ret mit himm - lischen Kro -

16

- nen, mit himm - lischen Kro - nen.

No. 4. (5) Choral (Mel: „Christ lag in Todesbanden“)

Soprano

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Alto

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Tenore

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Basso

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

To - de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!

To - de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!

To - de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!

To - de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!