

J.S. Bach
Cantata No. 155
Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo. (♩ = 56.)

Soprano.

Mein Gott, wie lang, ach lan-ge? Des Jammers ist zu

The first system of the musical score. The Soprano part is written on a single staff in C major, 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 56. The piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Mein Gott, wie lang, ach lan-ge? Des Jammers ist zu".

viel, ich se-he gar kein Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein süßer Gnaden-

The second system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "viel, ich se-he gar kein Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein süßer Gnaden-". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

blick hat un-ter Nacht und Wol - ken sich ver-bor-gen, die

The third system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "blick hat un-ter Nacht und Wol - ken sich ver-bor-gen, die". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

Lie - beshand zieht sich, ach, ganz zu - rück! Um Trost ist mir sehr

The fourth system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "Lie - beshand zieht sich, ach, ganz zu - rück! Um Trost ist mir sehr". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der

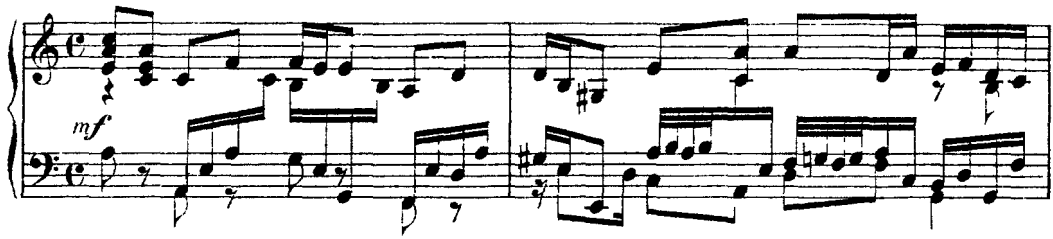
Thrä - nen Mass wird stets ——— voll ein - geschen - ket, der

Freu - - - - - den Wein gebricht: mir

sinkt fast al - le Zuversicht!

Duetto.

(Lento ♩ = 56.)

**Alto.**

§

Du musst glauben, du musst hoffen, du musst glauben, du musst

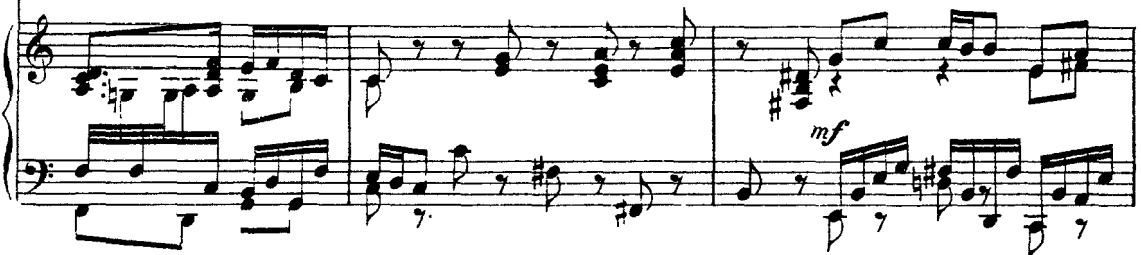
Tenore.

Du musst glauben, du musst hoffen, du musst hoffen, du musst



Gott gelas - sen sein; du musst hof - fen,

Gott gelas - sen sein; du musst glauben,



du musst glau-ben. du musst hof - fen. du musst

du musst glau-ben. du musst hof - fen, du musst glau-ben,

p

hof-fen. du musst Gott gelas-sen sein: du musst glauben. du musst hoffen, du musst

du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben. du musst hoffen,

Gott ge - las -

du musst Gott ge - las -

sen sein; du musst glau-ben, du musst
sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hoffen, du musst glauben. du musst Gott gelas-sen sein.
hoffen, du musst hoffen, du musst Gott gelas-sen sein.

Je-sus weiss die rech-ten

tr

Je - sus weiss die rech - ten Stun - den. dich mit Hül - fe zu er -

Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe -

freu'n. -

zu er - freu'n, -

dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

mf

Wenn die trü - be Zeit ver -

schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir of - fen, steht sein gan - zes

Wenn die trü - be Zeit ver - schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir

Herz dir of -

of -

fen, sein gan-zes
fen, sein

Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst
gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

So sei, o See-le, sei zu-frieden! Wann es vor dei-nen Augen

scheint, als ob dein liebster Freund sich ganz von dir geschieden, wann er dich kurze Zeit ver-

lässt, Herz! glau-be fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt-re Zähren dir

Trost und Freu - denwein und Honigseim für Wer-muth will ge - wäh - ren.

Ach! denke nicht, dass er von Herzen dich be-trü-be; er prüfet nur durch Leiden deine

Lie-be, er machet, dass dein Herz bei trü - ben Stunden wei-ne, damit sein Gna-den.

(Arioso $\text{♩} = 56.$) Recit.

licht dir desto lieb - - li - cher er-schei-ne; er hat, was dich er-

(Arioso $\text{♩} = 56$.)

götzt, zuletzt zu deinem Trost dir vor behalten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al

lem wal - ten!

Aria.
(Risoluto $\text{♩} = 100$.)

mf

Soprano.

Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes - ar - me, wirf, mein Herze, wirf dich

noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-me! Wirf, mein Herze,

wirf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-

me!

Le-ge dei-ner Sorgen Joch und was dich bis-her be-laden, auf — die Ach-

seln sei - ner Gna - den, auf die Ach - seln seiner Gna -

den, le - ge dei - ner Sorgen Joch und was

dich bisher be - la - den, auf die Achseln seiner

den, auf die Achseln seiner

Gnaden, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bisher be -

la - den, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bis - her be - la - den, auf die

Achseln sei - ner Gna - den!

Choral. (Mel.: „Es ist das Heil“.)

Soprano.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.