

J.S. Bach  
Cantata No. 153  
Schau, lieber Gott, wie meine Feind, da mit ich stets muß käm - pfen, Herr,

**1. Choral** (Mel. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“)

**Soprano**

Schau, lieber Gott, wie mei - ne Feind, da mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leichtlich däm - pfen!

**Alto**

Schau, lieber Gott, wie — mein Feind, da mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leichtlich däm - pfen!

**Tenore**

Schau, lieber Gott, wie — mein Feind, da mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leichtlich däm - pfen!

**Basso**

Schau, lieber Gott, wie — mein Feind, da mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leichtlich däm - pfen!



5

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.



**2. Recitativo****Alto**

Mein liebster Gott, ach laß dich's doch er.barmen, ach hilf doch, hilf mir

311

Armen! Ich woh.ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die-se wollen mir durch

6

Wut und Grimmigkeit in kurzer Zeit den Garaus völlig machen.

**3. Aria**

7

**Basso**

Fürch.te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch.

13

- te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, ich,

19

ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich

24

nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - che nicht, ich bin -

30

— dein — Gott, wei - che nicht, weiche nicht, ich bin dein Gott;

36

ich stär - ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech - te Hand mei - ner —

42

— Gerech-tig-keit, ich stär-ke dich, ich hel-fe-dir auch durch die

48

rech-te Hand mei-ner — Gerech-tig-keit.

53

#### 4. Recitativo

Tenore

Du sprichst zwar, lie-ber Gott, zu mei-ner See-len Ruh mir ei-nen

3

Trost in meinem Leiden zu. Ach, a-ber mei-ne Pla-ge ver-

6

größert sich von Tag zu Ta - ge, denn meiner Feinde sind so viel, mein Leben ist ihr

9

Ziel, ihr Bo - - - gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver -

11<sup>n</sup>

(Andante)

derben, ich soll von ih-ren Händen ster - - -

14

Recit.

- ben; Gott! meine Not ist dir bekannt, die ganze Welt wird mir zur Marter -

16<sup>n</sup>

Andante

höhle; hilf, Hel-fer, hilf! erret-te mei-ne See - - - le!

**5. Choral** (Mel. „Befiehl du deine Wege“)

**Soprano**  
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

**Alto**  
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

**Tenore**  
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

**Basso**  
Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

5  
was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
ihm für -

was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
ihm für -

was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
ihm für -

was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
ihm für -

9  
muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

## 6. Aria

Viol. I

Viol. II  
Va.

## 5 Tenore

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - sals - wet - ter, — stürmt nur,

8

wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich los. wallt,

9<sup>II</sup>

— ihr Flu - ten, auf — mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsals - wet - ter,

11

wallt, ihr Flu - ten, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsals.

12<sup>II</sup>

wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich



14

los!

15<sup>n</sup>

17

Schlagt, ihr Un-glücks -

*p* Bc.

18<sup>n</sup>

flam - men, ü - ber mich zu -

Viol. I

20

sam - men, schlägt, ihr Un - glücks - flam -

Viol., Va. Bc.

21<sup>II</sup>

men, ü - ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein - de, mei - ne

Bc. Viol., Va. Bc.

23

Ruh. ——— spricht mir doch Gott tröstlich

Viol. I Viol. II Va. Bc.

25

zu: ich bin dein Hort und Er - ret - ter, — ich bin

Viol. I

26<sup>II</sup>

dein Hort und Er-ret-ter, — ich bin dein Hort, dein Hort und Er-

28

ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-

29<sup>II</sup>

ter, und Erret-

Viol., Va.

31

ter.

*f*

*tr*

*Dal Segno*

## 7. Recitativo

Basso

Getrost, mein Herz, er - dul - de dei - nen Schmerz, laß dich dein

3 Kreuz nicht un - terdrücken! Gott wird dich schon zu rechter Zeit er - quicken; muß

6 doch sein lie - ber Sohn, dein Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel

8 größ - re Not er - fah - ren, da ihm der Wü - te - rich He - ro - des die

10 äü - Ber - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäu - sten droht! Kaum

12

kümmt er auf die Er-den, so muß er schon ein Flücht - - ling wer-den!

14

Wohl-an, mit Je-su trö-ste dich und glau-be fe-stig-lich: den -

16 dante

je-nigen, die hier mit Chri-sto lei - - - den, will er das Him-mel -

18<sup>n</sup>

reich be-schei - - - - - den.

## 8. Aria

Viol. I  
Viol. II  
Va.

7

13 Alto

Soll ich — mei-nen Le - bens-lauf un - ter Kreuz und

19

Trüb - sal füh - ren, hört — es doch im Him - mel — auf.

25

*f*

31

37

43

48

Soll\_ich mei - nen Le - bens - lauf

53

un - ter Kreuz und Trüb - sal - füh - ren, hört — es —

58

doch — im Him — mel auf. Da — ist — lauter Ju — bi —

64

lie — ren, — da ist lau — ter Ju — bi — lie — ren,

69

**Allegro**

da — selbst ver — wechselt mein Je — sus das Lei — den mit

75

se — li — ger Won — ne, mit e — wi — gen Freu — — —



80

Measures 80-84. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with a long note in measure 81. The piano accompaniment has a busy texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

85

Measures 85-89. The system consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The word "den." appears below the vocal line in measure 87. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part in measure 89.

90

Measures 90-95. The system consists of three staves. The piano accompaniment is highly active, with rapid sixteenth-note passages in both the right and left hands. The vocal line is mostly sustained notes or rests.

96

Measures 96-100. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a more active melodic line in this section.

101

Measures 101-105. The system consists of three staves. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some rests. The system concludes with a double bar line and repeat signs in the vocal line.

**9. Choral** (Mel. „Ach Gott, wie manches Herzeleid“)

**Soprano**  
1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh-lich tragen nach;

**Alto**  
2. Hilf mir mein Sach recht grei-fen an, daß ich mein' Lauf voll - en - den — kann,

**Tenore**  
3. Er-halt mein Herz im Glau-ben rein, so leb und sterb ich dir al - lein;

**Basso**  
1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh-lich tragen nach;

9

mein Gott, mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!

hilf mir auch zwin-gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schanden mich be - hüt!

Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir!

mein Gott, mach mich dar - zu — be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!