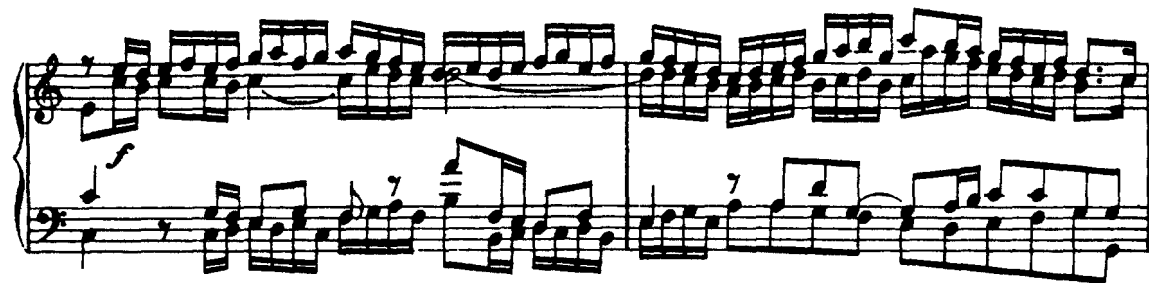
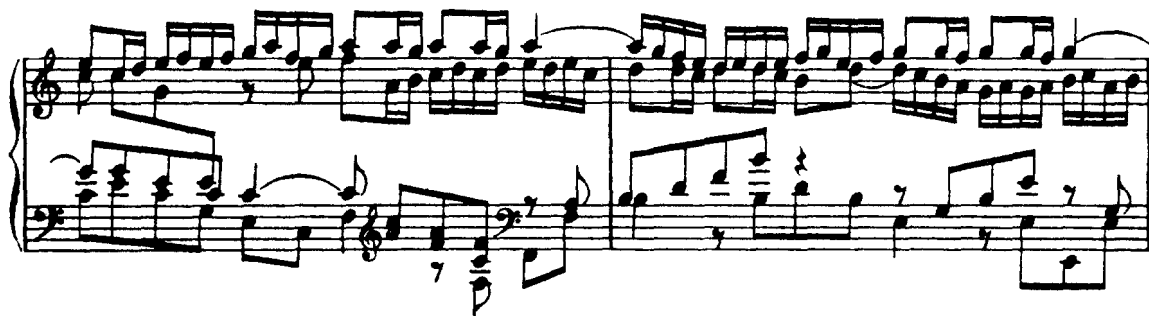
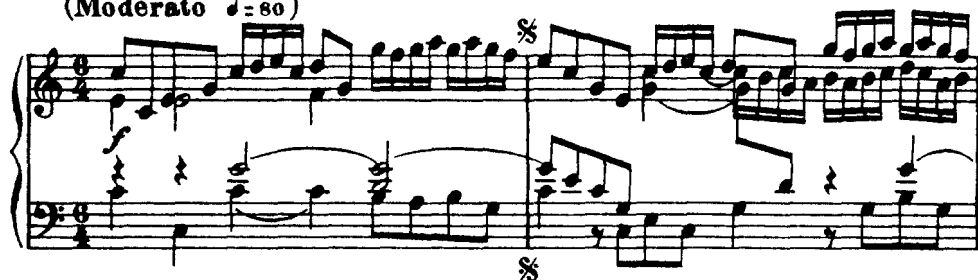


J.S. Bach
Cantata No. 147
Herz und Mund und Tat und Leben

Prima Parte

Coro
(Moderato ♩ = 80)



C O R O

Soprano.
 Herz und Mund und That und Le -
 Heart and lips, thy whole be - hav -

Alto.
 Herz und Mund und That und -
 Heart and lips, thy whole be -

Tenore.

Basso.

ben
- iour

Le -
hav -

Herz und Mund und That und -
 Heart and lips, thy whole be -

muss von Chri - sto Zeugnis ge - ben,
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour,
 Le - hav -
 Herz und Mund und That und Le -
 Heart and - lips, thy whole be - hav -

Herz und Mund und That und
 heart and - lips, thy whole be -
 - ben muss von Chri - sto Zeugnis ge -
 - iour wit - ness bear to Christ thy Sa -
 - ben muss von Chri - sto Zeugnis ge -
 - iour wit - ness bear to Christ thy Sa -
 - ben
 - iour

Le - - - - - ben, Herz und Mund und That und
 hav - - - - - iour, heart and lips, thy whole be -

ben, von Chri - - sto Zeugnis ge - ben, Herz und Mund und That und
 viour, at - test ——— to Christ thy Sa - viour, heart and lips, thy whole be -

- ben, muss von Chri - sto Zeugnis ge - - ben,
 - viour, wit - ness bear to Christ thy Sa - - viour,

muss von Chri - sto — Zeug - - nis — ge - ben,
 wit - ness bear — to — Christ ——— thy — Sa - viour,

(Piano accompaniment with a repeat sign and a first ending marked 'A')

Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben,
 hav - viour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour,

Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben,
 hav - viour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour,

Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugnis
 heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugnis
 heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

(Piano accompaniment with a repeat sign and a first ending marked 'A')

Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und
heart and lips, thy whole be - hav - iour, heart and lips, thy

Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und
heart and lips, thy whole be - hav - iour, heart and lips, thy

ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund
Sa - viour, heart and lips, thy whole be - hav - iour, heart and lips,

ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund
Sa - viour, heart and lips, thy whole be - hav - iour, heart and lips,

That und Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis
whole - be - hav - iour, wit - ness bear to Christ - thy

That und Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis
whole - be - hav - iour, wit - ness bear to Christ - thy

und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis
thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis
thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor fear,

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor fear,

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor fear,

ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor fear,

dass er Gott und Hei - land
 own Him, God and Sa - viour

dass er Gott und Hei - land
 own Him, God and Sa - viour

dass er Gott und Hei - land
 own Him, God and Sa - viour

dass er Gott und Hei - land
 own Him, God and Sa - viour

sei.
dear.

sei.
dear.

sei.
dear.

sei.
dear.

mf

B

Herz und Mund und That und
Heart and lips, thy whole be -

Herz und Mund und That und
Heart and lips, thy whole be -

Herz und Mund und That und Le - ben
Heart and lips, thy whole be - hav - iour

Herz und Mund und That und Le - ben
Heart and lips, thy whole be - hav - iour

B

7

Le - ben muss von Chri-sto Zeugnis ge - ben, Herz und Mund
 hav - iour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and lips,

Le - ben muss von Chri-sto Zeugnis ge - ben, Herz und Mund
 hav - iour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and lips,

muss von Chri-sto Zeugnis ge - ben, Herz und Mund und
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and lips, thy

muss von Chri-sto Zeugnis ge - ben, Herz und Mund und
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and lips, thy

und That und Le-ben, Herz und Mund und That und Le-ben
 thy whole be - hav-iour, heart and lips, thy whole be - hav-iour

und That und Le-ben, Herz und Mund und That und Le-ben
 thy whole be - hav-iour, heart and lips, thy whole be - hav-iour

That und Le-ben, Herz und Mund und That und Le-ben
 whole be - hav-iour, heart and lips, thy whole be - hav-iour

That und Le-ben, Herz und Mund und That und Le-ben
 whole be - hav-iour, heart and lips, thy whole be - hav-iour

muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben oh - ne Furcht
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, fal - ter not,

muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben oh - ne
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, fal - ter

muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben oh - ne
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, fal - ter

muss von Chri - sto, von Chri - sto Zeug - nis ge - ben oh - ne
 wit - ness bear to, at - test to Christ thy Sa - viour, fal - ter

- und Heu - chelei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 - nor doubt nor fear, fal - ter not, nor doubt nor fear,

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che -
 not, nor doubt nor fear, fal - ter not, nor doubt nor

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - che -
 not, nor doubt nor fear, fal - ter not, nor doubt nor

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht. und Heu - che -
 not, nor doubt nor fear, fal - ter not, nor doubt nor

— oh - ne Furcht — una Heu - - che - lei, —
 — fal - ter not, — nor doubt — nor fear, —

lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht
 fear, fal - ter — not, nor doubt nor fear, fal - ter not,

lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, —
 fear, fal - ter not, fal - ter not, nor doubt — nor fear, —

lei, — oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 fear, — fal - ter not, fal - ter not, nor doubt nor fear

— und Heu - che lei, dass er Gott — und Hei - land, Gott und Hei - land
 — nor doubt nor fear, own Him, God — and Sa - viour, God and Sa - viour

und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 nor doubt nor fear, own Him, God and Sa - viour, God and Sa - viour

— und Heu - che lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 — nor doubt nor fear, own Him, God and Sa - viour, God and Sa - viour

und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land
 nor doubt nor fear, own Him God and Sa - viour dear, God and Sa - viour

C

sei.
dear.

sei.
dear.

sei.
dear.

Herz und Mund und That und
Heart and lips, thy whole be -

sei. Herz und Mund und That und Le
dear. Heart and lips, thy whole be hav -

C

Herz und Mund und That und
Heart and lips, thy whole be -

Le
hav -

ben
- iour

Herz und Mund und That und Le -
 Heart and lips, thy whole be - hav -

Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben, Herz und
 hav - iour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and

- ben muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben, Herz und
 - viour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and

muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben, Herz und
 wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and

Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis
 lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeug - nis
 lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

Mund und That und Le - ben
 lips, thy whole be - hav - iour

- ben, Herz und Mund und That und
 - iour, heart and lips, thy whole be -
 ge - ben, muss von Chri-sto Zeugnis ge - ben, Herz und Mund und That und
 Sa - viour, wit - ness bear to Christ thy Sa - viour, heart and lips, thy whole be -
 ge - ben, muss von Chri-sto Zeugnis ge - ben,
 Sa - viour, wit - ness bear to Christ thy Sa - viour,
 muss von Chri - sto Zeug - nis ge - ben,
 wit - ness bear - to Christ - thy Sa - viour,

Le - ben muss von Chri-sto Zeug - nis ge - ben,
 hav - iour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour,
 Le - ben muss von Chri-sto Zeug - nis ge - ben,
 hav - iour wit - ness bear to Christ thy Sa - viour,
 Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri-sto Zeugnis
 heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy
 Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri-sto Zeugnis
 heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to Christ thy

Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto
heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to

Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto
heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear to

ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri -
Sa - viour, heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear

ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri -
Sa - viour, heart and lips, thy whole be - hav - iour wit - ness bear

Zeug - nis ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che -
Christ thy Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor

Zeug - nis ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che -
Christ thy Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor

- sto Zeug - nis ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che -
to Christ thy Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor

- sto Zeug - nis ge - ben oh - ne Furcht und Heu - che -
to Christ thy Sa - viour, fal - ter not, nor doubt nor

lei, dass er Gott und Hei - land, dass er Gott und Hei - land sei.
 fear, own Him, God and Sa - viour, own Him, God and Sa - viour dear.

lei, dass er Gott und Hei - land sei, dass er Gott und Heiland sei.
 fear, own Him, God and Sa - viour dear, own Him, God and Sa - viour dear.

lei, dass er Gott und Heiland, Gott und Hei - land sei.
 fear, own Him, God and Sa - viour, God and Sa - viour dear.

lei, dass er Gott und Heiland, Gott und Heiland sei.
 fear, own Him, God and Sa - viour, God and Sa - viour dear.

Dal Segno %

Recitativo

Tenore

Ge - be - ne - dei - ter Mund! Ma - ri - a macht ihr
 Ah ti - dings doub - ly blest! When Ma - ry, joy - ous,

In - ner - stes der See - len durch Dank und Rühmen kund; sie fän - get bei sich an, des
 and with deep e - mo - tion her thanks and praise ex - pressed, and told E - liz - a - beth the

Heilands Wunder zu erzählen, was er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!
 won - der of the Saviour's coming that He be born to her, a low - ly maid... O

menschliches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti
 sin - ful Race of Man, the De - vil's slave since time be - gan, thou wert set free, through Je - sus

trö - stendes Er - schei - nen von die - ser Last und Dienstbar - keit! Je - doch, dein
 Christ's su - pre - me a - tone - ment, from all thy for - mer slav - er - y! Yet still, thy

Mund und dein verstockt Ge - mü - the ver - schweigt, ver - leugnet sol - che Gü - te; doch
 lips and thy too stub - born spir - it con - ceal - and will not own this bless - ing for -

wis-se, dass dich nach der Schrift ein all-zu schar-fes Ur-theil trifft.
 get not, how the Scrip-tures tell that such will feel the pains of Hell.

Aria

(Moderato $\text{♩} = 80$)

mf

Alto.

Schä - me dich, o — See-le. nicht,
 Soul of mine, be — not a - shamed,

schä-me dich, o See-le, nicht,
soul of mine, be not a-shamed,

deinen Hei-land zu be-ken-nen, soll er dich die
thy Re-deem-er to ac-knowl-edge, for in this-wise,

(Sei - ne)
Dei - ne nen - nen vor des Va - ters An -
by the Fa - ther, sons of God will ye

- ge - sicht;
be - named;

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth-note chords in the right hand, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The first system of the vocal and piano staves. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "doch wer ihn auf die-ser Er-den zu ver-". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor).

doch wer ihn auf die-ser Er-den zu ver-
Him who here a - mong the mor - tals would His

The second system of the vocal and piano staves. The vocal line continues with the lyrics "leug - nen sich nicht scheut, soll von ihm ver-". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The key signature changes to three flats (B-flat major or D minor).

leug - nen sich nicht scheut, soll von ihm ver-
God - head now de - ny, God will bar - from

The third system of the vocal and piano staves. The vocal line continues with the lyrics "leug - net werden, wenn er kömmt zur Herr-lich - keit, zur Herr-lich - keit;". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The key signature changes to four flats (B-flat major or D minor).

leug - net werden, wenn er kömmt zur Herr-lich - keit, zur Herr-lich - keit;
Heav - en's por-tals, where He reigns a - bove on High, a - bove on High;

doch wer ihn auf die ser Er den
Him who here a mong the mor - tals

zu ver - leug - nen sich nicht scheut,
would his - God - head now de - ny,

soll von ihm ver - leug - - net - wer - - den, wenn er
God will bar from Heav - - en's - por - - tals, where He

kömmt zur Herr - lich - keit, soll von ihm
reigns a - bove on High, God will bar

-ver-leug-net werden, wenn er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit.
 -from Heav-en's por-tals, where He reigns a-bove on High, a-bove on High.

Recitativo**Basso****Dal Segno**

Verstockung kann Ge-waltige verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuhle—
 Per-verse-ness of-ten-times will blind the mighty, un-til from off their seats God hurls them

stösst;
 down;
 doch dieser Arm er-hebt,
 yet He whose arm can shake
 obschon vor
 the ver-y

ihm
 earth,
 der Er-den Kreis er-bebt,
 be-fore whom moun-tains quake
 hin-gegen die E-len-den,
 will help the poor and need-y,

so er er-löst. O hochbeglückte Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die
 for pi - ty's sake. Ye rich - ly 'bless-ed Christ-ians, up, watch ye, now and pray; comes soon the

an - ge-nehme Zeit, die an-ge - neh - me Zeit, itzt ist der Tag des
 long ex-pect-ed day, the long ex - spect - ed day, this is the day of
 ac-cept-ed ac - cept - ed

Heils: Der Heiland heisst euch Leib und Geist mit Glaubensgaben rüsten, auf, ruft zu—
 hope! The Sa-viour asks your heart and soul, naught less is fit to of-fer; cry out— to—

ihm in brün-stigem Verlangen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.
 Him, with fer - vent, ard-ent long-ing, to— Him with Faith in wor - ship throng-ing.

Aria(Andante $\text{♩} = 60$)

Soprano.

Bereite dir, Je - su, noch it - zo die Bahn,

Prepare for Thy com-ing the way — to our hearts,

be -
pre -

rei - te dir, Je - su, noch it - zo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die
pre - pare for Thy com - ing the way — to our hearts, re - ceive as Dis - ci - ples the

p

glau - bende See - le und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,
Faith - ful Be - liev - ers, and grant us the Grace — that Thy mer - cy im - parts,

p

be - rei - te dir, Je - su, noch
pre - pare for Thy com - ing the

mf

it - zo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch it - zo die Bahn, be -
 way to our hearts, pre - pare for Thy com - ing the way to our hearts, pre -

rei - te dir, Je - su, noch
 pare for Thy com - ing the

it - zo die Bahn,
 way to our hearts, be -
 pre -

rei - te dir, Je - su, noch it - zo die Bahn, mein Hei - land, er - wä - le die
 pare for Thy com - ing the way to our hearts, re - ceive as Dis - ci - ples the

glau - ben - de See - le und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,
Faith - ful Be - liev - ers, and grant - us the Grace that Thy mer - cy im - parts,

mf

mein Hei - land, er - wähl - le die glau - ben - de See - le und
re - ceive as Dis - ci - ples the Faith - ful Be - liev - ers and

p

sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,
grant us the Grace that Thy mer - cy im - parts,

mf

rei - te dir, Je - su, noch it - - - - - zo die Bahn, mein
 pare for Thy com - ing the way to our hearts, re -

Hei - land, er - wäh - le die glau - ben - de See - le, mein Hei - land, er - wäh - le die
 ceive as Dis - ci - ples the Faith - ful Be - liev - ers, re - ceive as Dis - ci - ples the

glau - ben - de See - le und sie - he mit Au - gen der
 Faith - ful Be - liev - ers, and grant us the Grace that Thy

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch
 mer - cy im - parts, pre - pare for Thy com - ing the

cresc.

it - zo die Bahn, mein
 way to our hearts, re -

Hei - land, er - wäh - le die glau - ben - de See - le und sie - he mit Au - gen der
 ceive as Dis - ci - ples the Faith - ful Be - liev - ers, and grant us the Grace that Thy

Gna - de mich an, mit Au - - gen der Gna - de mich an!
 mer - cy im - parts, the Grace that Thy mer - cy im - parts!

Dal Segno

Choral (Mel: „Werde munter, mein Gemüthe“)
 (Moderato $\text{♩} = 80$)

Soprano
 Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o wie
 Hap - py I who have my Sa - viour; from Him

Alto.
 Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o wie
 Hap - py I — who have my Sa - viour; from Him

Tenore.
 Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o wie
 Hap - py I who have my Sa - viour; from Him

Basso.
 Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o — wie
 Hap - py I — who have my Sa - viour; from — Him

fe - - ste halt' ich ihn,
 nev - - er will I — part,

fe - - ste halt' ich ihn,
 nev - - er will I — part,

fe - - ste halt' ich ihn,
 nev - - er will I — part,

fe - - ste halt' — ich ihn,
 nev - - er will — I part,

A

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

A

Four staves of music for a vocal part, likely a four-part setting. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and English.

Staff 1: wenn ich krank und trau - rig bin.
be I sad and sick at heart.

Staff 2: wenn ich krank und trau - rig bin.
be I sad and sick at heart.

Staff 3: wenn ich krank und trau - rig bin.
be I sad and sick at heart.

Staff 4: wenn ich krank und trau - rig bin.
be I sad and sick at heart.

First system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

Second system of the piano accompaniment, continuing the treble and bass staves. The right hand continues its intricate melodic pattern, and the left hand maintains the harmonic support, ending with a final cadence.

B

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

B

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

C

gie - bet, leave me; ach, drum Him I

gie - bet, leave me; ach, drum Him I

gie - bet, leave me; ach, drum Him I

gie - bet, leave me; ach, drum Him I

tr

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano) are shown. The lyrics are in German and English.

German lyrics: wenn mir gleich mein Her - ze bricht.
 English lyrics: ev - en though my heart - should break.

Continuation of the keyboard accompaniment from the first system.

Continuation of the keyboard accompaniment from the second system.

Continuation of the keyboard accompaniment from the third system, ending with a final chord.

Fine della prima parte

Seconda Parte

Aria

(Andante ♩ = 60)

Tenore

Hilf, Je-su, hilf, dass ich auch dich be-ken-ne, hilf, Je-su,
 Help, Je-sus, help, that I may not de-ny Thee, help, Je-sus,

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch -
 Je - sus, help, help, Je - sus, help, that I may -

dich be - ken - ne,
 not de - ny Thee,

in Wohl und Weh, in Freud' und
 Through weal and woe, in joy and

Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,
 grief, through weal and woe, in in joy and grief,

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,
 through weal and and woe, in in joy and grief,

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,
 through weal and woe, in in joy and grief,

in Wohl und Weh, in Freud' in Freud' und Leid,
 through weal and woe, in joy, in joy and grief,

dass ich dich meinen Hei
and as my Sa-viour not

p

land nen ne; in Glau ben
be lie Thee; that I with

und Ge las sen heit, in Glau ben
stead fast firm be lief, that I with

tr
und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -
stead - fast firm - be - lief, that I with stead - fast

las - sen - heit,
firm be - lief

f

dass stets mein Herz von
and heart a - flame with

p

dei - ner Lie - be bren -
love may mag - ni fy

s

First system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staves). The vocal line includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staves). The vocal line includes the lyrics: *ne, dass stets mein Herz von deiner Lie be*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staves). The vocal line includes the lyrics: *bren ne, stets von*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staves). The vocal line includes the lyrics: *dei ner Lie be brenne, hilf, Je su, hilf!*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno

Recitativo (♩ = 72)

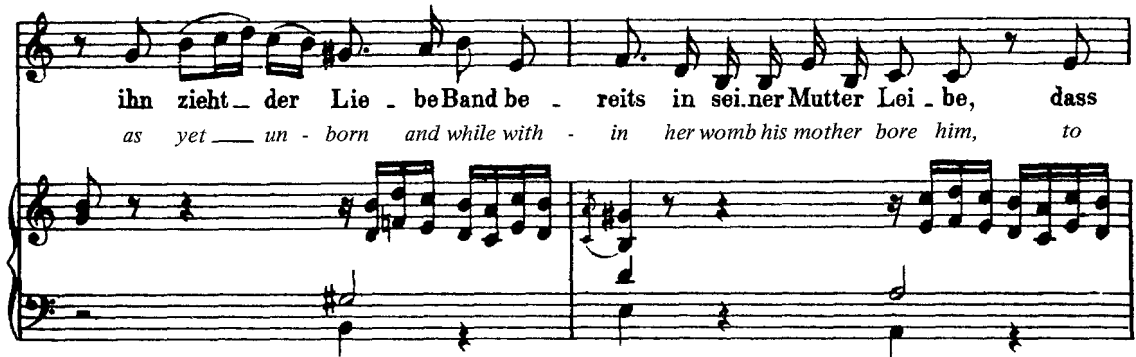
Alto



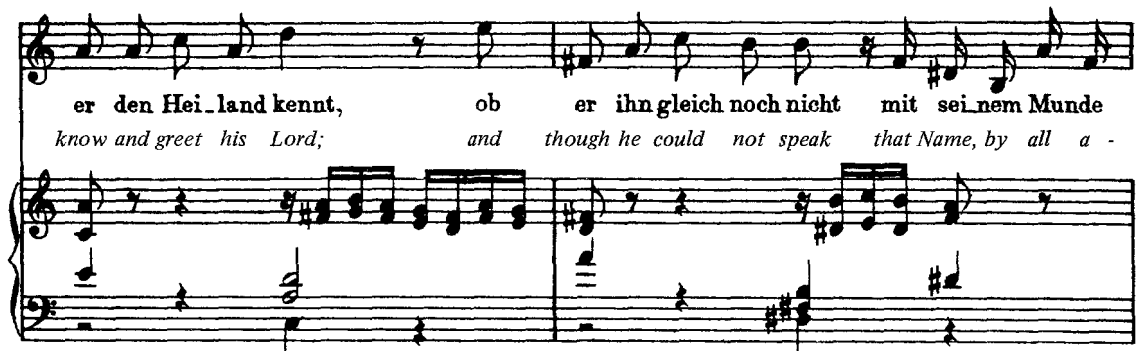
Der höchsten Allmacht Wunderhand wirkt im Ver-
The wondrous works of Migh-ty God are past our



bor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - füllet wer - den,
mor - tal un - der - stand-ing. The Ho - ly Spir - it quick-ened John the Bap-tist,



ihn zieht - der Lie - be Band be - reits in sei - ner Mutter Lei - be, dass
as yet un - born and while with - in her womb his mother bore him, to



er den Hei - land kennt, ob er ihn gleich noch nicht mit sei - nem Munde
know and greet his Lord; and though he could not speak that Name, by all a -

nennt, er wird be - wegt, er hüpf und sprin - get, in -
 dored, he stirred and leapt in sal - u - ta - tion the

dem E - li - sa - beth das Wun - derwerk ausspricht, in -
 while E - li - za - beth, with Ma - ry stand - ing by, ob -

dem Ma - ri - æMund der Lippen Op - fer brin - get; wenn
 served the mir - a - cle, in hushed and whispered won - der. If

ihr, o Glä - u - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't, wenn eu - er
 ye, O Faith - ful Ones, be - cause the flesh is weak, from du - ty

Herz in Lie-be bren-net und doch der Mund den Heiland nicht beken-net, Gott
 oft - en-times are turn - ing, yet if your hearts with love for Him are burn-ing, then

ist es, der uns kräftig stärkt, er will in euch des Gei-stes Kraft er -
 God will give you strength to speak, and cour-age to pro-claim your ob-li-

re-gen, ja, Dank und Preis auf eu-re Zungen le -
 ga-tion, yea, heart-i-ly, with love and a-do-ra -

gen.
 tion.

Aria.**(Allegro moderato ♩ = 68.)**
Basso.

Ich will von Je - su - Wunden sin - - - gen und
 Of Je - sus am I ev - er sing - - - ing, my

ihm der Lip-pen Op - fer — brin - gen, und ihm der Lip-pen Op -
 of - fer - ing of praise — am — bring - ing, my of - fer - ing of praise —

— — — — — fer —
 — — — — — am —

brin - gen, ich will von Je - su Wun - den sin - - - gen,
 bring - ing; of Je - sus am I ev - er sing - - - ing,

er wird nach sei - ner Lia - be Bund,
 for - He, - be - cause He loved us so,

nach sei - - ner Lie - - be Bund das schwa - che
 be - cause He loved us so, has filled our

Fleisch, den ird' - - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig
 hearts to o - - ver flow with love from God Al - mighty

zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräf -
 spring - ing, with love from God Al - migh -

[illegible]

Lie - be Bund das schwache Fleisch den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - er kräf - tig
 loved us so, has filled our hearts to o - ver - flow with love from God Al - migh - ty

zwin - - gen,
 spring - - ing

er wird nach sei - ner Lie - be Bund das schwache Fleisch den
 for He, be - cause He - loved us so, has filled our hearts to -

ird' - schen Mund durch heil' - ges Feu - er kräf - tig zwin - gen, durch heil' - ges
 o - ver - flow with love from God Al - migh - ty - spring - ing, with love from

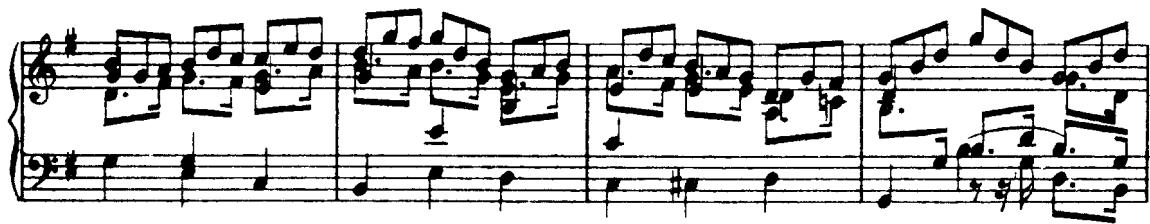
Feu - er - kräf - tig zwin - gen,
 God Al - migh - ty spring - ing,

er wird nach sei - ner Lie - be Bund das
 for He, be - cause He loved us so, has

schwa - che Fleisch, den irdschen Mund durch heil'ges Feuer - kräf - tig zwin - gen.
 filled our hearts to o - ver - flow with love from God Al - migh - ty spring - ing.

Dal Segno

Choral (Mel.: „Werde munter, mein Gemüthe“)
 (Moderato ♩ = 80.)



Soprano.
 Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - - nes
 Je - sus, source of ev' - ry bless - ing, He my

Alto.
 Je - sus blei - bet meine Freu - de, mei - - nes
 Je - sus, source of ev' - ry ry bless - ing, He my

Tenore.
 Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - - nes
 Je - sus, source of ev' - ry bless - ing, He my

Basso.
 Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - - nes
 Je - sus, source of ev' - ry bless - ing, He my

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

A

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

A

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

B

mei - - ner Au - - gen
He my eye's most

mei - - ner Au - - gen
He my eye's most

mei - - ner Au - - gen
He my eye's most

mei - - ner Au - - gen
He my eye's most

Lust — und Son - ne, mei - - ner
pre - cious plea - sure, He my

Lust — und Son - ne, mei - - ner
pre - cious plea - sure, He my

Lust — und Son - ne, mei - - ner
pre - cious plea - sure, He my

Lust — und Son - ne, mei - - ner
pre - cious plea - sure, He my

See - - le Schatz — und Won - ne,
spir - - it's choic - - est trea - sure,

See - - le Schatz — und Won - ne,
spir - - it's choic - - est trea - sure,

See - - le Schatz — und Won - ne,
spir - - it's choic - - est trea - sure,

See - - le Schatz — und Won - ne,
spir - - it's choic - - est trea - sure,

C
da - - rum lass' ich Je - sum nicht
fast and firm with - in my heart;

da - - rum lass' ich Je - sum nicht
fast and firm with - in my heart;

da - - rum lass' ich Je - - sum nicht
fast and firm — with - in — my heart;

da - - rum lass' — ich Je - - sum nicht
fast and firm — with - in — my heart;

C

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

The piano accompaniment begins with a treble and bass staff. The treble staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture in the treble and a steady bass line. The right hand maintains the sixteenth-note pattern, and the left hand provides a consistent harmonic support.

The piano accompaniment concludes with a final cadence. The treble staff ends with a sustained chord, and the bass staff concludes with a final bass note. The overall texture remains consistent with the previous sections.