

J.S. Bach
Cantata No. 126
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

1.(Coro)



12. A Soprano

Alto Er - halt uns.

Tenore Er - halt' er - halt' uns.

Basso Er - halt' er - halt' uns.

A Er - halt' er - halt' uns.

Herr. bei dei - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - nem

Wort.

Wort. er - halt' uns,

Wort, er - halt' uns,

Wort, er - halt' uns,

B

19

Herr, bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Tür. ken

Herr, bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord.

Herr bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord, und steur' des

21

und steur' des Papsts und Mord.

und steur' des Papsts

und steur' des Papsts

Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts

24

Tür ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür. ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür. ken Mord, und steur' des Papsts.

26

und steur' des Papsts und Tür - ken Mord.

und steur' des Papsts und Tür - ken Mord.

und Tür - ken Mord.

28

30

32

die Je - - - sum

die Je - sum Chri - stum, dei - nen

die Je - sum Chri - stum, dei - nen

die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,

34

Chri - stum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum.

36 II

Christum, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn, Christum, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn.

39

dei - nen - Sohn, dei - nen Sohn.

41 II

dei - nen - Sohn, dei - nen Sohn.

44 **D**

stür - zen wol - len

stür - zen wol - len von sei -

stür -

D

46 **II**

von sei - nem Thron.

zen wol - len von sei - nem Thron. von sei - nem

nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem

zen wol - len von sei - nem Thron, die

49

Thron, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stürzen wol - len von sei - nem

Thron, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stürzen wol - len von sei - nem

Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stür - zen wol - len von sei - nem

51

Measures 51-53 of the musical score. The top three staves are vocal parts, each labeled "Thron." (Throne). The bottom two staves are for the keyboard. The music is in G major, 3/4 time. Measures 51 and 52 feature long, sustained notes in the vocal parts, while the keyboard plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 53 continues the keyboard pattern.

54

Measures 54-55 of the musical score. The keyboard continues its rhythmic pattern. Measure 54 has a more active vocal line in the top staff, while measures 55 and 56 have a more melodic vocal line.

56

Measures 56-57 of the musical score. The keyboard continues its rhythmic pattern. Measure 56 has a more active vocal line in the top staff, while measures 57 and 58 have a more melodic vocal line.

58

Measures 58-59 of the musical score. The keyboard continues its rhythmic pattern. Measure 58 has a more active vocal line in the top staff, while measures 59 and 60 have a more melodic vocal line.

60

Measures 60-61 of the musical score. The keyboard continues its rhythmic pattern. Measure 60 has a more active vocal line in the top staff, while measures 61 and 62 have a more melodic vocal line.

2. Aria

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues its intricate melodic pattern, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Measures 5-8. The Tenore (Tenor) voice enters in measure 5 with the lyrics "Sen.de dei ne Macht von". The piano accompaniment continues with a similar texture. The Tenor part has a melodic line with some trills and grace notes. The piano part includes a trill in the right hand and a grace note in the left hand in measure 7.

Measures 8-9. The Tenor voice continues with the lyrics "oben, Herr der Herren, starker Gott,". The piano accompaniment features a more active role in measure 9, with a melodic line in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Measures 10-11. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The right hand has a trill in measure 10.

13
8
sen.de-dei-ne Macht von o-ben. Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der

15 II
8
Her-ren. sen.de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker

18
Gott. Herr der Her-ren, star-ker Gott,

20 II
Herr der Her-ren, star-ker Gott,

23

sen-de_ dei - neMacht von o - ben, Herr der Her - renstarker Gott. sen-de_

25 II

dei - neMacht von o - ben, Herr, der Her - renstarker Gott!

28

30 II

33

Dei - ne Kir - che zu er - freu -

85

8

en und der Feinde bit_tern

37

8

Spott, und der Fein_de bit_tern Spott au-genblicklich zu zer-

39

8

streu -

40 II

8

42 *tr* en.

44 sen-de-dei-ne Macht von o-ben, Herr der

46 *tr* Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren. sen-de dei-ne Macht von

49 o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott. Herr der

31 II

8 Her - ren, star - ker Gott, Herr der Her - ren, star - ker

54

Gott, sen - de dei - ne Macht von o - - ben,

56 II

dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, starker Gott!

59

61 II

3. Recitativo

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird we - nig nüt - zen, wenn

Adagio

du nicht willst das arme Häuflein schützen, Gott heil' - ger Geist, du Trö - ster —
 Tenore
 (Gott heil' - ger Geist, du Trö - ster

Recit.

wert.

wert. du weisst, dass die verfolgte Gottesstadt den ärgsten Feind nur in sich selber hat durch die Ge-

Adagio

Recit.

Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd', dass wir an

fährlichkeit der falschen Brüder. Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd'!

4. Aria

Basso

9

Stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

14

stür-ze zu Bo - den

19

schwül-stige Stol-ze, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu

12

Adagio

Christi Leibe Glieder, im Glauben eins, im Leben einig sein. Steh' bei uns

Steh bei uns

14 II

Recit.

in der letzten Noth,

in der letzten Noth! Es bricht als dann der letzte Feind herein und will den

Adagio

17

g'leit'

Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer kennen. g'leit'

19 II

uns ins Leben aus dem Tod!

uns ins Leben aus dem Tod, g'leit uns ins Leben aus dem Tod!

24

Bo - den, stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze,

29

stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze!

33

Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

39

was sie er - dacht, was. was sie er - dacht!

44

Stür - ze zu Boden,

48

stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze. stür - ze zu

54

Bo - den, stür - ze zu Bo - den. stür - ze zu Bo - den

59

schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den schwül - stige

64

Stol - ze! Ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was,

69

was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was, was sie er - dacht!

75

80

Lass sie den Ab - grund

85

plötz - lich ver - schlin - gen, lass sie den Ab - grund

89

plötz-lich verschlin - gen, lass sie den Ab - - grund

93

plötz - lich ver - schlin - gen — plötz - lich ver -

97

schlin - - - gen, ver - - schlin -

101

tr
gen!

106

111

Weh - re dem To - - - ben, weh - re dem To - -

117

123

- ben feind - licher Macht, lass ihr Ver - lan -

129

134

- gen nimmer ge - lin - - gen, nim - mer, nim - mer,

139

nim. mer. ihr Ver. la. gen nim. mer ge. lin. gen!

da capo

5. Recitativo

Tenore

So wird dein Wort und Wahrheit of. fen. bar und stel. let sich um

höchsten Glanze dar, lass du ^(für) vor dei. ne Kirche wachst, dass du des heil. gen Wortes

Leh. ren zum Se. gen fruchtbar machst; und willst du dich als Hel. fer zu uns

keh. ren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü. berfluss be. schieden.

6. Choral

Soprano

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Alto

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Tenore

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Basso

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

5

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

9

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

14

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

19

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

23

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.