

J.S. Bach  
Cantata No. 124  
Meinen Jesum laß ich nicht

(Coro.)

(Tempo giusto. ♩ = 80.)

The first system of musical notation for the Coro part. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff begins with a *mf stacc.* marking and includes trills (*tr*) on the first and third measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *mf* marking in the final measure.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the third measure of the treble staff.

The third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line. The bass staff continues with accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the second measure of the treble staff, and a *p* marking is in the fourth measure.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides accompaniment. A *mf* marking is present in the second measure of the treble staff.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides accompaniment. The system concludes with a final cadence in the treble staff.

Soprano.

A (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“.)

Alto.

Mei - nen Je - sum

Tenore.

Mei - nen Je - sum

Basso.

Mei - nen

lass' ich nicht,

lass' ich nicht, lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sum lass' ich

B

weil er

nicht,

weil er

nicht,

weil er

nicht,

weil er

B

sich für mich ge - ge - ben,

sich für mich ge - ge - ben, weil er

sich für mich ge - ge - ben, weil er

sich für mich ge - ge - ben,

sich für mich ge - ge - ben,

sich für mich ge - ge - ben,

weil er sich für mich ge - ge - ben,

**C**

so er for - dert mei - ne

so er for - dert mei - ne

so er for - dert mei - ne

so er for - dert mei - ne

**C**

*mf*

Pflicht,

Pflicht, so er for - dert mei - ne Pflicht,

Pflicht, so er for - dert mei - ne Pflicht,

Pflicht, so er for - dert mei - ne Pflicht,

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

**D**

klet - ten - weis' an ihm zu kle - - -  
 klet - ten - weis' an ihm zu kle - - -  
 klet - ten - weis' an ihm zu kle - - -  
 klet - - - ten - weis' an ihm zu kle - - -

**D**

ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - - - ben.  
 ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - - - ben.  
 ben, an ihm zu kle - - - ben.

**E**

Er ist mei - - nes Le - - bens

Er ist mei - -

Er ist mei - - nes Le -

Er ist mei - - nes Le - - bens

**E**

Licht, —

- nes Le - - bens Licht, er

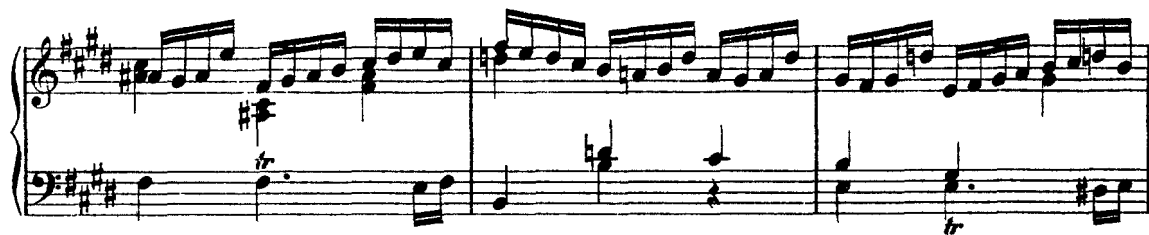
- bens Licht, er ist mei - - nes

Licht, er ist mei - - nes Le - - bens

ist mei - nes — Le - - bens Licht,

Le - - bens Licht, Le - - bens Licht,

Licht, mei - nes Le - - bens Licht,



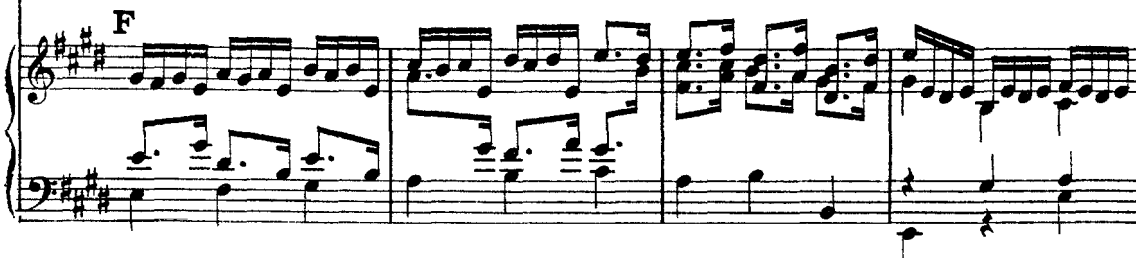
**F**

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,



Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich  
 Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich  
 mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich

nicht, lass' ich nicht.  
 nicht, lass' ich nicht.  
 nicht, lass' ich nicht.



**Recitativo.****Tenore.**

So lan - ge sich ein Trop - fen Blut in Herz und A - dern

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und mein Al - les

sein. Mein Je - sus, der an mir so gro - sse Din - ge thut, ich

kann ja nichts als mei - nen Leib und Le - ben ihm zum Geschenke geben.

**Aria.**

(Lento ♩ = 56.)

*mf*  
*stacc.*

*tr*

**Tenore.**

Und wenn der har - - te To - des - schlag

*pp*

die Sin - nen schwächt, — die Glie - der —

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste

Tag — nur Furcht und Schrek -

- ken mit sich füh - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver -

sicht: ich las - se mei - nen Je - sum nicht!

The first system shows the beginning of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment (grand staff) features a complex pattern of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Und wenn der har - te To - des." The vocal melody is set against a keyboard accompaniment that includes a piano (p) dynamic marking.

The third system features the vocal line with the lyrics "schlag die Sin - nen schwächt,". The keyboard accompaniment continues with its characteristic complex texture.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "die Glie - der rüh - ret,". The keyboard accompaniment maintains the intricate harmonic and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the page with the vocal line and lyrics "wenn der dem Fleisch verhas - te Tag". The keyboard accompaniment provides a strong harmonic foundation.

nur Furcht und Schrecken mit sich

führet, so tröstet sich die Zuversicht: Ich lasse

meinen Jesum nicht

Und wenn der harte Todeschlag die Sinnen schwächt,

— die Glie - der - rüh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

sicht: ich las - - se mei-nen Je - sum nicht!

*mf*

**Recitativo.****Basso.**

Doch, ach! welch' schweres Un - ge - mach empfindet noch all - hier die

See - le? Wird nicht die hart gekränkte Brust zu ei - ner Wü - stenei und Marter -

höhle bei Jesu schmerzlichstem Verlust? Allein mein Geist sieht gläubig auf und an den

Ort, wo Glaub' und Hoffnung prangen, all - wo ich nach voll - brachtem

Lauf dich, Je - su, e - wig soll umfassen.

**Duetto.**

(Allegro moderato ♩ = 124.)

**Soprano.**

Ent-zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du findest im Him-mel dein

**Alto.**

Ent-zie-he dich ei-lends, mein



wahres Ver-gnü-gen, dein wah - - - res Ver-gnü-gen,

Her-ze, der Welt, du findest im Himmel dein wah-res Ver-gnü-gen,





ent - zie - he - dich  
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin -  
Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du - fin - dest im

dest im Himmel dein wah - res Ver - gnügen, dein wah - res - Ver - gnügen,  
Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver - gnügen,

Soprano.

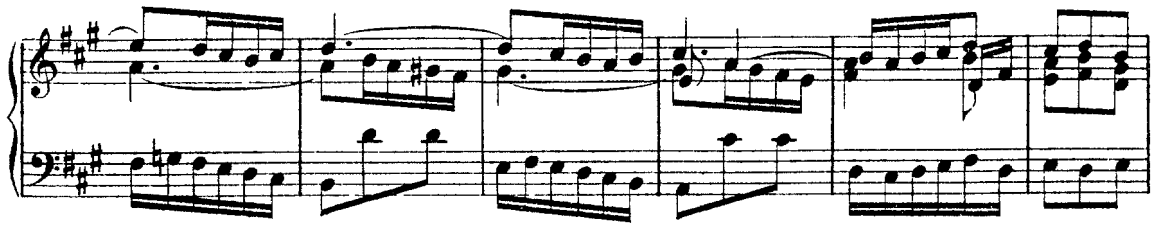
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der

Welt,  
Alto.

du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du -  
ent - zie - he - dich - ei - lends, mein Her - ze, der Welt,

fin - dest im Him - mel dein wah - res, dein  
du fin - dest im Himmel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein

wah - res Ver - gnü - gen, du fin - dest im Himmel dein wah - res Ver - gnü - gen.  
wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver - gnü - gen.



Wenn künft'ig dein Au-ge den  
 Wenn künft'ig dein Au-ge den Heiland er-blickt, dein Au - ge den

Hei-land er-blickt, dein Au - ge den Hei-land er-blickt, so  
 Hei-land er-blickt, so wird erst dein seh-nen-des Her-ze er-quickt, dein

wird erst dein seh-nen-des Her-ze er-quickt, so wird es in Je-su zu-  
 seh - nen-des Her-ze er-quickt, so

frie - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

wird es in Je - su zu - frie - den ge - stellt.

*mf*

**Soprano.**

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er -

*p*

**blickt, dein****Alto.**

blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt, so

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein

wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, dein seh -

Au - - - ge - den Hei - land er - blickt, so wird erst dein

- nen - des Her - ze er - quickt, so

seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu -

wird es in Je - su zu - frie - - - den ge - stellt.

frie - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Alto.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Tenore.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Basso.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

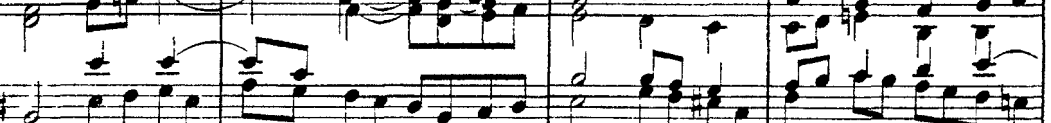


ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein



lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

