

J.S. Bach
Cantata No. 122
Das neugeborne Kindelein

(Coro.)

(Moderato ♩ = 120.)

mf

p mf

p mf

A (Mel: „Das neugebor'ne Kindelein“)

Soprano.

Das neu - ge - bor' -

Alto.

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das

Tenore.

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de -

Basso.

Das neu - ge - bor' - ne

A

ne Kin - de - lein,

neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein,

lein, das neu ge - bor' - ne Kin - de - lein,

Kin - de - lein.

p *mf* *p*

B

das her -

das her - ze -

das her - ze - lie - be

mf *tr* **B**

ze - lie - be Je - su -
 lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze -
 Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -

lein,
 lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein,
 lie - be, her - ze - lie - be Je - su - lein,
 lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein,

p

mf *p* *mf*

bringt a - ber - mal

bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es

colla.....:

ein neu - es Jahr

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano introduction. The bass staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system continues with arpeggiated figures.

Third system, featuring vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "der aus". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Fourth system, continuing the vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves enter with the lyrics "er wähl ten". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff. The system concludes with the lyrics "ten Chri - sten - schar."

Chri - sten - schar.

wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten

- ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten

Chri - sten - schar.

Chri - sten - schar

p

mf

p

mf

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 80.)

**Basso.**

o Menschen, die ihr

täg - lich sün - digt, ihr sollt der En - gel Freu -

- de - sein, o Men - schen, die ihr

täg - - lich sün - - digt, ihr sollt — de

En-gel Freu - - de sein, o Men - schen,

die ihr - - täg - - - - lich sündigt, ihr

sollt der En - - gel Freu - - de sein, ihr

soßt der En - - - gel Freu-de sein, ihr sollt der En -

pp

- gel Freu - - - de sein, ihr sollt der En - - -

- gel Freu - de - sein.

f

mf *p*

crescendo sempre *f*

Ihr ju - bi - li - ren des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söhnet sei, hat

euch den sü - ssen Trost, hat euch den sü -

- ssen Trost ver - kün - digt,

ih ju - bi - li - ren - des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söh - net sei, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün -

digt, den sü - ssen Trost, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün - digt.

Da Capo.

Recitativo.
Soprano.

Die En - gel, wel - che sich zu - vor vor euch, als

vor Verfluchten, scheuen, er - füllen nun die Luft im höhern Chor, um über eu - er

(Choral-Mel.: „Das neugeborne Kindelein.“)

Heil sich zu erfreu - en. Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies - aus eng - li -

scher Gemeinschaft stieß, lässt euch nun wie - derum auf Er - den durch sei - ne Gegen -

wart vollkom men se-lig werden. So danket nun mit vol - lem

Munde für die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

Aria. (Terzetto.)

(Andante con moto $\text{♩} = 69$.)

mf

Soprano.

O wohl uns, die wir

Alto.

(Choral-Mel.: „Das neugeborne Kindelein.“)

Ist Gott ver - söhnt und

Tenore.

O wohl uns, die wir an ihn

p

an ihn glau - - - - - ben, die wir an ihn
un - ser Freund,
glau - - - - - ben, die wir

glau - - - - - ben,
was kann uns thun der
an ihn glau - - - - - ben, an ihn glauben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau - - - - -
ar - ge Feind?
un - sern Trost nicht rau

ben, nicht rau - ben;

Trotz ben, nicht rau - ben;

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen we - nig, wird sie we - nig

Teu - fel und der Höl - len

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

nützen, ihr Wü -

Pfort',

then wird sie we -

then wird sie we-nig nüt-zen: das
nig, wird sie we-nig, we-nig, we-nig nüt-zen:

Gott ist mit uns und will uns schüt -
Je su - lein ist un - ser
Gott ist mit uns' und will uns schüt - zen, Gott ist mit

zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
Hort.
uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns
 Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
 schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - -
 schüt - - - zen, und will uns schüt - zen.
 uns und will uns schüt - - - zen, und will uns schüt - zen.
 - - - - - zen, uns schüt - zen.
mf

Recitativo.**Basso.**

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der

seinen Sohn in die-se Welt ge-bracht. O sel' - ge — Zeit, die nun erfüllt! o

gläu - big War-ten, das nunmehr ge - stillt! o Glau-be, der sein En-de

sieht! o Lie-be, die Gott zu sich zieht! o Freu-digkeit, so durch die Trübsal

dringt und Gott der Lip-pen Opfer bringt!

Choral. (Mel.: „Das neugebor'ne Kindelein“)**Soprano.**

Es bringt das rech - te Jubel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Alto.

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Tenore.

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Basso.

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit. das Je - su - lein — wend't al - les Leid.

Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.