

J.S. Bach
Cantata No. 107
Was willst du dich betrüben

Vers 1. (Coro.)
(Andante $\text{♩} = 72$.)

The first system of the musical score for the beginning of Vers 1 (Coro.) of Cantata No. 107. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamic is marked 'mf'. The music begins with a half note rest in the treble and a half note G in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.

The second system of the musical score, starting at measure 4 (48). It continues the melodic and harmonic development of the previous system, with the treble staff featuring more complex sixteenth-note patterns and the bass staff providing a steady accompaniment.

The third system of the musical score, starting at measure 6 (45). The treble staff shows a continuation of the melodic line with some rests, while the bass staff maintains the accompaniment pattern.

The fourth system of the musical score, starting at measure 8 (47). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs, showing the progression of the chorale.

The fifth system of the musical score, starting at measure 10 (49). This system concludes the excerpt shown, with the treble staff ending on a half note and the bass staff continuing the accompaniment.

12 (51) **A** (NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was willst du dich be - trü - - ben, o

Was willst du dich be - trü - - ben, o

Was willst du dich be - trü - - ben, o

Was willst du dich be - trü - - ben, o

mei - ne lie - be Seel',

mei - ne lie - - be Seel',

mei - ne lie - - be Seel',

mei - - ne lie - - be Seel',

21 **B**

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

B

24

heisst Im - ma - nu - el;

heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

26 II

ver -

C

29

trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,

32

er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

35

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa - -
 Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa - -
 er wird gut Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -
 Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa - -

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

Dal Segno.

Vers 2. Recitativo.

(♩ = 60.)

Basso.

Denn Gott verlässet Keinen, der sich auf ihn verlässt; er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm vertrauen fest. Lässt sich's an wunder-lich, so lass' dir doch nicht

grau-en, mit Freu - - - - - den wirst du schauen, wie Gott wird ret -

a tempo

R.H.

10

ten, wie Gott wird rettend dich.

Vers 3. Aria.**Vivace.** ($\text{♩} = 80.$)

mf

311

6

Basso.

Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es

8

p

10

wa - gen mit un - er - schrock' - - - - - nem

12

Muth, auf ihn magst du - es wa - gen, auf ihn magst du es wagen mit

14 II

un - er - schrock' - - - - - nem Muth,

16 II

du wirst mit ihm er - ja - - - - -

19

- gen, was dir ist nütz und

21

gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlo-sen

25

hat, was Gott be-schlo-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand

27

hin - dern aus al - len Men - schen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rath, _____

29 II

was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern — bei

36

al len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es

38

geht nach sei - nem Rath, es

40

geht nach sei - nem Rath,

42

nach sei - nem Rath.

Dal Segno.

Vers 4. Aria.**(Allegro moderato ♩ = 98.)**

17

stel - - - - - len

20

- und to - - - - - ben wi-der

23

dich, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa-tan wollte sich dir

27

selbst ent-ge - - - - gen stel - len und to - - - -

31

34

ben wi-der dich:

37

40

43

so muss er doch mit Spott, _____ so muss er doch mit Spott _____

47

— von seinen Ränken las - sen, von sei - nen Ränken las - sen, da -

50

mit er dich will fas - - - - sen;

54

denn dein Werk för - dert

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk för - dert Gott, denndeinWerk för - dert

cresc.

62

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

66

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

cresc.

Dal Segno.

Vers 5. Aria.

(Tempo ordinario ♩ = 132.)

mf

Soprano.

Er richt's zu sei - nen Eh - ren und

7
 dei - ner Se - lig - keit, — er richt's zu sei - nen Ehren und dei - ner
 (tr) (tr) (tr)

9
 Se - - - lig - keit, — soll's sein, soll's sein, soll's

11
 sein, kein Mensch kann's weh - ren, und wär's ihm noch so — leid, — und
 (tr)

13
 wär's ihm noch so — leid. —
 (tr)

15

Will's

17

denn Gott ha - ben nicht, — so kann's Nie - mand fort trei -

19

ben, es muss zu - rük - ke, zu - rük - ke, es

21

muss zu - rük - ke blei - ben, was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

23

[NB. Aus der Choral-Melodie.]

was Gott will, das ge - - -

24 II

schießt.

26

Vers 6. Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

31 I

Tenore.

8 Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heimgesetzt, drum

9 ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - setzt, nach nichts, nach

11n nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -

14 - be, denn nur was ihm gefällt.

17

20

Drauf wart'

23

ich, drauf wart' ich und bin still, drauf wart'

25 II

— ich und bin still,

28

sein Will' der ist der be - - -

31

ste, sein Will' der ist der be - - ste, das glaub'ich steif und fe - - ste, steif und

33

fe - - - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

36

wie - er - will, wie er - will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

39

wie - er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie - er will!

Dal Segno. *

Vers 7. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“)

(♩ = 66.)

Piano introduction for the Choral section, measures 1-6. The music is in G major, 6/8 time, and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Soprano.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Alto.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Tenore.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Basso.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Piano accompaniment for the Choral section, measures 7-10. The music continues with a rhythmic pattern, featuring chords and single notes in both hands.

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Piano accompaniment for the Choral section, measures 11-14. The music concludes with a final chord and a trill in the right hand.

16

O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - ter,

21

Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!

26

Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -

31

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

36

dar ge - preist.

dar ge - preist.

dar ge - preist.

dar ge - preist.

Johann Heermann