

J.S. Bach
Cantata No. 104
Du Hirte Israel, höre

Nº 1. (Coro.)
(Pastorale ♩ = 72.)

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 72. The first system includes a treble staff with a melody featuring triplets and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The subsequent systems show more complex textures with multiple voices in the treble and a steady accompaniment in the bass.

(CORO)

Soprano. **A** Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Alto. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Tenore. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Basso. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-sra-el,

hö - re, du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael,

hö - re, du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael,

hö - re, hö - re, du Hir-te I - - sra - el,

hö - re, hö - re, du Hir-te I - - sra - el,

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, der du sit -

- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber

- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber

- fe, er - schei - ne, der du sit -

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

Che - ru - bim. Du Hir - te

Che - ru - bim. Du Hir - te

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

[illegible]

hö - re,
hö - re,
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

der du Jo-seph hütetest wie der Scha-fer-er-

der du Jo-seph hü-test wie der Scha - fe, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

- fe, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
der du Jo-seph hü-test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
- fe,

du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
 du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
 du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
 du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,

hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!
 hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!
 hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!
 hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!

hö - re, du Hir - te I - sra-el, hö - re,
 hö - re, du Hir - te I - sra-el, hö - re,
 du Hir - te I - sra-el, hö - re, du Hir - te I - sra-el, hö - re,
 du Hir - te I - sra-el, hö - re, du Hir - te I - sra-el, hö - re, der du

hö - re! hö - re! hö - re! der du

Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re! hö - re! hö - re! der du

Joseph hütest wie der Scha -

fe, er - schei - ne, er -

hö - re! hö - re! der du

Joseph hü - test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

[illegible][illegible]

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

Scha - fe, er -

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Der höch - ste Hü - ter sorgt für mich, was nüt - zen mei - ne

Sor - gen? Es wird ja al - le Morgen des Hir - ten Gü - te neu. Mein Herz, so

Andante. (♩ = 60.)

fas-se dich, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu.

Nº 3. Aria.

(Andante con moto ♩ = 80.)

mf

A Tenore.

Ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan - ge,

p

ver - birgt mein Hir - te -

sich zu lan - ge, zu lan -

- ge, macht mir die Wü - ste all - zu

ban -

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt dennoch fort, eilt den - noch fort.

B

mf

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hirte,

wirkest in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig-

Ab-ba, ein gläubig Ab-ba durch dein Wort.

Ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan -

-ge,

ver - birgt mein Hir - te -

sich - zu - lan -

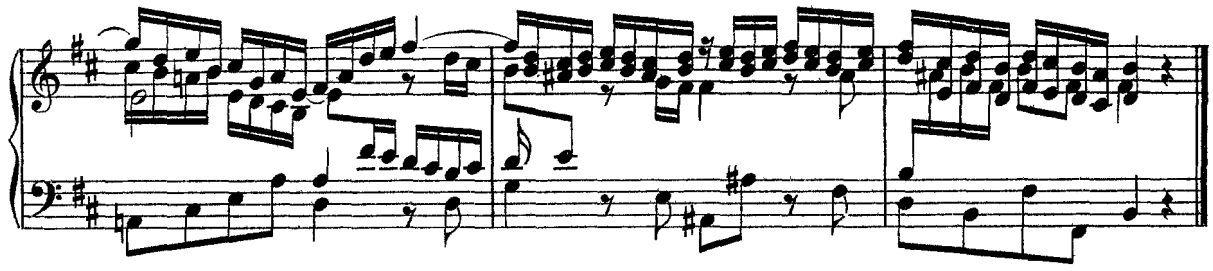
-ge, macht mir die

Wü-ste all-zu-ban-

-ge, mein schwacher Schritt eilt

den- noch fort, mein schwacher Schritt eilt den- noch fort.

mf



Nº 4. Recitativo.

Basso.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

Labsal meiner Brust, die Weide, die ich meine Lust, des Himmels Vorschmack, ja mein Al - les

heisse. Ach! sammle nur, o gu - ter Hirte, uns Ar - me und Verwirr - te; ach!

lass den Weg nur bald ge - endet sein und führe uns in deinen Schafstall ein.

Nº 5. Aria.

(Pastorale ♩ = 66.)

A Basso.

Be - glück - te Her - de, Je - su Schafe, be - glückte Her - de,

Je - su Schafe, die Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - mel - reich, die Welt ist

euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -

te Her-de, Je-su Scha - fe, die Welt ist euch ein Himmelreich. —

mf

B

Be - glückte Herde, Je - su Schafe, be - glückte Herde, Je - su Schafe, die

p

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - melreich, die Welt ist euch ein Him - mel -

reich, die Welt — ist euch ein Him - melreich, be-glück - te Her-de, Je - su Scha -

fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich.

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - fet

noch des Glau - bens Lohn und hof - fet noch des Glaubens Lohn nach

ei - nem sanf - ten To - des - schla -

- - - - - fe; hier schmeckt ihr Je-su Gü - te schon und hof- - - - - fet

(p)

noch des Glau - bens Lohn, und hof- - - - - fet noch des Glau - bens Lohn nach

ei - nem sanften To - - - - - des - schla - - -

R.H.

pp

- - - - - fe, nach ei - nem sanften To - des - schlafe.

Da Capo.

Nº 6. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Soprano.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Alto.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Tenore.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem — ich mich ganz vertraue!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf — schöner, grüner Au - e!

Basso.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!



zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben



kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.