



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДАМАЯНТИ

из оперы „НАЛЬ И ДАМАЯНТИ“



А. АРЕНСКИЙ

(1861-1906)

Либретто М. ЧАЙКОВСКОГО (по В. Жуковскому)

Рекомендуется для легкого сопрано. Колыбельная полезна для работы над высокой позицией. Петь ее нужно теплым, мягким звуком.

Опера написана на сюжет одного из сказаний индийской эпической поэмы «Махабхарата». Под действием чар злого духа Кали царь Наль и его супруга Дамаянти уходят в изгнание. Наль просит бога стать им над Дамаянти, утешая их, что только он один выводит во всех бедствиях. Но Дамаянти успокаивает его — она готова разделить с Налем тяготы судьбы...

Allegretto (♩. 120)

На ю . до . ле . те . на . ный и сла . во . то . щий . мый, мум .

до . и то . ки . мый, у . не . се . ся вotra . ну чуж . дных грех , до . ро .

pp

гой, не сравнен - ный, лю - бя - май! Сон! у - сн

p *тен.*

среди ку - сты, ни зло - ве - щей и тьмы, сон, лю - бо - вь мо - е - ю гра.

mf *p*

- ни - май, по - за - будь, что на - му - че - ны мы, до - во -

p *pp*

гой, не сравнен - ный, лю - бя - май! Сон! у

fff

- сн, у - сн!

ffff