

# СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

## БАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

*Andantino*

*p*

1. Сто - я - ла ты,  
2. Как ты, пе - чаль  
3. Сла - дыи раз - дал

при -  
сво -  
ся

*p*

-льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля  
ю та - я и сти - снув сле - зы  
пе сни глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -  
всерд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,  
на - ве - ва ли, и бли - зок был раз -

*d.*

*cresc.*

ем че - ле так мно - го  
как ла - дья сколь зи - ла  
лу ки час, но мол - ча

*cresc.*

ис - крен - не - го го - . . . ря, так  
на - мо - ре ла - зур - . . . ном, сколь -  
пе - сне мы зни - ма - . . . ли... Но

rit.

мно го ис кре ние го  
 зи ла на мо ре ла зур  
 мол ча пе сне мы вни ма

*a tempo*

- ря.

- ном.

- ли.

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings: 'poco a poco dim.' followed by a crescendo line above the notes, and 'pp' (pianissimo) at the end. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It shows harmonic bass notes, primarily quarter notes, with dynamic markings 'pp' and a decrescendo line below the notes.