

12. Einsamkeit.

Langsam.

32. *pp*

Wie ei - ne trü - be_ Wol - ke durch hei - tre Lüf - te_ geht, wenn

in der Tan - ne Wip - fel ein mat - tes Lüft - chen weht: so zieh ich mei - ne_

Stra - ße da - hin mit trägem Fuß, durch hel - les, fro - hes Le - ben ein -

sam und oh - ne Gruß. Ach, daß die Luft so ru - hig! ach,

cresc. *f* *trem.* *p* *fp*

daß die Welt so licht! Als

noch die Stür - me tobten, war ich so e - lend, so e - lend

nicht. Ach, daß die Luft so ru - hig, ach, daß die Welt so licht!

Als noch die Stür - me tobten,

war ich so e - lend, so e - lend nicht.

trem.

f

p

cresc. 3

fp

f

p

cresc.

f

p

fp

f

p

cresc. 3

f

fp

pp

dimin.

13. Die Post.

Etwas geschwind.

33. *p*

Von der

Stra - ße her ein Post-horn klingt. Was hat es, daß es so

cresc.

hoch aufspringt, mein Herz? _____

f *p*

was hat es, daß es so hoch aufspringt, mein Herz, _____

decresc. *pp*

mein Herz? Die

fp *pp*

Post bringt kei-nen Brief für dich. Was drängst du denn so wun-der-

lich, mein Herz, — mein Herz? Die

pp *p*

Post bringt kei-nen Brief für dich, mein Herz, — mein Herz, — was drängst du denn so

cresc. *p*

wun-derlich, mein Herz, — mein Herz? —

f *p*

Nun ja, die Post kommt aus der Stadt, wo

ich ein lie - bes Lieb - chen hatt, mein Herz! _____

cresc.

wo ich ein lie - bes Lieb - chen hatt,

p *decresc.* *pp*

mein Herz, _____ mein Herz! _____

fp *fp* 1

Willst wohl — ein - mal hin - ü - ber - sehn und fra - gen,

pp

wie es dort mag gehn, mein Herz, — mein Herz? —

pp

willst wohl ein - mal hin - ü - ber - sehn, mein Herz, — mein

p

Herz, — und fra - gen, wie es dort mag gehn, mein Herz, —

f

— mein Herz? —

f

p

14. Der greise Kopf.

Etwas langsam.

34. *p*

Der

Reif hat ei - nen wei-ßen Schein mir ü - - bers Haar ge - streuet;

da glaubt' ich schon ein Greis zu sein und hab — mich sehr ge -

freu-et. Doch bald ist er hin -

weg-ge - taut, hab wie - der schwar-ze Haa-re, daß mir's vor meiner Ju-gend

graut_ wie weit noch bis zur Bah-re! wie

weit noch bis zur Bah-re! Vom A-bend-rot zum Morgenlicht ward

man - cher Kopf zum Grei-se. Wer

glaubt's? und mei-ner ward es nicht auf die - - ser gan-zen Rei-se, auf

die - - ser gan-zen Rei - - - se!

15. Die Krähe.

Etwas langsam.

35.

Ei - ne Krä - he war mit mir
 aus der Stadt ge - zo - - gen, ist bis heu - te für und für
 um mein Haupt ge - flo - - gen.
 Krä - he, wunder - li - ches Tier, willst mich nicht ver - las - sen?

Meinst wohl bald als Beu - - te hier mei - nen Leib zu fas - sen?

cresc.

Nun, es wird nicht weit mehr gehn an dem Wan - der -

sta - - be. Krä - he, laß mich end - lich sehn Treu - e bis zum

cresc.

Gra - - - - be, Krä - he, laß mich end - lich sehn

f *p*

Treu - e bis zum Gra - - - - be!

p

dimin.

Letzte Hoffnung.

Nicht zu geschwind.

36. *pp*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. It features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *pp* (pianissimo).

Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu sehn,

pp

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues the melody from the introduction, marked *pp*.

und ich blei - - be vor den Bäu - - men oft - - mals in Ge - dan - ken

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues the melody, marked *pp*.

stehn. ³ Schaue nach dem einen Blat-te, hänge mei - ne Hoffnung

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues the melody, marked *pp*.

dran; spielt der Wind mit meinem Blatte, zitr ich, was ich zittern kann.

cresc.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues the melody, marked *cresc.* (crescendo).

Ach, und fällt das

cresc.

Etwas langsamer.

Blatt zu Bo - den, fällt mit ihm die Hoffnung

decresc. *pun poco ritard.*

a tempo ab, fall ich sel - - - ber

pp *cresc.*

mit zu Bo - den, wein, - - -

decresc.

wein auf mei - ner Hoffnung Grab, wein, - - - wein auf mei - - - ner

pp

Hoff - - nung Grab.

fp *pp*

17. Im Dorfe.

Etwas langsam.

37. *pp*

cresc. *p*

pp

Es bel - - len die

Hun - - de, es ras - seln die Ket - - ten; es schla - fen die

cresc.

Men - - schen in ih - - - ren Bet - - ten,

träu - men sich man - ches, was sie nicht

ha - - ben, tun sich im Gu - - ten und Ar - - gen er ,

la - - - ben; und mor - gen

früh ist al - les zer - flos - sen. -

Je nun, je nun, sie haben ihr Teil ge-nossen, und

hof - fen, und hof - fen, was sie noch üb - rig lie-Ben, doch

p *pp* *cresc.* *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo dimin.* *p*

wie - der - zu - fin - den, doch wie - der - zu - fin - den auf ih - ren Kis - sen.

The image shows a musical score for the piano introduction of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics include 'decresc.' (decrescendo) and 'pp' (pianissimo). The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

Musical score for the song "Der Hase". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Bellt mich nur fort, ihr wa - - - chen". The melody is in the voice part, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Hun - de, laßt mich nicht ruhn in der Schlum - mer -

cre - scen -

stun - - - de! Ich bin zu

do

p

x

En - - de mit al - - len Träu - - men, - was

This system contains the first staff of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "En - - de mit al - - len Träu - - men, - was". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

will ich un - ter den Schlä-fern säu - - men? Ich bin zu

This system contains the second staff of music. The vocal line continues with the lyrics "will ich un - ter den Schlä-fern säu - - men? Ich bin zu". The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system, but with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

En - - de mit al - - len Träu - - men, - was

This system contains the third staff of music. The vocal line repeats the lyrics "En - - de mit al - - len Träu - - men, - was". The piano accompaniment continues with the same pattern, but with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

will ich un - ter den Schläfern säu - - - men?

This system contains the fourth staff of music. The vocal line continues with the lyrics "will ich un - ter den Schläfern säu - - - men?". The piano accompaniment continues with the same pattern, but with dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in the left hand and *fp* (fortissimo) in the right hand.

This system contains the fifth staff of music. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with the same pattern, but with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Der stürmische Morgen.

Ziemlich geschwind, doch kräftig.

38.

Wie hat der Sturm zer- ris- sen des Himmels graues Kleid! die

Wol- ken- fet- zen flat- tern um- her in mat-tem Streit, um- her in

mat- tem Streit. Und

ro - te Feu - er - flam - men ziehn zwi - schen ih - nen hin: das

nenn ich ei - nen Mor - gen so recht nach mei - nem Sinn! Mein

Herz sieht an dem Him - mel ge - malt sein eig - nes Bild, es

ist nichts als der Win - ter, es ist nichts als der Win - ter, der

Win - ter kalt und wild!

19. Täuschung.

Etwas geschwind.

39.

p

Ein Licht tanzt freundlich vor mir her, ich

folg ihm nach die Kreuz und Quer; ich folg ihm

gern, und seh's ihm an, daß es verlockt den Wanders-

mann. Ach! wer wie ich so e - lend ist, gibt

gern_ sich hin der bun - ten List, die hin - ter Eis und Nacht_ und

cresc.

Graus_ ihm weist_ ein hel - les, wär - mes Haus_ und

p

ei - - ne lie - be See - le drin_ nur Täu - - schung

ist_ für mich Ge - winn!

decresc.

20. Der Wegweiser.

Mäßig.

40.

The musical score is for a piece titled 'Der Wegweiser' (The Wayfinder), marked 'Mäßig' (Moderate). It begins at measure 40. The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often triplet-based, pattern in the left hand. The voice part enters in the second system with the lyrics: 'Was vermeid ich denn die We - ge, wo die andern Wanderer gehn,'. The melody is simple and follows the natural inflection of the German language. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with various chordal textures. The third system continues the vocal line with 'su - che mir versteck - te Ste - - - ge durch ver - schneite Fel - sen -'. The fourth system repeats the vocal line with 'höhn? — su - che mir ver - steck - te — Ste - - ge durch ver - schnei - te — Fel - sen -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the final measure of the fourth system.

Was vermeid ich denn die We - ge, wo die andern Wanderer gehn,

su - che mir versteck - te Ste - - - ge durch ver - schneite Fel - sen -

höhn? — su - che mir ver - steck - te — Ste - - ge durch ver - schnei - te — Fel - sen -

cresc.

höhn, durch Fel - sen - höhn? Ha - be

ja doch nichts be - gan - gen, daß ich Menschen soll - te scheun, daß ich

Menschen soll - te scheun, - welch ein tö - rich - tes Ver - lan - gen treibt mich

in die Wü - ste - nei - en, treibt mich in die Wü - ste - nei - en?

Weiser

ste - hen auf den We - gen, wei - sen auf die Städ - te zu,

und ich wand - re son - der Ma - - - ßen, oh - ne Ruh, und su - che

Ruh, und ich wand - re son - der Ma - ßen, oh - ne Ruh, und su - che

Ruh, und su - che Ruh. Ei - nen

Wei - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne

cresc.

p *decresc.* *pp*

pp

Stra-ße muß ich ge - hen, ei - ne Stra-ße muß ich ge - hen, die noch
cre - - - - - scen - - - - - do

kei - - - - - ner ging zu - rück. Ei - nen
f p pp

Wei - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne
pp cre - - - - -

Stra-ße muß ich ge - hen, die noch kei - - - - - ner ging zu -
scen - - - - - do f p

rück, die noch kei - ner ging zu - rück.
pp

Das Wirtshaus.

Sehr langsam.

41.

The musical score is for a piano accompaniment of a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sehr langsam.' (Very slow). The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The lyrics are in German and are written below the vocal line.

pp *cresc.*

Auf ei - nen To - ten - ak - ker hat

mich mein Weg ge-bracht. All - hier will ich ein-keh - ren, hab ich bei mir ge-dacht.

Ihr grü - nen To - ten - krän - ze könnt

cresc. *p* *pp*

wohl die Zei - chen sein, die mü - de Wand - rer la - den ins küh - le Wirts-haus ein.

Sind denn in die- sem Hau - se die

Kammern all be- setzt? bin matt zum Nie- der- sin - ken, bin töd - lich schwer ver- letzt.

O un- barm- herz - ge Schen - ke, doch wei- sést du mich ab? Nun

wei - ter denn, nur wei - ter, mein treu - er Wan - der - stab, nun wei - ter denn, nur wei - ter, mein

cresc. *p* *cresc.*

treu - er Wan - der - stab!

22. Mut!

Ziemlich geschwind, kräftig.

42. Fliegt der Schnee—

— mir ins Ge - sicht, schüttl ich ihn her - un - ter.

Wenn mein Herz — im Bu - sen spricht, sing ich hell und mun - ter;

hö - re nicht, — was es mir

sagt, ha - be kei - ne Oh - ren, füh - le nicht, —

Edition Peters 9028

— was es mir klagt, Kla - gen ist für To - ren.

Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Die Nebensonnen.

Nicht zu langsam.

43.

Drei Son-nen sah ich am Him-mel stehn, hab lang' und fest — sie
 an-ge-sehn; und sie auch stan-den da so stier, als
 woll-ten sie — nicht weg von mir. Ach,

mei - ne Son - nen seld ihr nicht! schaut an - dern doch ins An - ge -
 sicht! Ja, neu - lich hatt ich auch wohl drei; nun
 sind hin - ab die be - sten zwei. Ging
 nur die dritt erst hin - ter - drein! Im Dun - keln wird mir
 woh - ler sein.

p
decresc.
pp
dimin.
p
pp
p
pp

Der Leiermann.

Etwas langsam. *pp*

44.

Drüben hinterm Dor-fe steht ein Lei-er-mann,

und mit starren Fingern dreht er, was er kann.

Bar-fuß auf dem Ei-se wankt er hin und her,

und sein kleiner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer,

und sein kleiner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knurren

um den al-ten Mann. Und er läßt es ge-hen al-les, wie es will,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.

Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir gehn?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn? —

SCHWANENGESANG.

1. Liebesbotschaft.

Ziemlich langsam.

Reclstabs.

Letztes Werk.

45.

Rau - schen - des Bäch - lein, so sil - bern und hell,

eilst zur Ge - lieb - ten so mun - ter und schnell?

ach, trau - tes Bäch - lein, mein Bo - te sei du;

brin - ge die Grü - ße des Fer - nen ihr zu.

All ih-re Blu-men im Gar-ten ge-pflegt, die sie so lieb-lich am
 Bu-sen trägt, und ih-re Ro-sen in pur-pur-ner Glut,
 Bäch-lein er-quik-ke mit küh-len-der Flut, und ih-re Ro-sen in
 pur-pur-ner Glut, Bäch-lein, er-quik-ke mit küh-len-der Flut.
 Wenn sie am
 U-fer, in Träu-me ver-senkt,

pp

mei - - - ner ge - den - - kend, das Köpf - - - - chen

hängt, trö - ste die Sü - ße mit freund - li - chem Blick,

denn der Ge - lieb - te kehrt bald zu - rück. trö - ste die Sü - ße mit

freund - li - chem Blick, — denn der Ge - lieb - te kehrt bald zu -

rück.

Neigt sich die Son - ne mit röt - li - chem Schein,

pp

cresc.

decresc.

wie - ge das Lieb - chen in Schlum - mer ein.
 Rau - sche sie mur - melnd in sü - ße Ruh,
 flüst - re ihr Träu - me der Lie - be zu,
 flüst - re ihr Träu - me der
 Lie - be zu.
pp
dimin.

Kriegers Ahnung.

Reclstabs.

Nicht zu langsam.

46.

pp *fp* *pp*

In tie-fer Ruh liegt um mich her der

Waf-fen-brü-der Kreis; mir ist das Herz so

bang und schwer, so bang, so schwer, von Sehn-sucht mir so heiß,

cresc.

von Sehn-sucht mir so heiß.

p *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Etwas schneller.

Wie hab ich oft so süß ge-träumt an

pp

ih - rem Bu - sen warm, an ih - rem Bu - sen warm! wie

dim. *a*

freund-lich schien des Her - des Glut, lag sie in mei - nem Arm, lag

tempo

sie in mei - nem Arm! Hier,

dimin. *pp*

wo der Flammen düst - rer Schein ach! nur auf Waf - fen spielt,

hier fühlt die Brust sich ganz al-lein, hier fühlt die Brust sich

sf

ganz al-lein, — der Weh-mut Trä-ne quillt, der Weh-mut

sf

Geschwind, unruhig.

Trä-ne quillt.

p

Herz! daß der Trost dich nicht ver-läßt, daß der Trost dich nicht ver-

cresc.

läßt! — es ruft noch man-che Schlacht.

Bald — ruh — ich wohl —

und — schla — — — — fe fest, — Herz — lieb — ste,

gu — — — — te Nacht! Herz — lieb — ste, — gu — — — — te

Nacht! Herz! daß der Trost dich nicht ver —

läßt, daß der Trost dich nicht ver — läßt! — es

decresc. *pp* *ppp* *cresc.*

ruft noch man - che Schlacht.

decresc.

Bald ruh ich wohl und

pp

schla - - - fe fest, Herz - lieb - ste, gu - - te

ppp

Nacht! Herz - - - lieb - - ste, gu - te Nacht!

Tempo I.

pp *sp*

Herz - lieb - ste, gu - te Nacht!

pp *ppp*

Frühlingssehnsucht.

Reilstab.

Geschwind.

47.



haucht ihr mich won - nig be - grü - ßend an! wie habt ihr dem po - chen - den
labt mich dein se - lig be - grü - ßen - des Bild! es lä - chelt am tief - blau - en

cresc.

Her - zen ge - tan? es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger
Him - mel so mild und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge -

pp

Bahn, es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger Bahn! Wo - hin? — wo - hin?
füllt, und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge - füllt! Wa - rum? — wa - rum?

pp

Bäch - lein, so mun - ter rau - schend zu - mal, wol - len hin -
Grü - nend um - krän - zet Wäl - der und Höh! schimmernd er -

un - ter sil - bern ins Tal. Bäch - lein, so
glän - zet Blü - ten - schnee! Grü - nend um -

mun - ter rau - schend zu - mal, wol - len hin - un - ter sil - bern ins
krän - zet Wäl - der und Höh! schim - mernd er - glän - zet Blü - ten -

Tal. Die schwe - ben - de Wei - le, dort eilt sie da -
schnee! So drän - get sich al - les zum bräut - li - chen

hin! Tief spie - geln sich Flu - ren und Him - mel da - rin. Was
Licht; es schwel - len die Kei - me, die Knos - pe bricht; sie

ziehst du mich, seh - nend ver - lan - gen - der Sinn, was ziehst du mich seh - nend ver -
ha - ben ge - fun - den, was ih - nen ge - bricht, sie ha - ben ge - fun - den, was

lan - gen - der Sinn, hin - ab? hin - ab?
ih - nen ge - bricht: und du? und du?

Rast - lo-ses Seh - nen! Wün-schendes Herz, im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und

Schmerz? Rast - lo-ses Seh - nen! Wün-schendes Herz, —

im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Auch ich bin mir

schwel-lender Trie - be be-wußt! Wer stil - let mir end - lich die drän - gen-de Lust?

Nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur du be-freist den

Lenz in der Brust, nur du, — nur du! —

decresc. *p*

4. Ständchen.

185

Reclstabs.

Mäßig.

48. *pp*

Lei-se fle - hen

mei-ne Lie - der durch die Nacht zu dir;

in den stil - len Hain her-nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!

Flüsternd schlan - ke Wip-fel rau - schen in des Mon - des Licht,

in des Mon - des Licht; des Ver-rä - - ters feind-lich Lau - schen

fürch-te, Hol - de, nicht, fürch-te, Hol - de, nicht.

Hörst die Nach - ti - gal-len schla-gen? ach! sie fle-hen

dich, mit der Tö - - ne sü - ßen Kla - - gen

fle - - hen sie für mich. Sie verstehn des

Bu - sens Seh - - nen, ken - nen Lie - - bes - schmerz, ken - nen Lie - - bes -

schmerz, rüh-ren mit den Sil-ber-tö - nen je - des wei - che Herz,

je - des wei - - che Herz. Laß auch dir die Brust be - we - - gen,

Lieb - chen, hö-re mich! be - - bend harr ich dir ent-ge-gen!

komm, be-glük - ke mich! komm, be-glük - ke mich, _____

be - - glük - - - ke mich!

decresc. *pp*

dimin.

5. Aufenthalt.

Reclstabs.

Nicht zu geschwind, doch kräftig.

49.

Rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der

Fels mein Auf-ent-halt, rau-schen-der Strom, brau-sen-der

Wald,— star-ren-der Fels mein Auf-ent-halt.

Wie sich die Wel-le an Wel-le reiht,

flie - Ben die Trä - nen mir e - - wig er - neut, flie - - Ben die Trä - -

cresc.

f

- - - nen mir e - wig, e - wig er - neut, flie Ben die

Trä - nen mir e - wig er - neut.

Hoch in den Kro - nen wo - gend sich's

decresc.

p

ben marcato

regt, so un - auf - hör - lich mein Her - - ze schlägt, hoch in den Kro - nen

mf

wo - gend sich's regt, so un - auf - hör - lich mein Her - ze schlägt, so un - auf -

hör - lich mein Her - - - ze schlägt.

Und wie des Fel - sen ur - al - - tes Erz, e - - wig der.

sel - - be blei - bet mein Schmerz, e - - wig der - sel - - - be

blei - bet, blei - bet mein Schmerz, e - wig der - sel - be blei - bet mein

Schmerz.

Rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der Fels mein Auf-ent-

halt, rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der Fels, —

rau-schen-der Strom, — brau - - - sen-der Wald mein

Auf-ent - halt. —

de.

cresc. *p*

ff

cresc. *ff*

decresc. *p*

pp

6. In der Ferne.

Reclstabs.

Ziemlich langsam.

50.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Ziemlich langsam.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with dynamics ranging from *fz* to *pp*. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'We-he dem Flie-henden Welt hinaus zie-henden!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system contains the lyrics 'Hel-mat ver-ges-senden, Mut-terhaus has-senden, Freun-de ver-las-senden fol-get kein'. The piano part includes a *cresc.* marking. The fourth system has the lyrics 'Se-gen, ach! auf ih-ren We-gen nach, auf ih-ren We - - - gen nach!'. The piano part features a *pp* marking. The score concludes with a final piano introduction in the fifth system, mirroring the beginning.

We-he dem Flie-henden Welt hinaus zie-henden! Frem-de durch-mes-sen-den,
Hel-mat ver-ges-senden, Mut-terhaus has-senden, Freun-de ver-las-senden fol-get kein
Se-gen, ach! auf ih-ren We-gen nach, auf ih-ren We - - - gen nach!

Her-ze, das seh-nen-de, Au-ge, das trä-nende, Sehnsucht, nie en-den-de,

heim-wärts sich wen-den-de! Bu-sen, der wal-len-de, Kla-ge, ver-hal-len-de, A-bendstern,

blin-kender, hoff-nungs-los sin-ken-der, hoff-nungslos sin - - - ken-der!

Lüf-te, ihr säu - - seln-den, Wel-len, sanft kräu - - seln-den,

Son - nen - strahl, ei - - len - der, nir - gend ver - - wei - - len - der:

die mir mit Schmer - - ze, ach! dies treu - e

Her - - ze brach, - grüßt von dem Flie - - hen - den

Welt hin - aus zie - - hen - den, Welt hin - aus zie - -

- hen - den! Lüf - te, ihr

säu - - seln - den, Wel - len, sanft kräu - - seln - den,

pp

Son - nen - strahl, ei - - len - der, nir - gend ver - -

wei - - - - - len - - - - - der:

die mir mit Schmer - - ze, ach! dies treu - e Her - - ze brach, -

grüßt von dem Flie - - hen - den Welt hin - aus zie - - - - -

- - - - - hen - den, Welt hin - aus zie - - - - -

- - - - - hen - den!

cresc. *decresc.* *p* *cresc.* *decresc.* *cresc.* *f*

Abschied.

Reilstab.

Mäßig geschwind.

51.

p

A - del du

pp

mun - tre, du fröh - li - che Stadt, a - del! Schon

schar - ret mein Röß - lein mit lu - stigem Fuß; jetzt nimm noch den letz - ten, den schei - denden Gruß. Du

hast mich wohl nie - mals noch trau - rig ge - sehn, so kann es auch jetzt nicht beim Abschied geschehn, so

kann es auch jetzt nicht beim Ab-schied geschehn. A - de, du mun-tre, du fröh - li-che

cresc.

Stadt. A - - de!

A -
A -

de, ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, a - de!
de, lie-be Son-ne, so gehst du zur Ruh, a - de!

Nun reit ich am sil-ber-nen Stro-me ent-lang, weit-schal-lend er-tö-net mein
Nun schim-mert der blin-ken-den Ster-ne Gold. Wie bin ich euch Sternlein am

Ab-schieds-gesang; nie habt ihr ein trau-ri-ges Lied ge-hört, so wird euch auch kei-nes beim
Him-mel so hold; durch-ziehn wir die Welt auch weit und breit, ihr gebt ü - ber-all uns das

Schei-den beschert, so wird euch auch kei-nes beim Schei-den beschert. A - de, ihr
treu - e Ge-leit, ihr gebt ü - ber-all uns das treu - e Ge-leit. A - de, lie-be

Bäu-me, ihr Gär-ten so grün; a - de!
Son-ne, so gehst du zur Ruh, a - de!

A - de! ihr freund-li-chen Mägd-lein dort, a -
A - de! du schim-merndes Fen-sterlein hell, a -

de!
de! Was schaut ihr aus blu - men-um - duf - te - tem Haus mit
Du glän - zest so trau - lich mit däm-merndem Schein, und

schel-mischen, lok-ken-den Blik-ken her-aus? Wie sonst, so grüß ich und schau-e mich um, doch
la-dest so freundlich ins Hütt-chen uns ein. Vor-ü-ber, ach, ritt ich so man-ches Mal, und

nim-mer wend ich mein Röß-lein um, doch nim-mer wend ich mein Röß-lein um. A-
wär es denn heu-te zum letz-ten-mal, und wär es denn heu-te zum letz-ten-mal? A-

de, ihr freund-li-chen Mägd-lein dort, a - - de!
de, du schimmerndes Fen-sterlein hell, a - - de!

decresc.

de, ihr Ster-ne, verhül-let euch grau! A - de! des

Fen - sterlein trü - bes, ver - schim - merndes Licht er - setzt ihr un - zäh - li - gen Ster - ne mir nicht,

darf ich hier — nicht wei - len, muß hier — vor - bei, was

hilft es, folgt ihr mir noch so treu! darf ich hier nicht wei - len, muß hier vor - bei, was

hilft es, folgt ihr mir noch so treu! A - de, ihr Ster - ne, verhül - let euch graul A -

de!

pp

8.

Der Atlas.

Heine.

Etwas geschwind.

52.

Ich un - glück - sel - ger At - las, ich un - glück - sel - ger

At - las! Ei - ne Welt, die gan - ze Welt der Schmer - zen, muß ich

tra - gen, die gan - - - ze Welt muß ich tra - gen, ich

tra - ge Un - er - - träg - li - ches, und bre - chen will mir das Herz im

cresc.

Musical score for "Der Hölle Stille" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lyrics:
 Lei - - - be.
 Du stol - zes Herz, du hast es ja ge -
 wollt! Du woll - test glück - lich sein, un -
 end - - - lich glück - - lich, o - der un - end - - - lich
 e - - lend, un - end - - - lich e - - lend, stol - zes

Performance markings:
fp (fortissimo)
decresc. (decrescendo)
pp (pianissimo)
cresc. (crescendo)

Herz, und jet- - - zo bist du e - - -

lend. Ich un - glück-sel - ger At - las, ich un - glück-sel - ger

At - las! die gan - - ze Welt der Schmer-zen muß ich tra-gen, die gan - ze

Welt muß ich tra-gen, die gan - ze Welt der Schmer-zen muß ich tra - - -

gen!

9. Ihr Bild.

Heine.

Langsam.

53. *pp*

Ich stand in dun - keln Träu - men und

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

starrt' ihr Bild-nis an, und das ge-lieb-te

cresc.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The piano dynamic is marked *pp* at the start of the system, and a *cresc.* (crescendo) marking appears at the end of the system.

Ant - litz heim-lich zu le - ben be - gann.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. The key signature and time signature remain consistent.

Um ih - re Lip - pen zog sich ein Lä - - cheln wun - der -

pp

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The piano dynamic is marked *pp* at the start of the system.

bar, und wie von Weh - - muts - - trä - nen er - -

glänz - te ihr Au - gen - paar. Auch

mei - ne Trä - nen flos - sen mir von den Wan - gen her - ab -

und ach! ich kann es nicht glau - ben, daß ich

dich ver - lo - ren hab!

10. Das Fischermädchen.

Heine.

54. *Etwas geschwind.*
pp

The piano introduction is in 8/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of eighth notes G2, F2, E2, and D2. The piece is marked 'pp' (pianissimo).

Du schö-nes Fi-scher-mäd - chen, trei-be den Kahn ans

The first system of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Land;— komm zu mir und set-ze dich nie - der, wir

The second system of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ko - sen, Hand in Hand, komm zu mir und set-ze dich nie - der, wir

The third system of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ko - sen, Hand in Hand,— wir ko - sen, Hand in Hand.

The fourth system of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Leg an mein Herz dein

Köpf - chen und fürch - te dich nicht zu sehr; — ver -

traust du dich doch sorg - los täg - lich dem wil - den Meer, ver -

traust du dich doch sorg - - los täg - lich dem wil - den Meer, —

täg - lich dem wil - den Meer!

Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb und

dimin.

Flut, — und man - che schö - ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht, und man - che schö - ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht, — in sei - ner Tie - fe ruht. —

dim.

11. Die Stadt.

Heine.

Mäßig geschwind.

55.

*pp**con Pedale**dimin.**(leise)*

Am fer - nen Ho - ri -

(p)

zon - te er - scheint, wie ein Ne - bel - bild, die Stadt mit ih - ren

Tür - men, in A - benddäm - mung ge - hüllt.

Ein

feuch - - ter Wind - - - zug kräu - - - selt die

grau - - e Was - - - ser - - bahn; mit

trau - - ri - gem Tak - - - te ru - - - dert der

Schif - - fer in mei - nem Kahn,

pp

dim.

(stark)

Die

Die

Son - ne hebt sich noch ein - mal leuch - tend vom Bo - - den em -

por, und zeigt mir je - ne Stel - le, wo ich das Lieb - ste ver -

lor.

decresc. *p* *pp*

dimin.

12. Am Meer.

Heine.

Sehr langsam.

Das Meer er-glänz-te weit hin-aus im letz-ten A-bend-

56. *molto legato*

schei - ne; wir sa - ßen am ein - sa-men Fi - scher-haus, wir sa - ßen stumm und al -

lei - ne. Der Ne - bel stieg,

das Was-ser schwoll, die Mö - - ve flog hin und

cresc.

wie - der; aus dei-nen Au-gen lie-be-voll fie-len die Trä-nen

p *decresc.* *pp*

Edition Peters 9023

nie - der. Ich sah sie fal - len auf dei - ne Hand und bin aufs Knie ge -
 sun - ken; ich hab von dei - ner wei - ßen Hand die Trä - nen fort - ge - trun - ken.
 Seit je - ner Stun - de verzehrt sich mein Leib, die
 See - le stirbt vor Seh - nen; — mich
 hat das unglücksel - ge Weib ver - gif - tet mit ih - ren Trä - nen.

ppp *pp* *pp*
pp *cresc.* *decresc.* *pp* *ppp*

13. Der Doppelgänger.

Heine.

Sehr langsam.

57. *pp*

Still ist die Nacht, es ru-hen die Gas-sen,

in die - sem Hau-se wohn - te mein Schatz; sie hat schon

längst die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus auf dem-sel - ben

Platz. Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö - he,

> cresc. > poco a poco

und ringt die Hän-de vor Schmer - zens-ge-walt; — mir — graust es,

wenn ich sein Ant-litz se - he — der Mond zeigt mir mei-ne eig - ne Ge - stalt. —

— Du Dop-pel - gän-ger, du blei-cher Ge-sel-le! was äffst du nach mein

Lie-bes-leid, das mich gequält auf die-ser Stel-le so man-che Nacht, in

al - - - ter Zeit?

14. Die Taubenpost.

J. G. Seidl.

Ziemlich langsam.

58.

Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die ist gar er-ge-ben und

treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor-bei.

Ich sen-de sie viel-tau-sendmal auf Kundschaft täglich hin-

aus, vor-bei an manchem lie-ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,

bis zu der Liebsten Haus.

Dort schaut sie zum Fen - ster heim-lich hin-ein, be-lauscht ih-ren Blick und

Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scherzend ab und nimmt die ih - ren mit. Kein

Brief - chen brauch ich zu schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich ihr:

o, sie verträgt sie si - chernicht, gar eif - rig dient sie mir, gar eif - rig dient sie

mir. Bei

un poco cresc.

p

decreso.

Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum, ihr gilt das al - les gleich:

wenn sie nur wan - dern, wan-dern kann, dann ist sie ü - ber-reich!

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr

neu, sie braucht nicht Lok-kung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir

treu, die Taub ist so mir treu! Drum heg ich sie auch so

treu an der Brust, ver - si - chert des schönsten Ge - wins; sie

cresc. *decresc.*

heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie? kennt ihr
 sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu-en Sinns? Drum
 heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns;
 sie heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie?
 kennt ihr sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu - en
 Sinns?

pp
cresc.
decresc.
pp
p
dim.

AUSGEWÄHLTE LIEDER.

1. Erlkönig.

Goethe.

Op. 1.

59. *Schnell. (♩ = 152.)*

Wer rei - tet so spät durch Nacht und

Wind? Es ist der Va - ter mit sei - - nem

Kind; er hat den Kna - ben wohl in dem

Arm, er faßt ihn si-cher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was

birgst du so bang dein Ge - sicht? — Siehst,

Va - - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

den Er - - len - kö - nig mit Kron und

pp

cresc.

f

(pp)

mf

p

mf

Schweif? — Mein Sohn, es ist ein Ne - belstreif.

„Du lie - - - bes Kind, komm,

decresc. *pp*

geh mit mir! gar schö - - - ne

Spie - - le spiel — ich mit dir; manch

bun - - - te Blu - - men sind an dem

Strand, mei-ne Mut - ter hat manch gül - - den Ge - wand.“— Mein

Va - ter, mein Va-ter, und hö - rest du nicht, was Er-len-kö-nig mir lei - se ver-

spricht?— Sei ru-hig, blei-be ru-hig, mein Kind: in dür-ren

Blättern säuselt der Wind.— „Willst, fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? mei-ne

Töch - ter sol - len dich war - ten schön; meine Töch - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.
 Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Erl -
 kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort? — Mein Sohn, mein
 Sohn, ich seh es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so
 grau. — „Ich
 lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

decresc.
cresc.
pp
p

wil - lig, so brauch ich Ge - walt.“ „Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt
 faßt er mich an! Erl - kö - nig hat mir ein Leids ge -
 tan!“ Dem Va - - ter grau - set's, er rei - tet ge -
 schwind, er hält in Ar - men das äch - - zen - de
 Kind, er - reicht den Hof mit Müh und
 Not; in sei - nen Ar - men das Kind war tot.

accelerando
cresc.
Recit.
Andante.

Gretchen am Spinnrade.

Aus Goethes Faust.

Op. 2.

Nicht zu geschwind. (♩ = 72.)

60

sempre legato

pp

sempre staccato

Mei - ne Ruh ist

hin, mein Herz ist schwer; ich fin - de, ich

cresc.

fin - de sie nim - mer und nim - mer-mehr.

decresc.

Wo ich ihn nicht hab, ist

pp

mir das Grab, die gan - ze Welt ist

mf

mir ver-gällt. Mein ar-mer Kopf ist
 mir ver-rückt, mein ar-mer Sinn ist
 mir zer-stückt. Mei-ne
 Ruh ist hin, mein Herz ist schwer; ich
 fin-de, ich fin-de sie nim-mer und nim-mer.

cresc.
decresc.
pp
cresc.

mehr. Nach ihm nur
 schau ich zum Fen - ster hin - aus, nach ihm nur
 geh ich aus dem Haus. Sein ho - - her
 Gang, sein' ed - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - des
 Lächeln, sei - ner Au - - gen Ge - walt, und sei - - ner
 scen - do - - - poco - - a - - poco

decresc. *pp*
pp
cre -

Re - - de Zau - - - ber - fluß, sein

f *cresc.* *acceler.*

Hän - de-druck, und ach, sein Kuß!

ff *f* *pp*

Mei-ne

Ruh _____ ist hin, mein Herz _____ ist schwer; _____ ich

fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - - mer.

cresc.

mehr. Mein Bu - - sen

decresc. *p* *cresc.*

drängt sich nach ihm hin. Ach, dürft ich

poco *a* *poco* *e*

fas - sen und hal - - ten ihn! und küs - - sen

accelerando *sf*

ihn, so wie ich wollt, an sei - - nen

Küs - sen ver - ge - - hen sollt, o könnt ich ihn

küs - sen, so wie _____ ich wollt, an sei - - - nen

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt, an sei - - - nen

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt!

Mei - ne Ruh _____ ist hin, mein

Herz _____ ist schwer!

sf *pp* *decresc. e ritard.* *dimin.* *ppp*