

ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА [из М. Клаудиуса]

Allegretto

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand playing a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). The word 'Мне' is written above the vocal line.

Мне

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ми - ну - ло шест - над - цать лет, Но серд - це бы - ло'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'в во - де; Я ду - ма - ла: весь бе - лый свет, весь бе - лый свет ²⁾ Наш'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1) У Дельвига стихотворение называется: Первая встреча.

2) Это и все последующие повторения слов принадлежат Даргомыжскому.

бор, по . ток и по . ле. К нам ю . но . ша при

шел в се . ло. Кто он, от . ко . лъ, не зна . ю, Но

всё ме . ня к не . му влек . ло, к не . му влек . ло, Всё мне твер . ди . ло:

un poco ral - len - tan - do

зна - ю! Всё мне твер - ди - ло: зна - ю. ¹⁾

a tempo

Ку - да пой - ду, и

он за мной, На дол - гу - ю ль раз - лу - ку, Не

1) Здесь Даргомыжским выпущены две строфы стихотворения Дельвига.

знаю! толь . ко он сто . ской, ах, он сто . ской¹) Безмолвно жал мне

ру . ку! „Что хо . чешь ты?“ спро . си . ла я. „Ска

жи, па . стух у . ны . лый?“ И с жа . ром он ска . зал: лю .

¹) Возглас: ах, и последующее повторение слов принадлежит Даргомыжскому.

ten.

бдю, лю - блю те - бя,¹⁾ И ти - хо на звал ми - лой. И

[ten.]

dolce

мне б тог.гда лю - блю ска - зать! Но слов най - ти не

зна .. ла, На зе.млю по - ту - пи - ла, по - ту - пи - ла взгляд, Крас.

1) У Дельвига этот стих отличается: И с жаром обнял он меня.

-не . ла, тре . пе . та . ла! ¹⁾ Ни сло . ва не ска . за . ла я. За

p

что ж е . му сер . дить . ся? За что ²⁾ по . ки . нул он, по . ки . нул он ме . ня, И

un poco ral - len - tan - do

ско . роль воз . вра . тит . ся? И ско . роль воз . вра . тит . ся? [а

p

tempo]

1) У Дельвига вся эта строфа отличается: см. комментарии в конце второго тома.

2) У Дельвига: Зачем