

29. Шестнадцать лет ¹⁾

ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА [из М. Клаудиуса]

Allegretto

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'Мне' (Mne) at the end of the first measure. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Мне

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'ми - ну - ло шест - над - цать лет, Но серд - це бы - ло'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody in the right hand and supporting bass line in the left hand.

ми - ну - ло шест - над - цать лет, Но серд - це бы - ло

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'в во - це; Я ду - ма - ла: весь бе - лый свет, весь бе - лый свет ²⁾ Наш'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody in the right hand and supporting bass line in the left hand.

в во - це; Я ду - ма - ла: весь бе - лый свет, весь бе - лый свет ²⁾ Наш

1) У Дельвига стихотворение называется: Первая встреча.

2) Это и все последующие повторения слов принадлежат Даргомыжскому.

бор, по - ток и по - ле. К нам ю - но - ша при

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "бор, по - ток и по - ле. К нам ю - но - ша при". The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

шел в се - ло. Кто он, от - коль, не зна - ю, Но

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "шел в се - ло. Кто он, от - коль, не зна - ю, Но". The lower staff is a piano accompaniment in G major, continuing the harmonic accompaniment from the first system. The music is in 4/4 time.

всё ме - ня к не - му влек - ло, к не - му влек - ло, Всё мне твер - ди - ло:

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "всё ме - ня к не - му влек - ло, к не - му влек - ло, Всё мне твер - ди - ло:". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand. The music is in 4/4 time.

un poco ral - len - tan - do

зна - ю! Все́ мне твер - ди - ло: зна - ю.¹⁾

a tempo

Ку - да пой - ду, и

он за мной, На дол - гу - ю ль раз - лу - ку, Не

1) Здесь Даргомыжским выпущены две строфы стихотворения Дельвига.

зна . ю | толь . ко он сто . ской, ах, он сто . ской¹⁾ Безмолв . но жал мне

ру . ку! „Что хо . чешь ты?“ спро . си . ла я. „Ска

ten.
жи, па . стух у . ны . лый?“ И с жа . ром он ска . зал: лю .

[*ten.*]
ff

1) Возглас: ах, и последующее повторение слов принадлежит Даргомыжскому.

ten.

бю, лю - блю те - бя,¹⁾ И ти - хо на звал ми - лой. И

[ten.]

dolce

мне б тог гда лю - блю ска - зать! Но слов най - ти не

зна .. ла, На зе.млю по - ту - пи - ла, по - ту - пи - ла взгляд, Крас.

1) У Дельвига этот стих отличается: *И с жаром обнял он меня.*

-не . ла, тре . пе . та . ла! ¹⁾ Ни сло . ва не ска . за . ла . я. За

что ж е . му сер . дить . ся? За что ²⁾ по . ки . нул он, по . ки . нул он ме . ня, И

un poco ral . len . tan . do

ско . роль воз . вра . тит . ся? И ско . роль воз . вра . тит . ся? [а

tempo]

1) У Дельвига вся эта строфа отличается: см. комментарии в конце второго тома.

2) У Дельвига: Зачем