

# 11. Привет <sup>1)</sup>

РОМАНС

Слова И. КОЗЛОВА [из Байрона]

Moderato

В ми - ну - ты неж - но - сти сер -

-деч - ной Ты жиз - нью дру - га на - зва - ла: При -

-вет бес - цен - ный, ес - ли б вech - но Жи - 'ва - я мо - ло - дость цве -

1) У Козлова стихотворение называется: Португальская песня.

2) У Козлова: *В кипении*

*ten.*

ла! Жи - ва - - я мо-ло-дость цве-ла! <sup>1)</sup>

К мо-ги - - ле всё летит стре.

*basso legato*

ло - ю; И ты ме - ня, ла-ска-я вновь, Зо -

1) Слова повторены Даргомыжским.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Лирика: «ви не жмивню, а ду-шо-ю, Бес-смерт-ной, как мо-я лю-». Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами в правой руке и октавными фигурами в левой.

ви не жмивню, а ду-шо-ю, Бес-смерт-ной, как мо-я лю-

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия переходит на ноту A4, затем B4, C5. Лирика: «-бовь! Бес-смерт-ной, как мо-я лю-». Над последними нотами вокала стоит пометка *ten.* Фортепиано продолжает аккомпанемент, завершая фразу на ноте G4.

-бовь! Бес-смерт-ной, как мо-я лю- *ten.*

Заключительная часть музыкального фрагмента. Вокальная партия начинается с ноты G4. Лирика: «-бовь!». Фортепиано играет аккомпанемент, завершая фразу на ноте G4.

-бовь!

1) У Козлова: no