

25. Не спрашивай, зачем <sup>1)</sup>

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

**Moderato ed espressivo**

Не

*dolce*

спра - ши - вай, за - чем у - ны - лоу ду - мой Сре -

- ди за - бав я ча - сто о - мра - чён, За -

1) У Пушкина стихотворение озаглавлено: К

- чем на всё подь - е - лю взор уг - рю - мой, За -

- чем не - мил мне сладкой жиз - ни сон. Не

спра - ши - вай! 2) Не спра - ши -

1) См. примечание на стр. 165.

2) Повторение возгласа: *Не спрашивай* принадлежит Даргомыжскому.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст песни: «-вай, за-чем душой о-сты-лой Я раз-лю».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст песни: «-бил ве-се-лу-ю лю-бовь И ни-ко-го, ни-ко-го».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст песни: «го не на-зы-ва-ю ми-лой!».

1) В первом издании (1844 г.) вокальная партия в этом такте изложена иначе:

2) В пер. издании знака акцента нет.

3) Повторения слова *милое* у Пушкина нет.



Allegro ♩

con anima

Кто

раз

лю - бил, уж не по - лю - бит вновь;

Кто

сча -

стье знал, уж не у - зна - ет сча - стья! На

dim.

В первом издании обозначения Allegro нет; вместо него помечено: Animato assai.

**accelerando** *ten. assai*

крат - кий миг бла - жен - ство нам да - но! От

*f* *ten.*

**Tempo I** *dim.*

ю - но - сти, от нег и сла - до - стра - стья О -

*f* *dim.*

*f*

-ста - нет - ся у - ны ни.е од - но! От

*p* *pp*

1) В первом издании здесь обозначено: sempre *f*

1) 2)

Ю - но - сти, от нег и сла - до -

*f*

стра - стья О - ста - нет - ся у -

*dim.*

*ten.*

3)

-ны ни-е од - но!

*pp*

1) В первом издании над *f*es стоит знак акцента (>).

2) В первом издании над *as* стоит знак акцента (>).

3) Повторение двух последних строк стихотворения принадлежит Даргомыжскому.