

9. Баю баюшки баю

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

[Слова М. Б. ДАРГОМЫЖСКОЙ (?)]

Andante

Спи, ма - лют - ка, спи спо - кой - но,

sempre p

Ба - ю ба - ю - шки ба - ю! Ба - ю

ба - ю - шки ба - ю!

pp

Ти - - - хий ан - - - гел по - - - кры

p

- ва - - - ет Ко - - - лы бель - - - тво

p

- ю - - - кры - - - лом! Ко - - - лы

p

белъ — тво — ю — кры — лом!

pp

¹⁾
И в тво — ей у — лыб. ке

re con Ped.

¹⁾ В „Новом издании“ 1861 года эта вариация выпущена Даргомыжским.

яс . . . ной . . . бле . . . щет мне . . . при .

вет . . . с не . . . бес! . . . Бле . . . щет

мне . . . при . . . вет . . . с не . . . бес!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). It contains three measures of whole notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of four flats. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern across three measures. The bottom staff is the piano bass line, featuring a bass clef and a key signature of four flats. It contains three measures of whole notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of four flats. It contains three measures of whole notes with the lyrics "От лу - ка - вой" written below. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of four flats. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern across three measures. The bottom staff is the piano bass line, featuring a bass clef and a key signature of four flats. It contains three measures of whole notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of four flats. It contains three measures of whole notes with the lyrics "вра - жьей си - лы" written below. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of four flats. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern across three measures. The bottom staff is the piano bass line, featuring a bass clef and a key signature of four flats. It contains three measures of whole notes.

Сам гос подь те

- бя хра нит!

Сам гос подь те

1) В авторском издании здесь, повидимому, опечатка:



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: *-бя хра нит!*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и ритмический рисунок. Динамические обозначения: *p* (пиано) и *pp* (пианиссимо).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: *Спи, ма лют - - - ка,*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и ритмический рисунок. Динамические обозначения: *p* (пиано) и *pp* (пианиссимо).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: *Спи, ма лют - - - ка,*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и ритмический рисунок. Динамические обозначения: *p e con Ped.* (пиано с педалью).

спи спо кой но,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "спи", "спо", "кой", and "но," with corresponding notes. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, fast-moving right-hand part with many sixteenth notes and a simpler left-hand part with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat major).

Ба ю ба ю

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ба", "ю", "ба", and "ю". The piano accompaniment maintains its complex texture in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. The key signature remains two flats.

- шки ба ю!

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "- шки", "ба", and "ю!". The piano accompaniment continues with the same complex right-hand part and simpler left-hand part. The key signature remains two flats.

Ба ю ба ю

шки ба ю!

*pp*¹⁾

¹) В раннем издании обозначения *pp* и знака *diminuendo* в предшествующих двух тактах нет.