

7 ЛИТОВСКАЯ ПЕСНЯ

(С. Витвицкий)

Allegro moderato (♩ = 88)

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melody of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff while the bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf* and *f*. There are two measures marked with an asterisk (*) and the word 'Ped.' (pedal).

This system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics 'Ра - но - ра - нень - ко ззо -'. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note melody in the treble staff and sustained chords in the bass staff. Dynamics include *pp* and *p legatissimo*. The tempo marking $\text{♩} = 72$ is present.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'шло нын-че солн-це, - Ма-ма дав-но уж гля-де-лаво - кон - це'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. There are two measures marked with a '3' (triplets) and the word 'Ped.' (pedal).

„Где же ты, доч-ка, гу - ля - ла - бро - ди - ла? Где свой ве-нок и ко-су за-мо -

p sempre legato

чи - ла?“ „Ког-да так ра - но, ра - - но

pp poco più animato

хо - дишь, хо-дишь за во - до - ю, - Ну, вот и смо-чишь

ritenuto *f a tempo*

го - ло - ву ро - со - ю.“ „Ой, нет, не - прав - - да!

ritenuto *ff* *a tempo*

Leg. * *Leg.* *

pp

Ой, нет, не-прав - - да! Ты, на-вер - - но...

pp *p cresc.*

Red. *

cresc. *f*

ты, на-вер - - но, в по - ле с друж-ком же -

f

ff *dim.*

лан - - ным слад - ко ми - ло - - ва-лась!

dim. *pp*

f

„Ах!

ff

Темпо I

p

Прав - да, ма - ма! Не солгу я бо - ле! Я с ми - лым там, за ро - щей, по ве -

*p**poco cresc. ed accelerando*

ча - лась... Од - ну ми - нут - ку мы по - тол - ко - ва - ли, - И

*poco cresc. ed accelerando**ff* *a tempo*
слё - зы, и слё - зы гра - дом на ве - нок у - па - ли,*a tempo**ff*

на ве - нок у - па - ли."