

Фр. ШОПЕН

mf

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ped. * *(e sempre stessamente)*

1 Ах, ес-ли-б яс-ным сол-ныш-ком я ста-ла,-
 2. Ах, я бы птич-кой, птич-кой быть хо-те-ла,-

Музыкальное произведение: «Славься, Отечество наше свободное» (С. Прокофьев).

Музыкальный язык: Г-мажор (один диэз).

Метр: 2/4.

Темп: *p* (пиано).

Музыкальный текст (слова):

Лишь для те - бя — бы мир я о - за - ря - ла! Что мне ле - са, — по -

Лишь пред то - бо - ю я бы пес - ни пе - ла! Мне ни ле - сов, — ни

Музыкальный текст (инструментальный):

p

marcato

ля — и во — ды? Дни, ме-ся-цы и го-ды Я бы све-ти-ла
рек — не на-до: Всю жизнь бы ла бы ра-да Петь для те-бя лишь,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

cresc. — — — *p*
под тво-им о-кон-цем... Ах, как хо-чу я быть лу-чи-стым солн-цем!
слух твой у-сла-жда-я... Ах, ес-ли-б-птич-кой ма-ленькой бы-ла-я!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a half note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a half note B2. The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *mf*.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes and trills. The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *p*.