G I Bolje 477
GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gen
1924

COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

Ferdinand Sor.

			M. S.
Oeuvre	1.	**Six Divertissements**	1,50
,,	2.	**Six Divertissements**	1,50
,,	3.	**Thème varié** *suivi d'un Ménuet*	1,50
,,	4.	**Deuxième Fantaisie**	1,50
,,	5.	**Six petites pièces** *très faciles*	1,50
,,	6.	**Douze Etudes**	3,—
,,	7.	**Fantaisie**	1,50
,,	8.	**Six Divertissements**	1,50
,,	9.	**Introduction et Variations** *(Thème de Mozart)*	1,50
,,	10.	**Troisième Fantaisie**	1,50
,,	11.	**Deux Thèmes variés et douze Ménuets**	3,—
,,	12.	**Quatrième Fantaisie**	1,50
,,	14.	**Grand Solo**	2,—
,,	15.	**Sonate**	1,50
,,	16.	**Cinquième Fantaisie et Variations** *(nel cor più non mi sento)*	2,—
,,	17.	**Six Valses** (Cahier I)	1,50
,,	18.	**Six Valses** (Cahier II)	1,50
,,	19.	**Six Airs** *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1,50
,,	20.	**Introduction et thème varié**	1,50
,,	22.	**Grand Sonate**	2,—
Oeuvre	23.	**Cinquième Divertissement** *très facile*	1,50
,,	24.	**Huit petites pièces**	1,50
,,	25.	**Deuxième grande Sonate**	3,—
,,	26.	**Introduction et Variations** *(Que ne suis-je la fougère)*	1,50
,,	27.	**Introduction et Variations** *(Gentil houssard)*	1,50
,,	28.	**Introduction et Variations** *(Malborough s'en va-t-en guerre)*	1,50
,,	29.	**Douze Etudes** *(Suite de l'oeuvre 6)*	3,—
,,	30.	**Fantaisie et Variations brillantes**	2,—
,,	31.	**Vingt quatre Leçons progressives** *pour les Commençants.* Cahier I	2,—
		Cahier II	3,—
,,	32.	**Six petites pièces** *faciles et doigtées*	1,50
,,	33.	**Trois pièces de société**	2,—
,,	34.	**Trois pièces de société** *(Seconde Collection)*	2,—
,,	35.	**Vingt quatre Exercices** *très faciles et doigtées.* Cahier I	2,—
		Cahier II	3,—

1924
911.

Propriété de l'Editeur.

N. SIMROCK, BERLIN.

9171

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

24

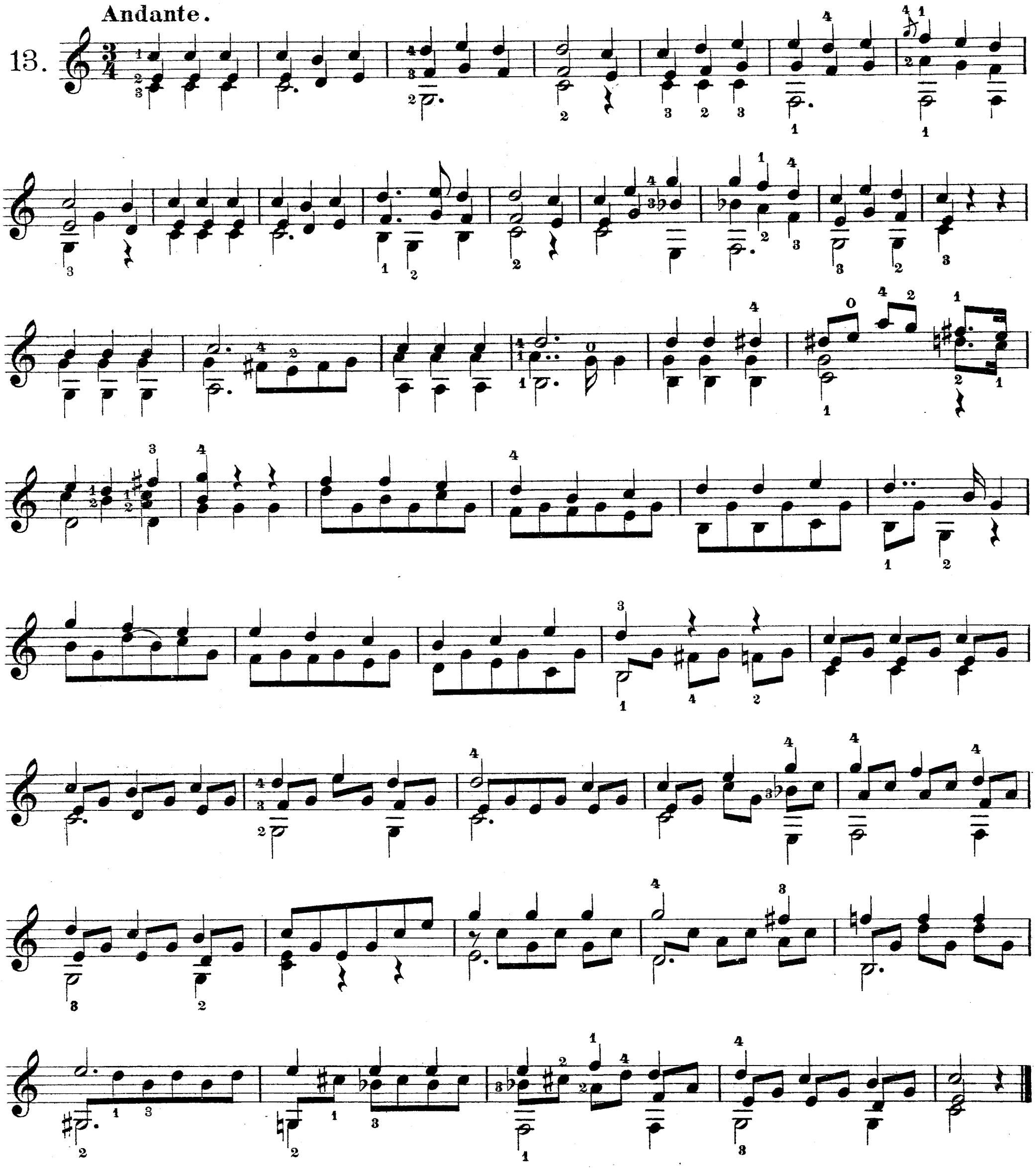
Leçons progressives.

Studien.

Ferd. Sor, oeuv. 31. Cahier II.

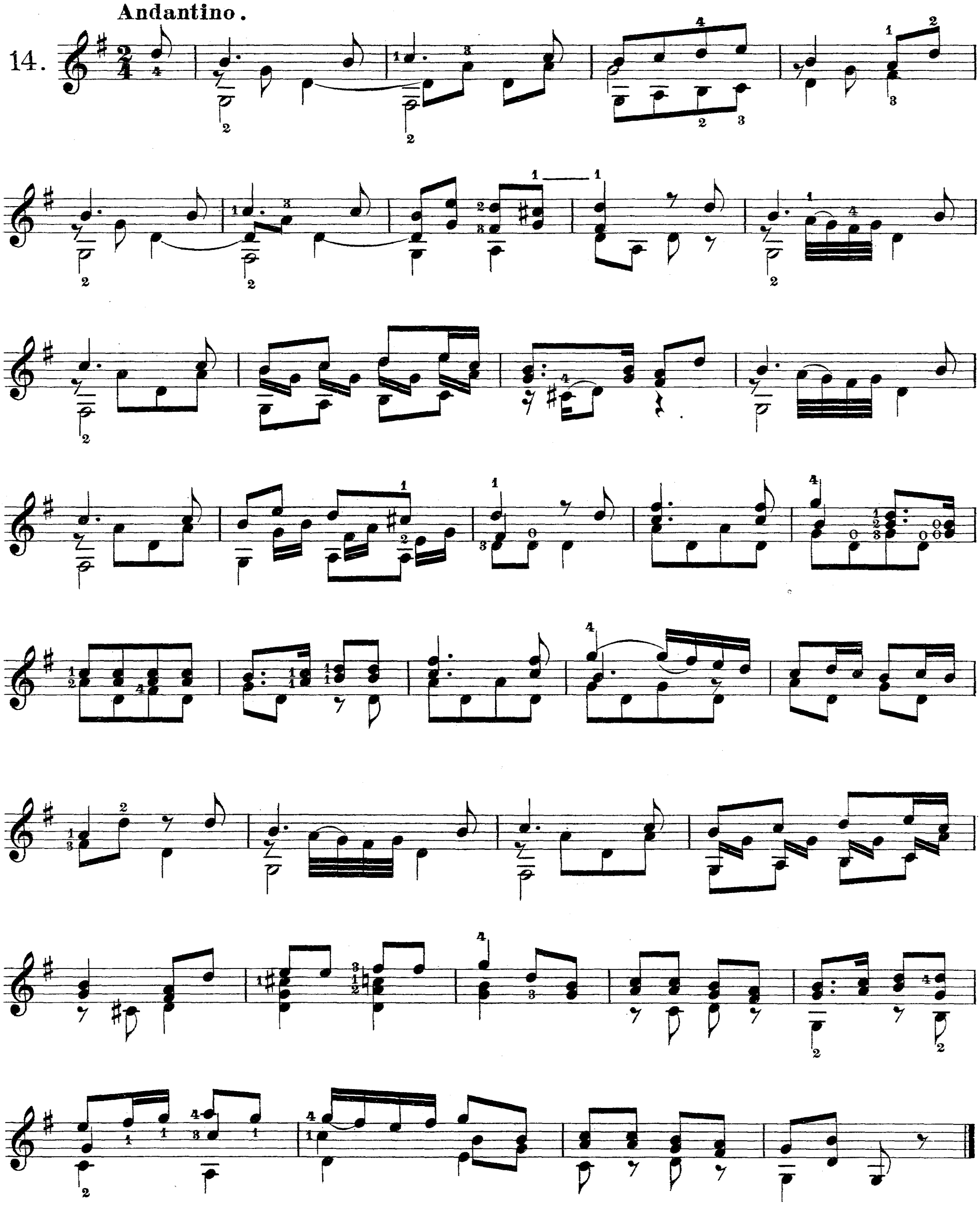
Andante.

13.

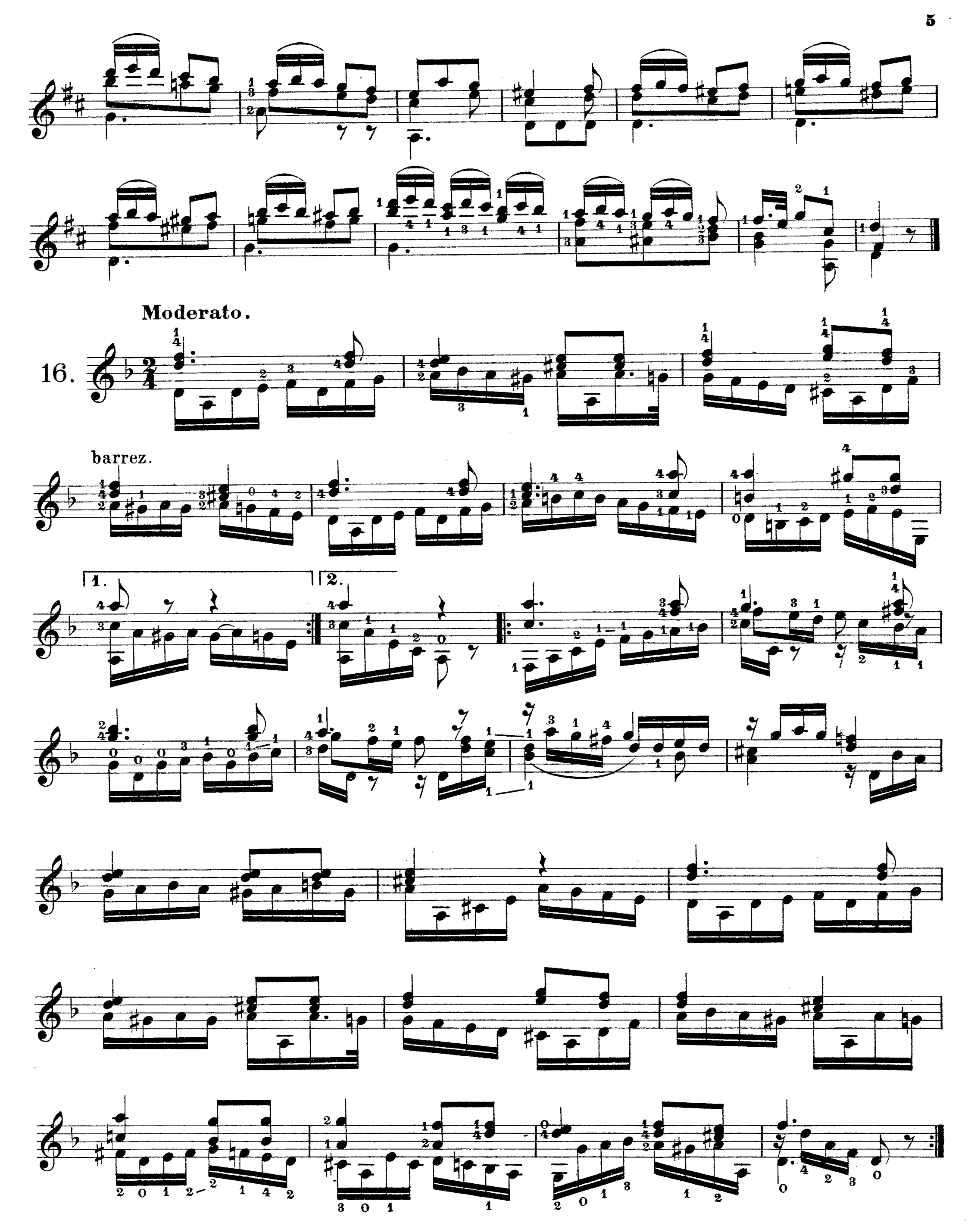


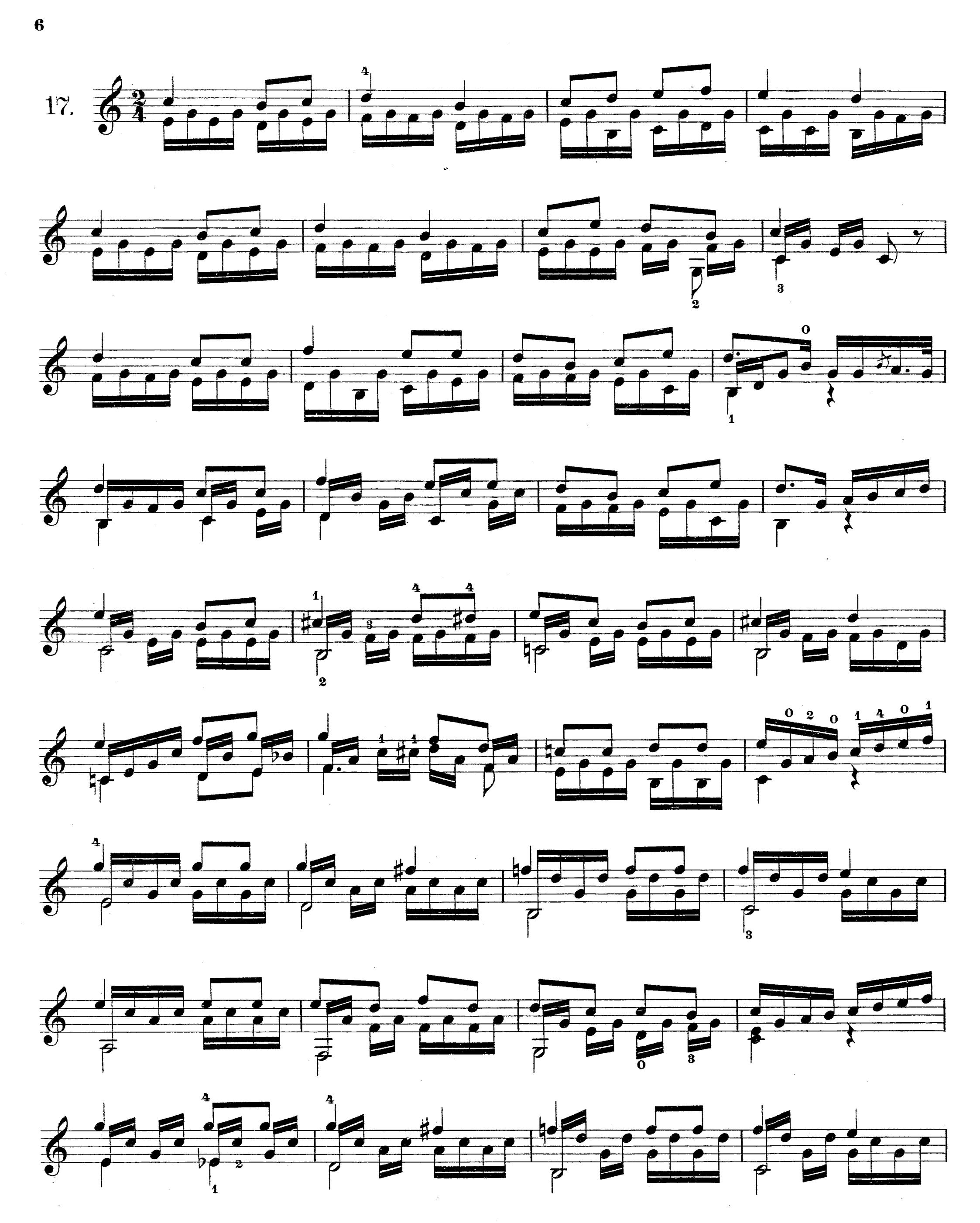
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

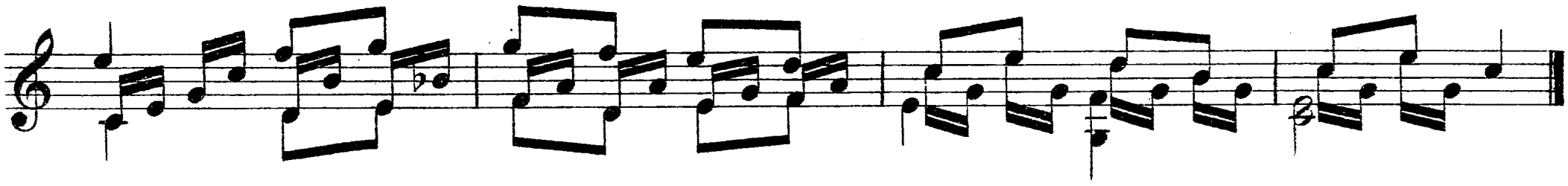
14. **Andantino.**



15.

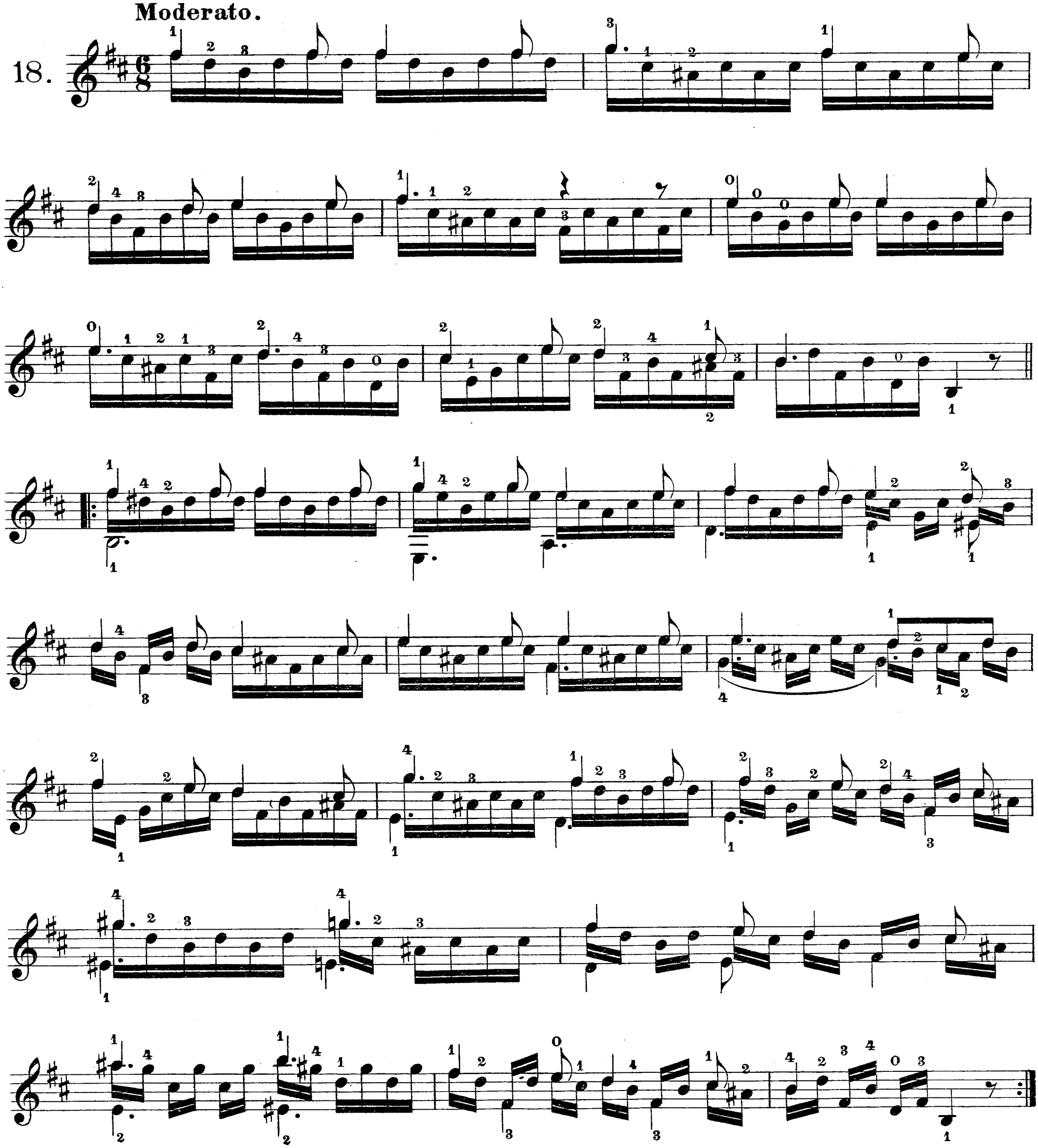

Moderato.
16.
barrez.
1.
2.


17.



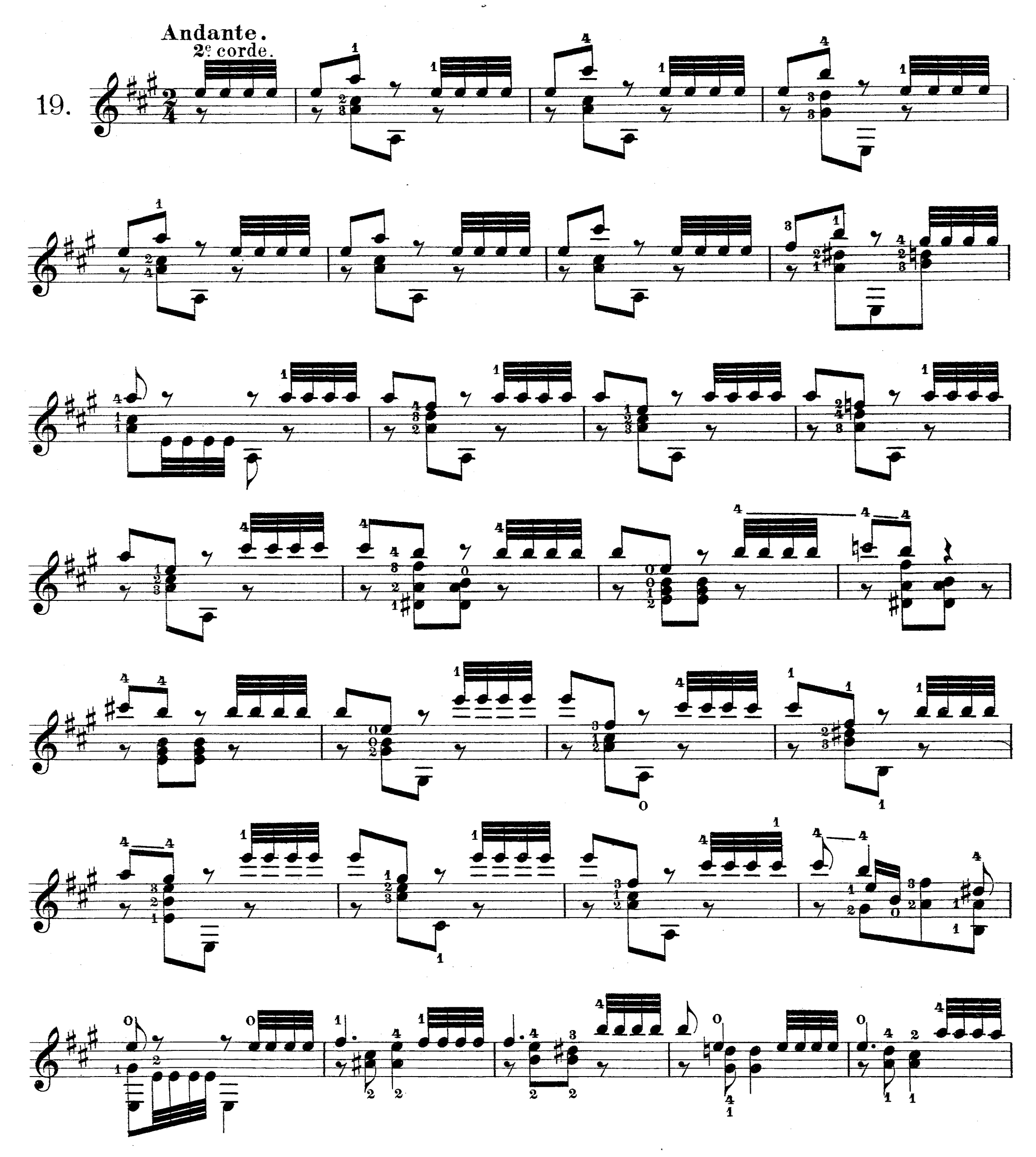
Moderato.

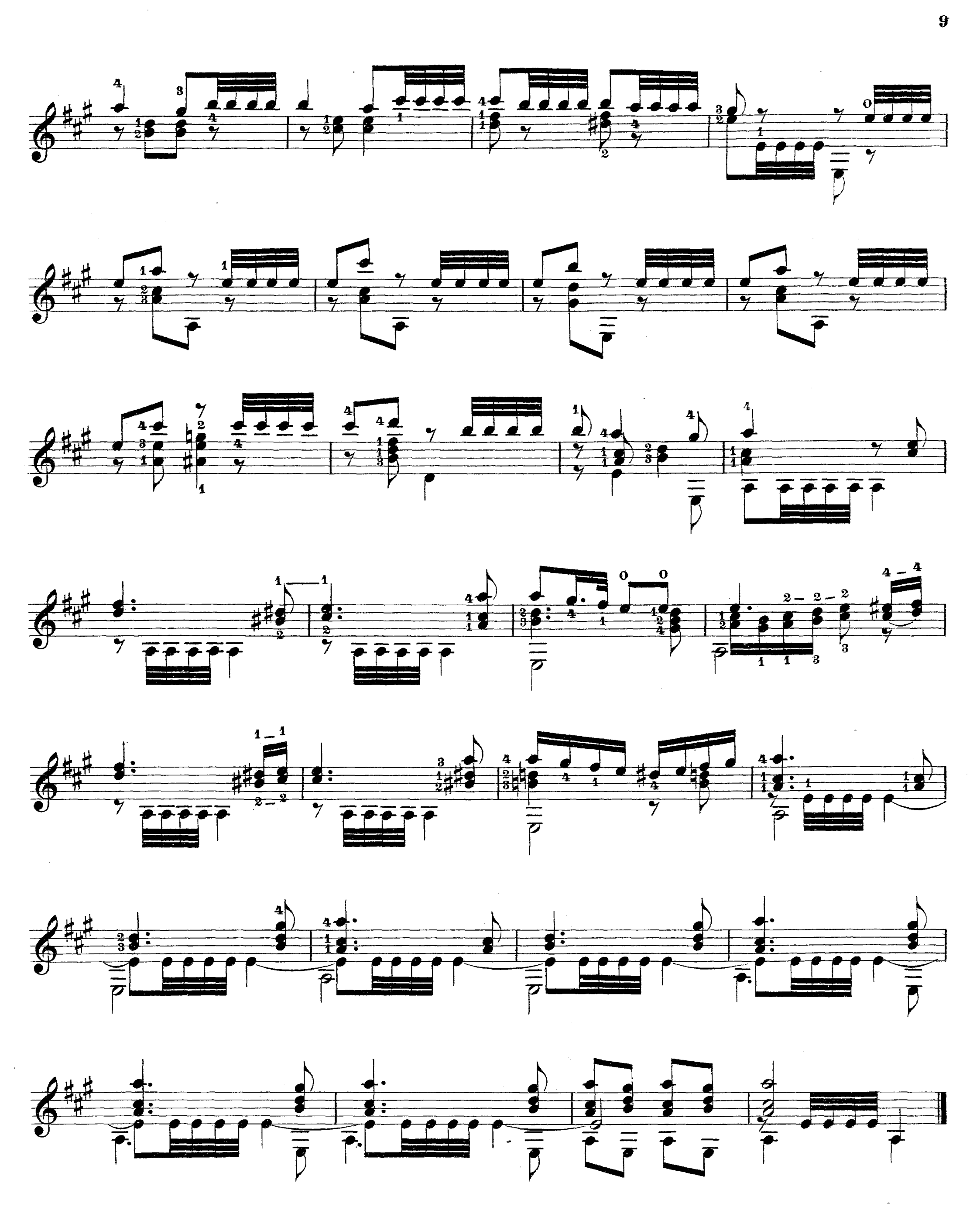
18.



Le but de cette leçon est d'habituer l'écolier à donner au pouce de la main droite la véritable direction, en le faisant alterner avec l'index pour les triples croches.

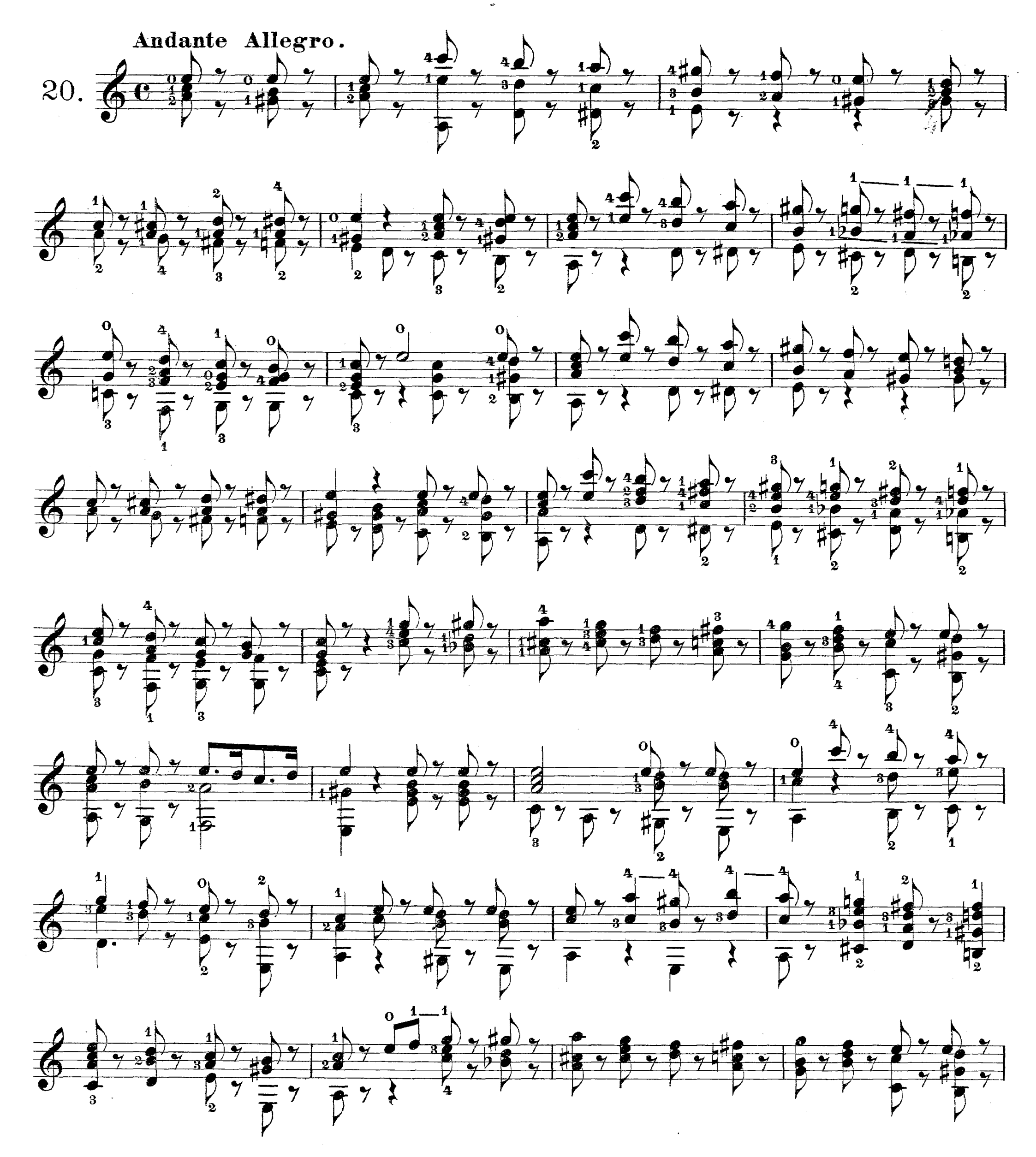
Diese Lection dient dazu, den Schüler daran zu gewöhnen, dem Daumen der rechten Hand die gehörige Richtung zu geben, indem man ihn mit dem Zeigefinger bei den Zweiunddreissigstel-Noten abwechseln lässt.

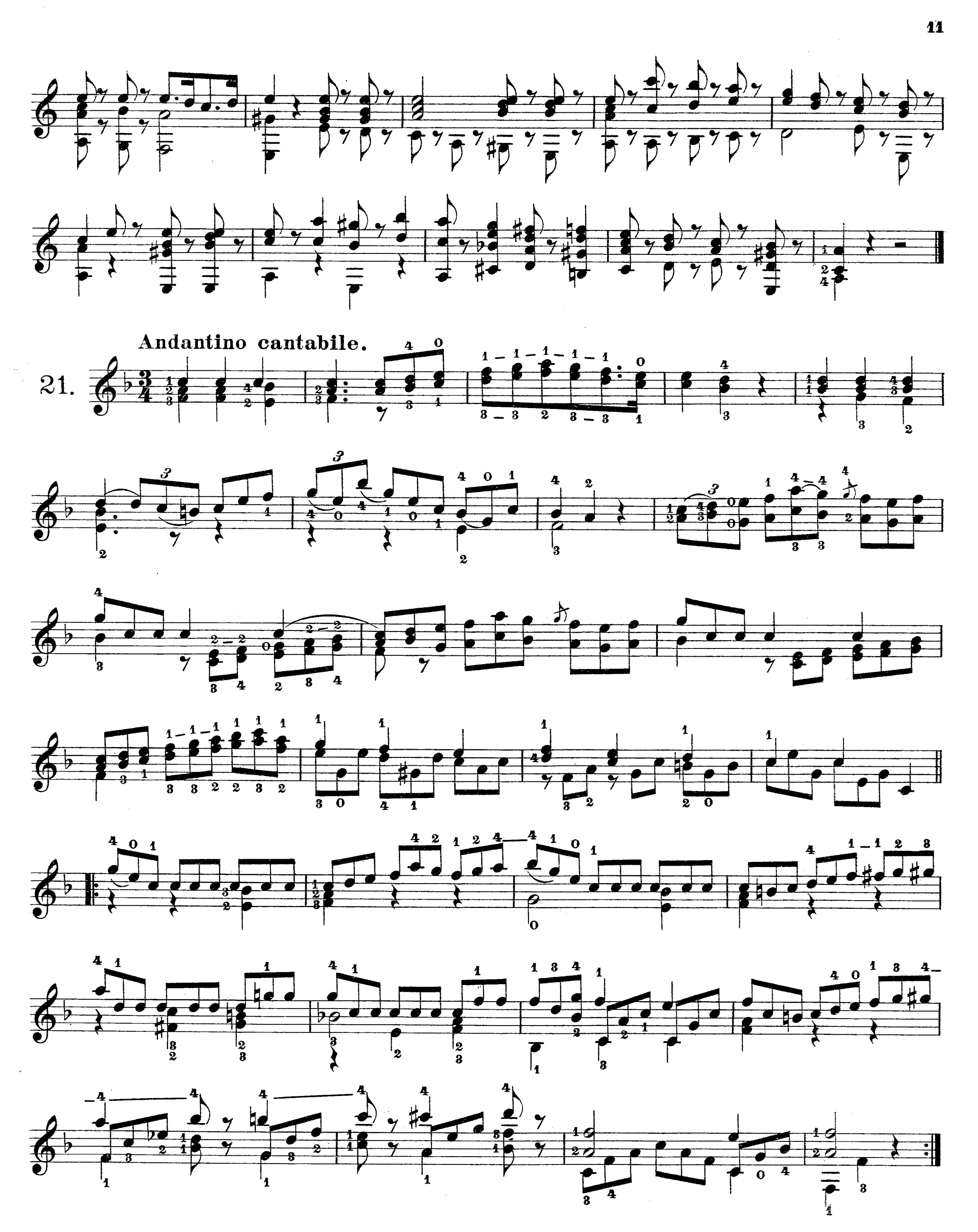




Cette leçon peut être jouée moins vite que le mouvement indiqué, mais ayant pour but de prendre possession des accords, il est utile d'en presser le mouvement à mesure qu'on la jouera avec plus de facilité.

Diese Lection braucht eben nicht so schnell gespielt zu werden, als das Zeitmass es angiebt, sondern, da selbe zum Zwecke hat, die Akkorde greifen zu lernen, so ist es nützlich, das Tempo im Verhältniss schneller zu nehmen, wenn man solche mit mehr Leichtigkeit spielt.




Andantino cantabile.
21.

Tempo di marcia, moderato.

22.

p

1. 2.

f

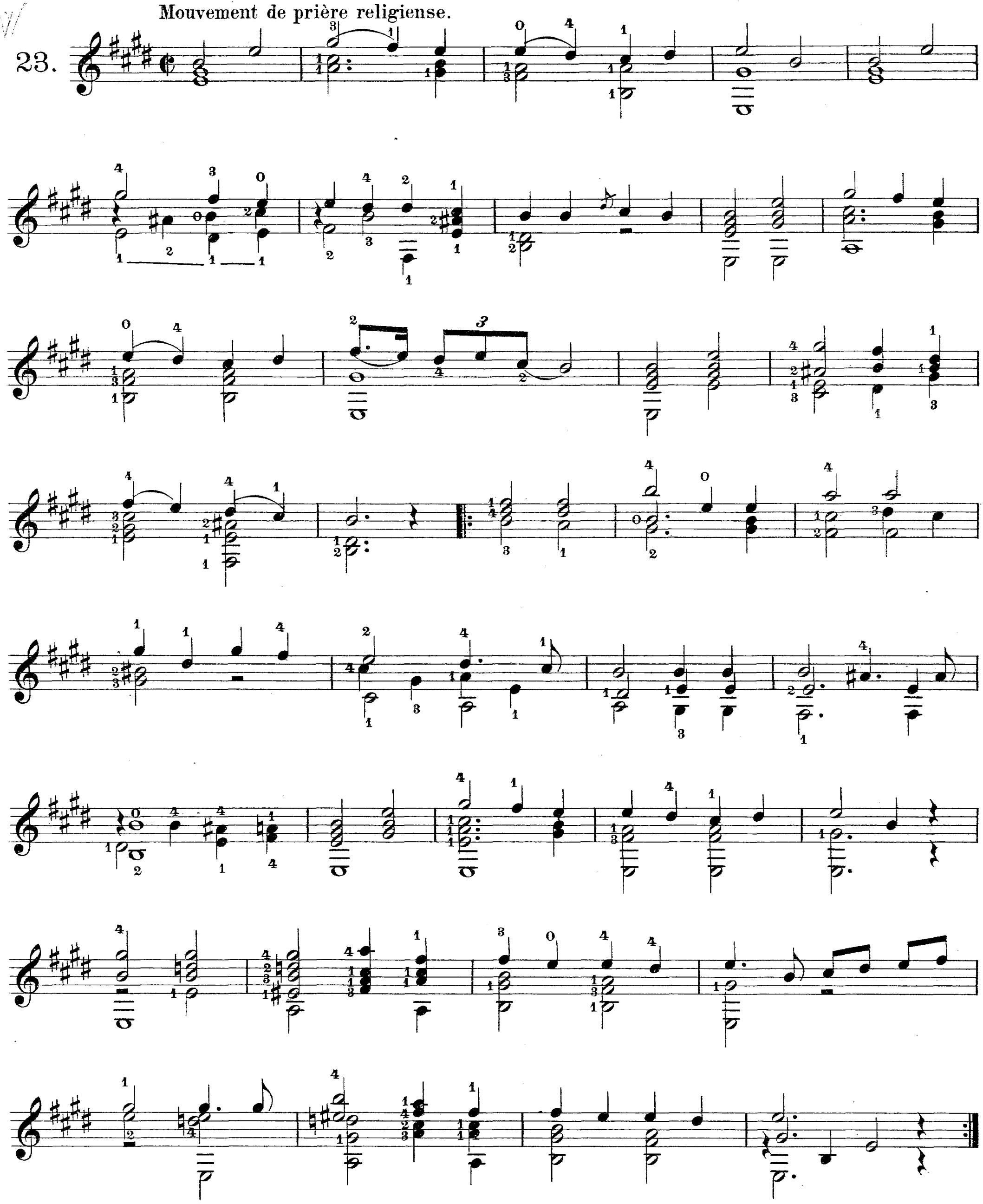
p

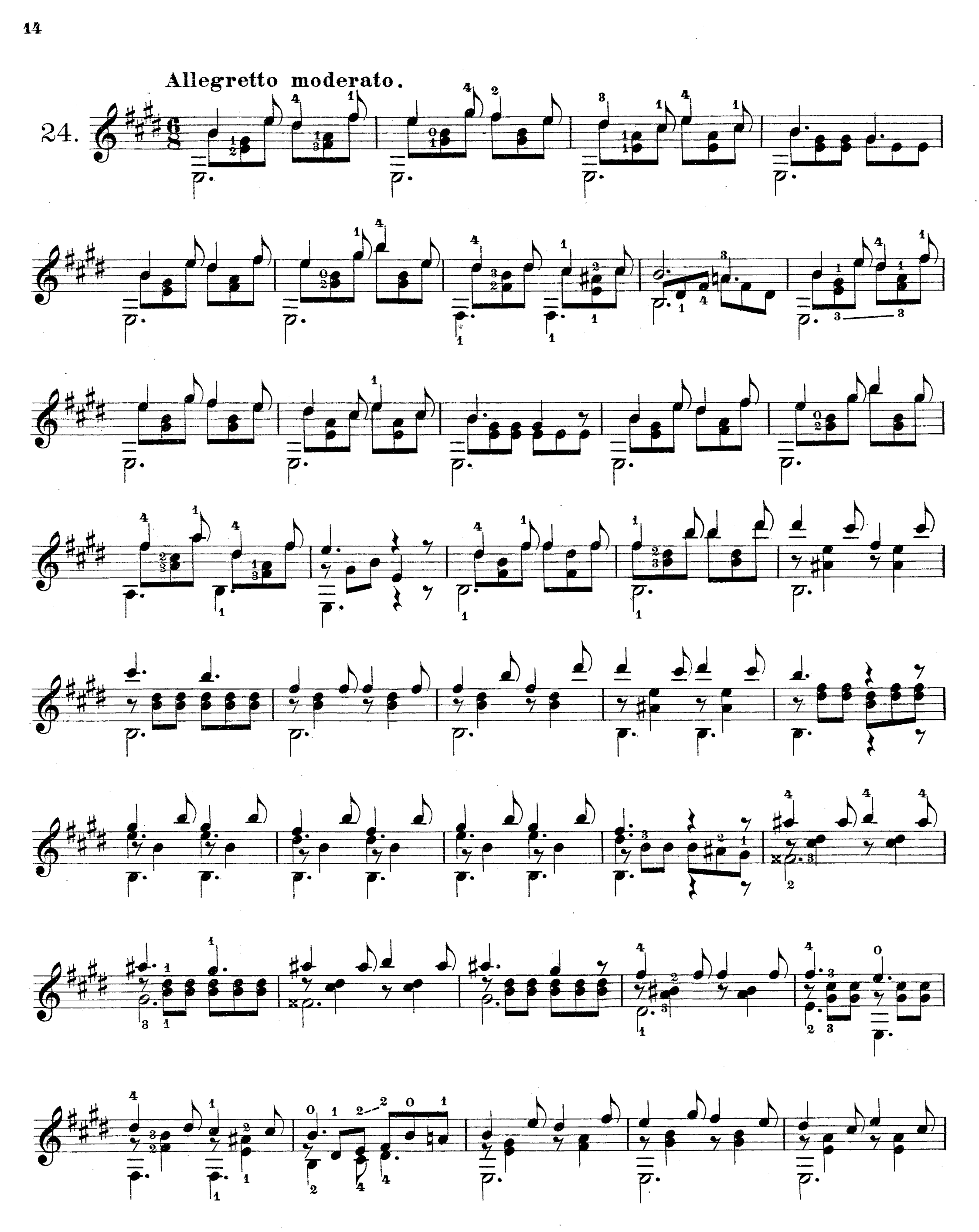
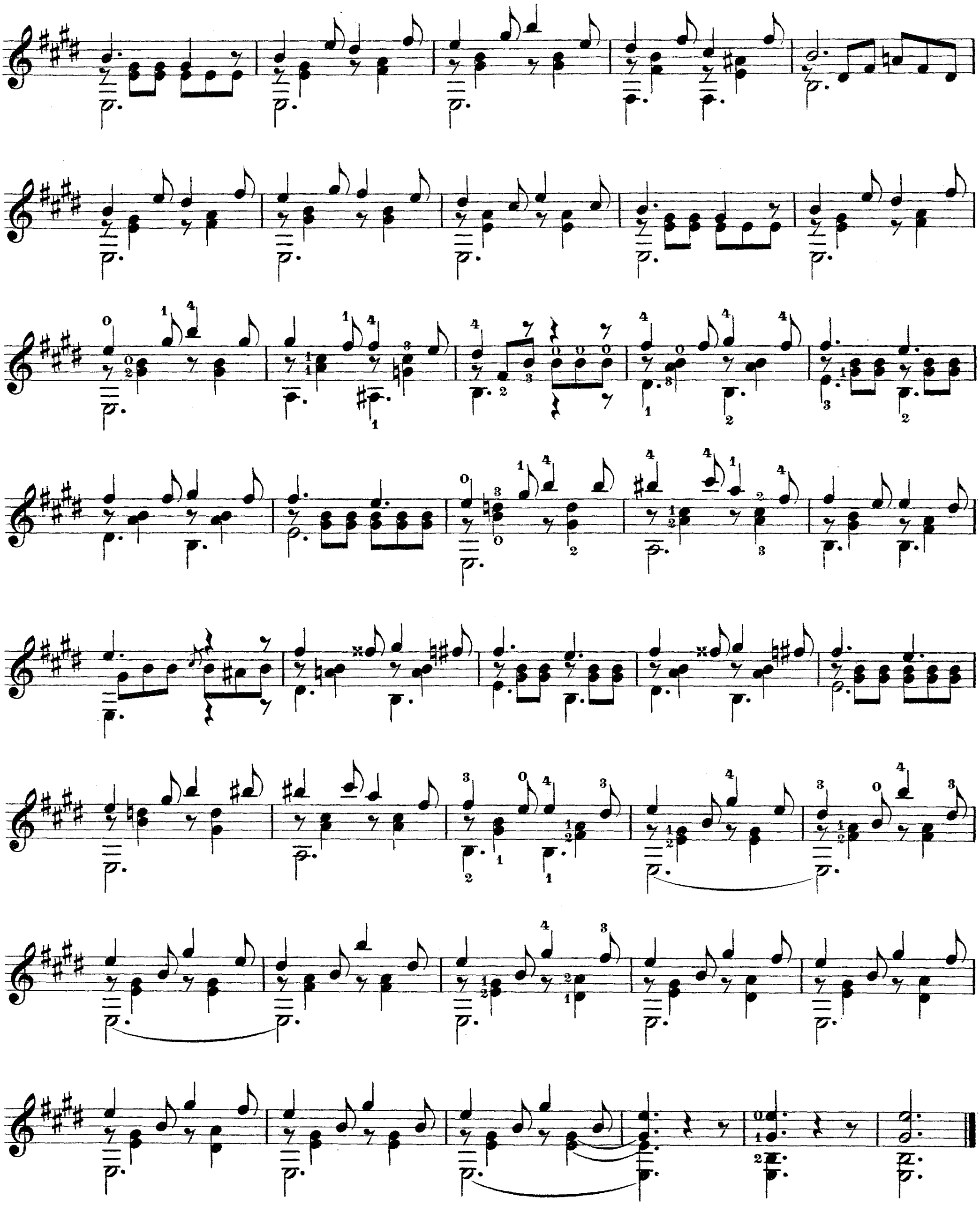
2e corde.
1er doigt.

f

barrez à la 5e touche.

23. Mouvement de prière religiense.




Allegretto moderato.
24.