

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ ПАМЯТИ ГОГОЛЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ПРОЛОГЪ
ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 87

ALEXANDRE GLAZOUNOW A LA MÉMOIRE DE GOGOL

PROLOGUE SYMPHONIQUE
POUR ORCHESTRE

OP. 87

Réduction pour Piano à quatre mains

1912
2897

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

| | A. | R. |
|---|--------|-------|
| Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. | | |
| Partition d'orchestre | 7.— | 2.45 |
| Parties d'orchestre | 7.— | 2.45 |
| Parties supplémentaires. | à —.50 | — .20 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) | 3.— | 1.05 |
| Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) | | |
| Partition d'orchestre | 6.— | 2.10 |
| Parties d'orchestre | 7.50 | 2.65 |
| Parties supplémentaires. | à —.40 | — .15 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) | 3.— | 1.05 |
| Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. | | |
| Partition d'orchestre | 7.— | 2.45 |
| Parties d'orchestre | 10.— | 3.50 |
| Parties supplémentaires. | à —.80 | — .30 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) | 4.50 | 1.60 |
| Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew. | | |
| Partition d'orchestre | 8.— | 2.80 |
| Parties d'orchestre | 12.— | 4.20 |
| Parties supplémentaires. | à —.80 | — .30 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) | 3.50 | 1.25 |

Quatuors pour Piano et Archets.

| | | |
|---|------|------|
| Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol. | 7.— | 2.45 |
| Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle | 11.— | 3.85 |

Trio pour Piano et Archets.

| | | |
|--|-----|------|
| Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle | 8.— | 2.80 |
|--|-----|------|

2 Pianos à 8 mains.

| | | |
|---|------|------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff | 5.— | 1.75 |
| — Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur | 5.50 | 1.95 |

2 Pianos à 4 mains.

| | | |
|---|------|------|
| Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur | 8.50 | 3.— |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |

2 Pianos à 4 mains.

| | | |
|--|------|------|
| Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer | 7.50 | 2.65 |
| — Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin | 8.— | 2.80 |
| Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos | 8.— | 2.10 |

Piano à 4 mains.

| | | |
|---|-------|-------|
| Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.80 | — .65 |
| Amanl (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.40 | — .50 |
| — Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.80 | — .65 |
| Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff | 2.— | — .70 |
| Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille | 1.60 | — .60 |
| Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| — Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction | | |
| Блуменфельд (Ф.), Глазунов (А.) и Лядовъ (А.). Славения Владиміру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года. [Fanfares] | — .40 | — .15 |
| Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow | 1.60 | — .60 |
| — Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow | | |
| 1. Ouverture | 2.50 | — .90 |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) | 4.— | 1.40 |
| 3. Marche polovtsienne | 1.80 | — .65 |
| — Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ | 2.50 | — .90 |
| — 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen | 6.— | 2.10 |

Piano à 4 mains.

| | | |
|--|------|-------|
| Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld | 5.— | 1.75 |
| — Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten | 1.80 | — .65 |
| — 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1re partie par A. Glazounow, la 2me partie par N. Sokolow | 3.— | 1.05 |
| Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé | | |



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

| | | |
|---|-------|-------|
| No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale | 1.20 | — .45 |
| No. 2. Borodine (A.). Polka | — .40 | — .15 |
| No. 3. — Marche funèbre | — .40 | — .15 |
| No. 4. Liadow (A.). Valse | — .60 | — .25 |
| No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse | — .40 | — .15 |
| No. 6. Liadow (A.). Galop | — .40 | — .15 |
| No. 7. — Gigue | — .40 | — .15 |
| No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH | — .40 | — .15 |
| No. 9. — Tarantella | — .40 | — .15 |
| No. 10. — Menuetto | — .40 | — .15 |
| No. 11. Cui (C.). Valse | — .80 | — .30 |
| No. 12. Borodine (A.). Requiem | — .40 | — .15 |
| No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon | — .40 | — .15 |
| No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume | — .40 | — .15 |
| No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque | — .40 | — .15 |
| No. 16. Liadow (A.). Cortège | — .60 | — .25 |

Supplément.

| | | |
|--|-----|-------|
| No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures | 1.— | — .35 |
|--|-----|-------|

| | | |
|--|------|-------|
| Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
|--|------|-------|

| | | |
|---|------|------|
| Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
|---|------|------|

| | | |
|--|------|------|
| — Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
|--|------|------|

| | | |
|--|-----|------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur | 4.— | 1.40 |
|--|-----|------|

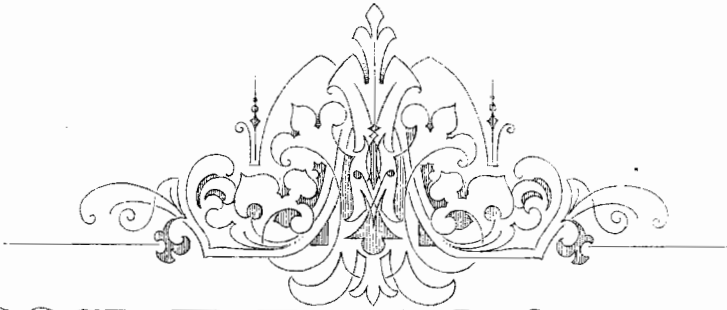
| | | |
|--|------|-------|
| — Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
|--|------|-------|

| | | |
|--|-----|------|
| — Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow | 6.— | 2.10 |
|--|-----|------|

| | | |
|--|------|------|
| — Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
|--|------|------|

| | | |
|--|------|-------|
| — Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur | 1.20 | — .45 |
|--|------|-------|

| | | |
|---|------|-------|
| — Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.80 | — .65 |
|---|------|-------|



ALEXANDRE GLAZOUNOW

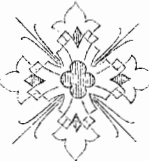


À la mémoire de Gogol


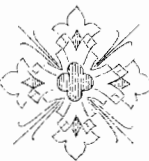


PROLOGUE SYMPHONIQUE

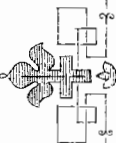
POUR




ORCHESTRE



OP. 87



| | | |
|---------------------------|-----|---------|
| Partition d'orchestre | Pr. | M. 3 — |
| | R. | 1.05 |
| Parties d'orchestre | Pr. | M. 8 — |
| | R. | 2.80 |
| Parties supplémentaires à | | M. — 40 |
| | R. | — 15 |



Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\frac{M. 1.40}{R. — 50}$



Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1912

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9

2895 — 2897

Inst. Lith. de C. G. Roden, G. m. b. H., Leipzig.

✓

A la mémoire de Gogol.

Prologue symphonique.

Secondo.

Moderato pesante M.M. ♩ = 80.

Alexandre Glazounow, Op. 87.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Moderato pesante* at 80 beats per minute. The first system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes marked *a piacere*. The second system continues with a piano melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The third system marks a change to *Tempo comodo* at 88 beats per minute, with a piano (*p*) dynamic and a marking *ôtez*. The fourth system shows a piano melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *f*. The fifth system continues the piano melody in the right hand and the bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The sixth system features a piano melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *f*, and a marking *rallent.*

A la mémoire de Gogol.

3

Prologue symphonique.

Primo.

Alexandre Glazounow, Op. 87.

Moderato pesante M. M. ♩ = 80.

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The tempo is Moderato pesante, M. M. ♩ = 80. The first staff (treble clef) begins with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff (bass clef) has a second ending bracket labeled 'II.'.

Second system of musical notation. The first staff continues with a triplet. The second staff has dynamics of mezzo-forte (mf), forte (f), and mezzo-forte (mf). The tempo changes to a tempo. The third system begins with a new tempo: Tempo comodo, ♩ = 88.

Third system of musical notation. The first staff begins with a dolce marking. The second staff continues the melody. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Fourth system of musical notation. The first staff begins with an espress. (espressivo) marking. The second staff has a piano (p) dynamic. The key signature remains three flats.

Fifth system of musical notation. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The key signature remains three flats.

Sixth system of musical notation. The first staff has a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The tempo changes to rallent. (rallentando). The system ends with a double bar line.

Moderato pesante ♩ = 80.

f *a piacere* *a tempo* *f*

Con moto ♩ = 96.

mp *f*

p *mp* *f*

mp *p* *f* *p*

Animando ♩ = 112 - 120.

f *marcato* *p* *cresc.*

mf *f* *marcato* *cresc.* *f* *sf*

Moderato pesante $\text{♩} = 80$. *a piacere*

p *mf* *f*

a tempo

Con moto $\text{♩} = 96$.

mp *f* *p* *mp*

tr *f* *p* *mf* *tr*

f *mp* *tr* *tr* *f*

Animando $\text{♩} = 112 - 120$.

p *cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

sf *f* *sf*

Allegro agitato $\text{♩} = 120$.

f *p* *f* *p* *f*

Più sostenuto e tranquillo $\text{♩} = 69$.

p *mf* *p* *f*

Meno mosso $\text{♩} = 88$.

rallent. poco

f *p* *mf*

Scherzando poco.

p *mf* *mf* *p*

pesante

mf *f* *mf* *mp*

Primo.

7

Allegro agitato ♩ = 120.

II.

p *f*

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 120 beats. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked 'II.' and the second measure is marked with a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic.

p *f* *p* *f*

This system contains the next two measures. It features alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics across the measures.

Più sostenuto e tranquillo ♩ = 96.

p

This system contains the next two measures. The tempo changes to 'Più sostenuto e tranquillo' with a quarter note equal to 96 beats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Meno mosso ♩ = 88.

rallent. poco *dolce*

mf *f*

This system contains the next two measures. The tempo changes to 'Meno mosso' with a quarter note equal to 88 beats. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking 'rallent. poco' and the mood marking 'dolce' are present.

Scherzando poco.

p *mf* *p*

This system contains the next two measures. The tempo is 'Scherzando poco'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

pesante

mf *f* *mf*

This system contains the final two measures. The tempo is 'pesante'. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, the second with a forte (*f*) dynamic, and the third with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Tranquillo ♩ = 80-88.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Tranquillo" with a quarter note equal to 80-88 beats per minute. The score includes various dynamics and articulations.

System 1: Treble staff has triplet eighth notes, starting *p* and moving to *mf*. Bass staff has whole notes.

System 2: Treble staff has triplet eighth notes, starting *p* and moving to *mf*. Bass staff has whole notes.

System 3: Treble staff has eighth notes, starting *p* and moving to *f*. Bass staff has eighth notes.

System 4: Treble staff has eighth notes, starting *p*. Bass staff has eighth notes.

System 5: Treble staff has eighth notes, starting *espress.* and moving to *f*. Bass staff has eighth notes, starting *p* and moving to *f*.

System 6: Treble staff has eighth notes, starting *espress.* and moving to *p*. Bass staff has eighth notes, starting *p* and moving to *mf*.

Tranquillo $\text{♩} = 80-88.$
dolce ed espress.

Primo.

9

p 3 3 *mf*

p *mf*

espress. *p* *f*

p

mf *p* *f*

8 *p* *p* *mf* *p*

Secondo.

ben ten.

f *p* *p*

f *p* *mf*

p *mp* *p* *mf*

p *mf* *3*

rallent. *3* *Meno mosso* ♩ = 76. *ff trem.* *p*

Più mosso ♩ = 96. *mf* *pp* *mp* *pp*

mp *pp* *mp* *pp* *rallent.*

2897

The musical score for the first system (Primo) on page 11 consists of seven systems of piano and vocal staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *cantab.*. Tempo markings include *rallent.*, *Meno mosso* (♩ = 76), and *Più mosso* (♩ = 96). A first ending bracket is present at the bottom right, marked with the number 1.

Allegro ♩ = 112.

Secondo.

sf f p mf f p mf f ff p 3 3 mp mf cresc. sf ff sf trem. f

Poco più mosso ♩ = 126.

fp f p

Più sostenuto ♩ = 112.

f p f p

Allegro ♩ = 112. Primo. 13

8

f *p* *sf* *f* *ff* *p* *espress.* *mp*

mf *sf* *ff*

sf trem. *f*

Poco più mosso ♩ = 126.

8

fp *f* *p*

Più sostenuto ♩ = 112.

8

f *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pesante Poco più mosso ♩ = 126.

ff *fp*

p

più sostenuto *pesante*

mp *f* *ff*

Più mosso ♩ = 126. marcato

p marcato *cresc.* *mf cresc.*

ff *f* *sf* *ff*

sf *mf* *sf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'pesante' and 'Poco più mosso' with a tempo of 126 beats per minute. It features a series of chords and arpeggios in both hands, with dynamic markings of *ff* and *fp*. The second system continues the texture with a *p* marking in the right hand. The third system is marked 'più sostenuto' and 'pesante', with dynamic markings of *mp*, *f*, and *ff*. The fourth system is marked 'Più mosso' and 'marcato' with a tempo of 126 beats per minute, featuring a *p marcato* marking and a crescendo. The fifth system includes a *ff* marking and a *f* marking. The sixth system concludes with a *sf* marking and a *mf* marking. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

8 *quasi trillo* *pesante* *Poco più mosso* ♩ = 126. *ff* *fp*

p *più sosten.* *tr.* *tr.* *f*

mp cresc. *pesante* *Più mosso* ♩ = 126. *ff* *p* *cresc.*

8 *mf cresc.* *ff* *1* *sf*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

| Sigismond Blumenfeld. | | Alexandre Glazounow. | | Alexandre Glazounow. | | Alexandre Glazounow. | |
|---|-----------|---|-----------|--|-----------|---|-----------|
| A. | R. | A. | R. | A. | R. | A. | R. |
| Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f | 1.— .35 | Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | .80 —.30 | Op. 54. 2 Impromptus. Complet | 1.40 —.50 | Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— 1.75 |
| Op. 5. 6 Brimborions. Complet | 1.60 —.60 | Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 —.90 | Séparément. | | — Morceaux séparés. | |
| Séparément. | | Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut | 3.50 1.25 | No. 1. Ré | .60 —.25 | No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | 1.60 —.60 |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | .60 —.25 | Op. 22. 2 Morceaux. Complet | 1.60 —.60 | No. 2. La | .80 —.30 | No. 2. Grande Valse | 1.— .35 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme | .40 —.15 | Séparément. | | — Morceaux séparés. | | No. 3. Ballade des paysans et des paysannes | 1.— .35 |
| No. 4. Préludino. No. 5. Un moment sérieux | .60 —.25 | No. 1. Barcarolle | .80 —.30 | Acte I. | | No. 4. Grand Pas des fiancés | .80 —.30 |
| No. 6. A l'exercice | .60 —.25 | No. 2. Novellette | .80 —.30 | No. 1. Entrée de Raymond | .40 —.15 | No. 5. La fricassée | .80 —.30 |
| Op. 6. 2 Mazurkas. Complet | 1.60 —.60 | Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ | 1.20 —.45 | No. 2. Grande Valse | 1.— .35 | Op. 62. Prélude et Fugue | 1.60 —.60 |
| Séparément. | | Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet | 2.50 —.90 | No. 3. Pizzicato | .40 —.15 | Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— 1.75 |
| No. 1. si b | .60 —.25 | Séparément. | | No. 4. Prélude et la Romanesca | .40 —.15 | Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | .80 —.30 |
| No. 2. Fa | .80 —.30 | No. 1. Prélude | 1.— .35 | No. 5. Prélude et Variation | .40 —.15 | Op. 72. Thème et Variations | 2.— .70 |
| A. Liadow et A. Glazounow. | | No. 2. Mazurka No. I | 1.40 —.50 | No. 6. Grand Adagio | .80 —.30 | Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b) | 3.— 1.05 |
| Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow | | No. 3. Mazurka No. II | 1.20 —.45 | No. 7. Valse fantastique | .80 —.30 | Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi) | 3.— 1.05 |
| I. Allegretto, d'A. Liadow. | | Op. 31. 3 Etudes. Complet | 2.50 —.90 | No. 8. Variation I | .40 —.15 | Alexandre Gretchaninow. | |
| II. Moderato, d'A. Liadow. | | Séparément. | | No. 9. Coda | .60 —.25 | Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet | 1.40 —.50 |
| III. Moderato, d'A. Glazounow. | | No. 1. Do | 1.20 —.45 | Acte II. | | Séparément. | |
| IV. Allegretto, d'A. Liadow. | | No. 2. mi | 1.20 —.45 | No. 10. Grand Pas d'action | .60 —.25 | No. 1. Plainte | .60 —.25 |
| V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow. | | No. 3. (La nuit.) Mi | .80 —.30 | No. 11. Variation I | .40 —.15 | No. 2. Méditation | .40 —.15 |
| Alexandre Borodine. | | Op. 36. Petite Valse | .80 —.30 | No. 12. Variation II | .40 —.15 | No. 3. Chant d'automne | .40 —.15 |
| Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld | | Op. 37. Nocturne | .80 —.30 | No. 13. Variation III | .40 —.15 | No. 4. Orage | .60 —.25 |
| Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld. | | Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | .40 —.15 | No. 14. Variation IV | .40 —.15 | No. 5. Nocturne | .60 —.25 |
| 1. Ouverture | | Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 —.65 | No. 15. Grand Coda | .80 —.30 | B. Grodzki. | |
| 2. Danses, No. 8 et 17 | | Op. 41. Grande Valse de concert | 1.60 —.60 | No. 16. Entrée des jongleurs | .40 —.15 | Op. 47. Valse capricieuse | .80 —.30 |
| 3. Marche polovtsienne | | Op. 42. 3 Miniatures. Complet | 1.60 —.60 | No. 17. Danse des garçons arabes | .40 —.15 | B. Kalafati. | |
| Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ | | Séparément. | | No. 18. Entrée des Sarrazins | .40 —.15 | Op. 4. 2 Sonates. | |
| Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul | | No. 1. Pastorale | .60 —.25 | No. 19. Grand Pas espagnol | .60 —.25 | No. 1. Ré | 2.50 —.90 |
| Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul | | No. 2. Polka | 1.— .35 | No. 20. Danse orientale | .40 —.15 | No. 2. ré | 3.— 1.05 |
| Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul | | No. 3. Valse | .80 —.30 | Acte III. | | Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne | 1.40 —.50 |
| | | Op. 43. Valse de salon | 1.60 —.60 | No. 21. Le Cortège hongrois | .60 —.25 | Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet | 1.60 —.60 |
| | | Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— .70 | No. 22. Grand Pas hongrois | .80 —.30 | Séparément. | |
| | | Op. 49. 3 Morceaux. Complet | 1.60 —.60 | No. 23. Danse des enfants | .40 —.15 | No. 1. mi | 1.20 —.45 |
| | | Séparément. | | No. 24. Entrée | .40 —.15 | No. 2. si b | 1.20 —.45 |
| | | No. 1. Prélude | .60 —.25 | No. 25. Pas classique hongrois | .60 —.25 | Op. 7. 5 Préludes | 1.60 —.60 |
| | | No. 2. Caprice-Impromptu | .80 —.30 | No. 26. Variation I | .60 —.25 | | |
| | | No. 3. Gavotte. Ré | .60 —.25 | No. 27. Variation II | .40 —.15 | | |
| | | | | No. 28. Variation III | .40 —.15 | | |
| | | | | No. 29. Variation IV | .40 —.15 | | |
| | | | | No. 30. Coda | .80 —.30 | | |
| | | | | No. 31. Galop | .60 —.25 | | |
| | | | | No. 32. Apothéose | .40 —.15 | | |
| | | | | Morceaux supplémentaires. | | | |
| | | | | No. 33. Valse | .60 —.25 | | |
| | | | | No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). | 1.— .35 | | |

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

| | M. | R. |
|--|------|-------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur | 1.20 | — .45 |
| — Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.80 | — .65 |
| — Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur | 1.60 | — .60 |
| — Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur | 7.50 | 2.65 |
| — Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |
| — Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur | 1.80 | — .65 |
| — Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow | 4.50 | 1.60 |
| — Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 2.50 | — .90 |
| — Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 9.— | 3.15 |
| — Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur | 1.80 | — .65 |
| — Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artiboucheff | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) | 1.80 | — .65 |
| — Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| — Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |
| — Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur | 1.60 | — .60 |
| — Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |

Piano à 4 mains.

| | M. | R. |
|---|-------|-------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet | 6.— | 2.10 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.40 | — .50 |
| No. 2. Marionnettes | 1.20 | — .45 |
| No. 3. Mazurka | 1.60 | — .60 |
| No. 4. Scherzino | 1.— | — .35 |
| No. 5. Pas d'action | 1.— | — .35 |
| No. 6. Danse orientale | 1.— | — .35 |
| No. 7. Valse | 1.40 | — .50 |
| No. 8. Polonaise | 1.60 | — .60 |
| — Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |
| — Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 18.— | 6.30 |
| Morceaux séparés. | | |
| Acte I. | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | — .60 | — .25 |
| No. 2. Grande Valse | 1.40 | — .50 |
| No. 3. Pizzicato | — .40 | — .15 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | — .60 | — .25 |
| No. 5. Prélude et Variation | — .40 | — .15 |
| No. 6. Grand Adagio | — .80 | — .30 |
| No. 7. Valse fantastique | 1.— | — .35 |
| No. 8. Variation I | — .40 | — .15 |
| No. 9. Coda | 1.— | — .35 |
| Acte II. | | |
| No. 10. Grand Pas d'action | 1.— | — .35 |
| No. 11. Variation I | — .60 | — .25 |
| No. 12. Variation II | — .60 | — .25 |
| No. 13. Variation III | — .40 | — .15 |
| No. 14. Variation IV | — .40 | — .15 |
| No. 15. Grand Coda | 1.20 | — .45 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | — .60 | — .25 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | — .40 | — .15 |
| No. 18. Entrée des Sarrazins | — .60 | — .25 |
| No. 19. Grand Pas espagnol | — .80 | — .30 |
| No. 20. Danse orientale | — .40 | — .15 |
| Acte III. | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | — .80 | — .30 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | 1.20 | — .45 |
| No. 23. Danse des enfants | — .60 | — .25 |
| No. 24. Entrée | — .60 | — .25 |
| No. 25. Pas classique hongrois | — .60 | — .25 |
| No. 26. Variation I | — .60 | — .25 |
| No. 27. Variation II | — .60 | — .25 |
| No. 28. Variation III | — .40 | — .15 |
| No. 29. Variation IV | — .60 | — .25 |
| No. 30. Coda | 1.— | — .35 |
| No. 31. Galop | 1.— | — .35 |
| No. 32. Apothéose | — .40 | — .15 |
| — Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.60 | — .60 |
| — Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| — Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.40 | — .50 |
| — Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.60 | — .60 |
| — Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler | 6.— | 2.10 |

Piano à 4 mains.


| | M. | R. |
|---|-------|-------|
| Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow | 2.50 | — .90 |
| Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff | 5.— | 1.75 |
| — Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky | 6.— | 2.10 |
| — Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| — Op. 8. Symphonie (en Mi \flat) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur | 7.— | 2.45 |
| — Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler | 1.20 | — .45 |
| — Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler | 1.— | — .35 |
| — Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler | 1.— | — .35 |
| — Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler | 1.— | — .35 |
| — Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler | 2.— | — .70 |
| — — Séparément: Ouverture | — .80 | — .30 |
| Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur | 1.40 | — .50 |
| — Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| — Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur | 1.20 | — .45 |
| — Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur | 1.60 | — .60 |
| — Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur | 4.50 | 1.60 |

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

| | M. | R. |
|---|-------|-------|
| Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 1.80 | — .65 |
| — Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow | 1.60 | — .60 |
| — Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow | 1.20 | — .45 |
| — Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati | 1.60 | — .60 |
| Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| Perslany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction | | |
| Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |
| — Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |
| — Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| — Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff | 4.— | 1.40 |
| — Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 6.— | 2.10 |
| — Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 7.50 | 2.65 |
| — Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld | 4.— | 1.40 |
| — Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten | — .80 | — .30 |
| — Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора | 1.40 | — .50 |
| — Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“ | 3.— | 1.05 |
| — Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler | 5.— | 1.75 |
| Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs | 5.— | 1.75 |

Piano à 4 mains.

| | M. | R. |
|--|-------|-------|
| Serlâbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler | 1.20 | — .45 |
| — Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati | 8.— | 2.80 |
| — Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction | | |
| Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire | 1.40 | — .50 |
| — Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 1.60 | — .60 |
| — Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| — Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur | — .80 | — .30 |
| — Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur | 1.20 | — .45 |
| — Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow | 1.40 | — .50 |
| Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg | 3.50 | 1.25 |
| Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 1.20 | — .45 |
| — Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé  pour Piano | 1.— | — .35 |
| Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| Tanéjew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| — Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew | 7.— | 2.45 |

Piano à 4 mains.

| | M. | R. |
|--|-------|-------|
| Tanéjew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| — Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 3.— | 1.05 |
| — Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 3.— | 1.05 |
| — Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 3.50 | 1.25 |
| Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler | 1.40 | — .50 |
| — Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow | 5.— | 1.75 |
| — Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg | 6.— | 2.10 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Introduction et Scène première | 1.40 | — .50 |
| No. 2. Courantes. Danse des heures | — .80 | — .30 |
| No. 3. La Scène d'animation du gobelin | 1.20 | — .45 |
| No. 4. Grande Valse noble | 1.40 | — .50 |
| No. 5. La Plainte d'Armide | — .60 | — .25 |
| No. 6. Danse des gamins | — .80 | — .30 |
| No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale) | 1.20 | — .45 |
| No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres | — .80 | — .30 |
| No. 9. Danse des bouffons | 1.— | — .35 |
| Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur | 2.50 | — .90 |
| — Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.— | — .70 |
| — Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| — Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |
| — Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| — Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| — Op. 9. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2.50 | — .90 |