# Glazounow.

# Quintuor.

Op. 39.

Partition.

Pr. M. 1 _ / R. _ 35

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.

## Octette d'archets.

| | M | R. |
|---|---|---|
| **Glière** (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré. | | |
| Partition | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 10.— | 3.50 |
| Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky | 6.— | 2.10 |

## Sextuors d'archets.

| | | |
|---|---|---|
| **Glière** (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 8.— | 2.80 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 9.— | 3.15 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| — Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 9.— | 3.15 |
| Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur | 7.— | 2.45 |

## Quintuors d'archets.

| | | |
|---|---|---|
| **Ewald** (V.). Op. 4 Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano a 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. | | |
| Partition, petit in-8° | 1.— | —.35 |
| Partition, in-4° | 3.— | 1.05 |
| Parties séparées | 5.50 | 1.95 |
| Pour Piano a 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| **Malichevsky** (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. | | |
| Partition et Parties séparées | 1.60 | —.60 |
| Pour Piano à 4 mains par G. Catoire | 1.40 | —.50 |
| **Tanéïew** (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 8.50 | 3.— |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew | 7.— | 2.45 |
| — Op. 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 7.50 | 2.65 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 6.50 | 2.30 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |

## Quatuors d'archets.

| | M | R. |
|---|---|---|
| **Arcibouchéff** (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets. | | |
| Partition | —.50 | —.20 |
| Parties séparées | 1.60 | —.60 |
| **Blumenfeld** (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| **Borodin** (A.). 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. | | |
| Partitur, in klein-8° | —.80 | —.30 |
| Partitur, in gross-8° | 3.— | 1.05 |
| Stimmen | 5.— | 1.75 |
| Für Pianoforte zu 4 Händen | 6.— | 2.10 |
| — 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld | 5.— | 1.75 |
| **Ewald** (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.60 | —.25 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour piano a 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, grand in-8° | 2.— | —.70 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5 All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 4.50 | 1.60 |

Dédié
à la Société de musique de chambre
à St. Pétersbourg

# QUINTUOR

pour

## deux Violons, Alto et deux Violoncelles

composé
par

## Alexandre Glazounow.

**Op. 39.**

| | |
|---|---|
| Partition, petit in-octavo | Pr. M. 1 — / R. — 35 |
| Partition, in-quarto | Pr. M. 3 — / R. 1.05 |
| Parties séparées | Pr. M. 5.50 / R. 1.95 |

Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur Pr. M. 5 — / R. 1.75

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
*Propriété de l'Editeur pour tous Pays.*
*Enregistré aux Archives de l'Union.*

**M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.**
1895
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9.
1065

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

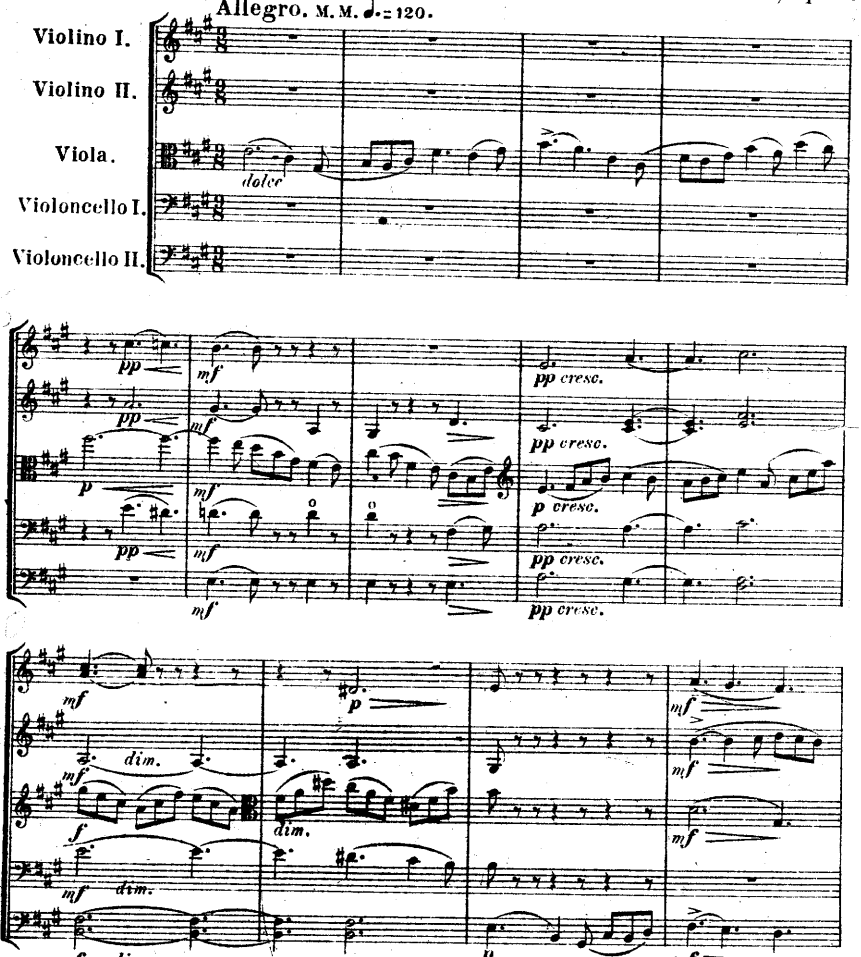


523918

# Quintuor.

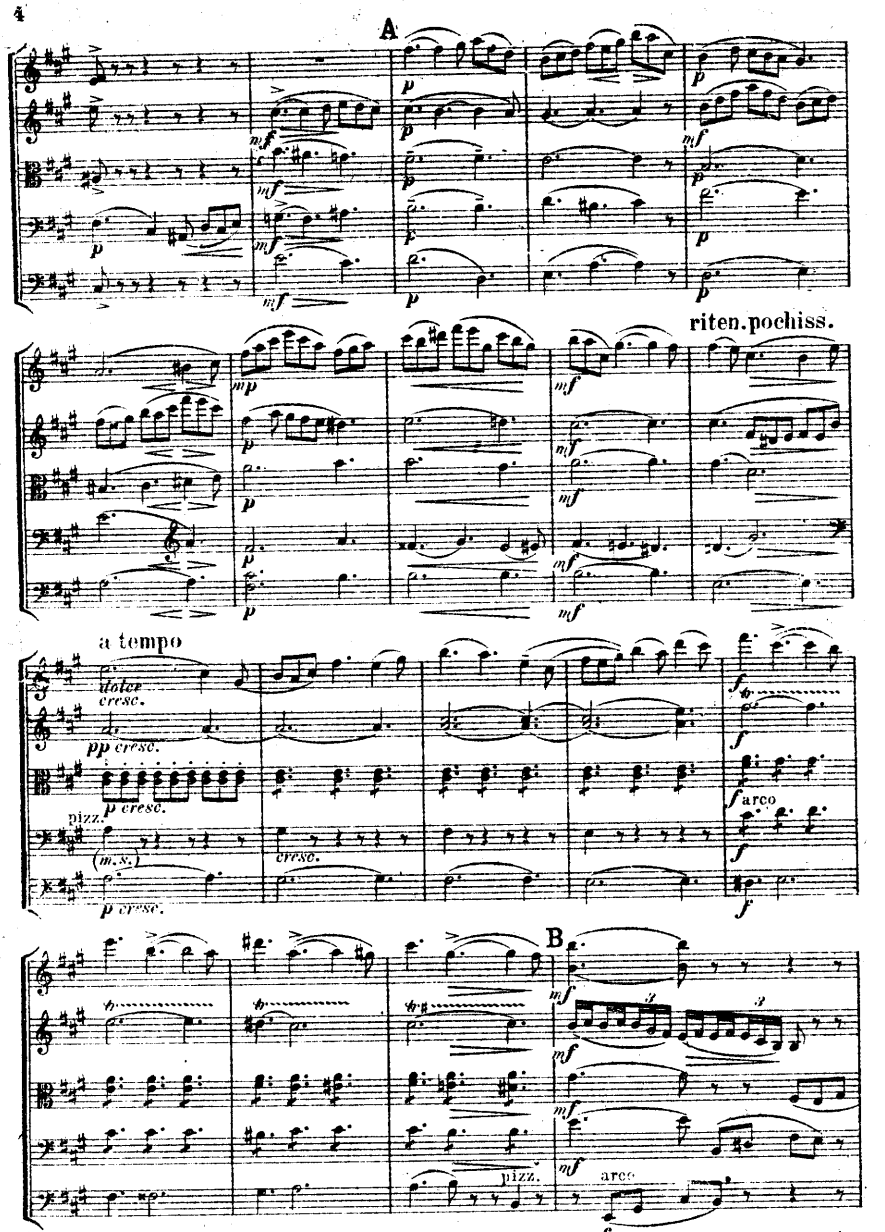
## I.

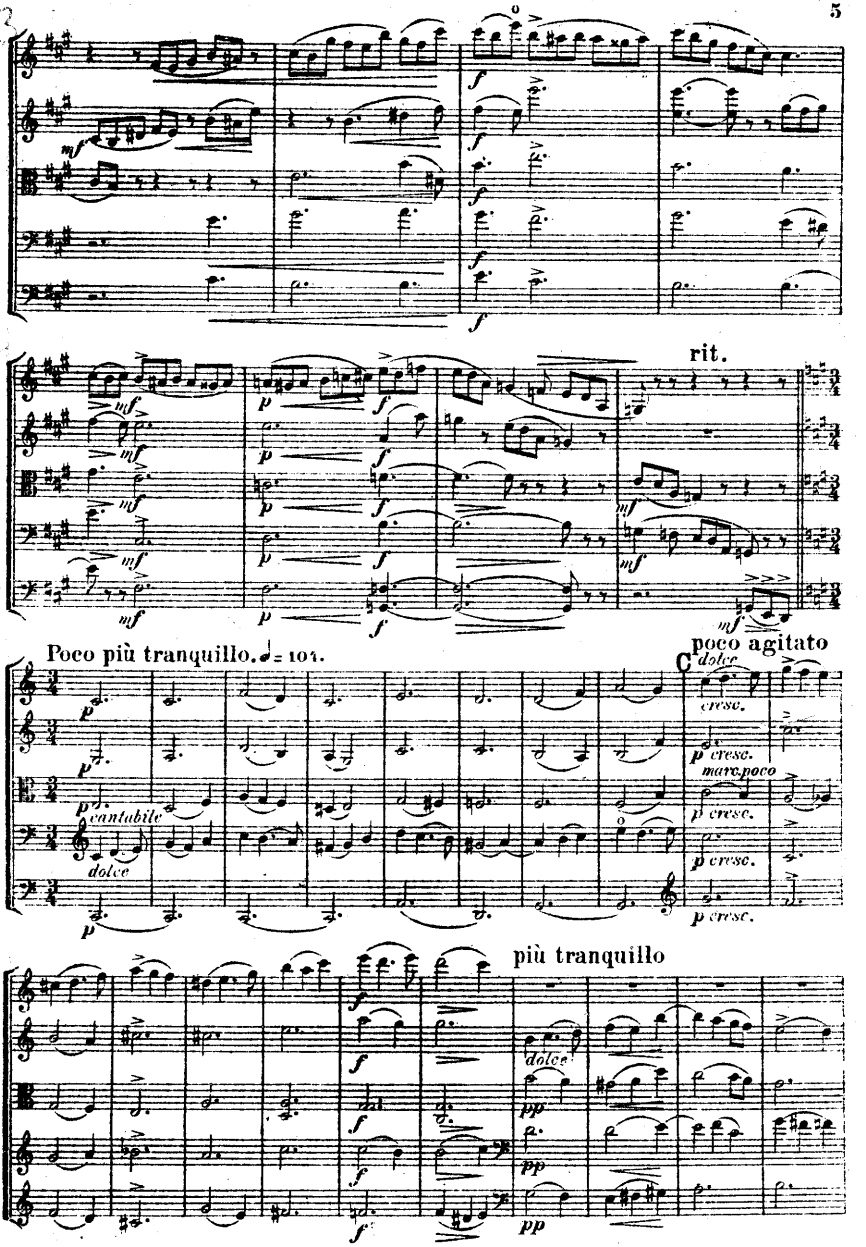
Alexandre Glazounow, Op. 39.

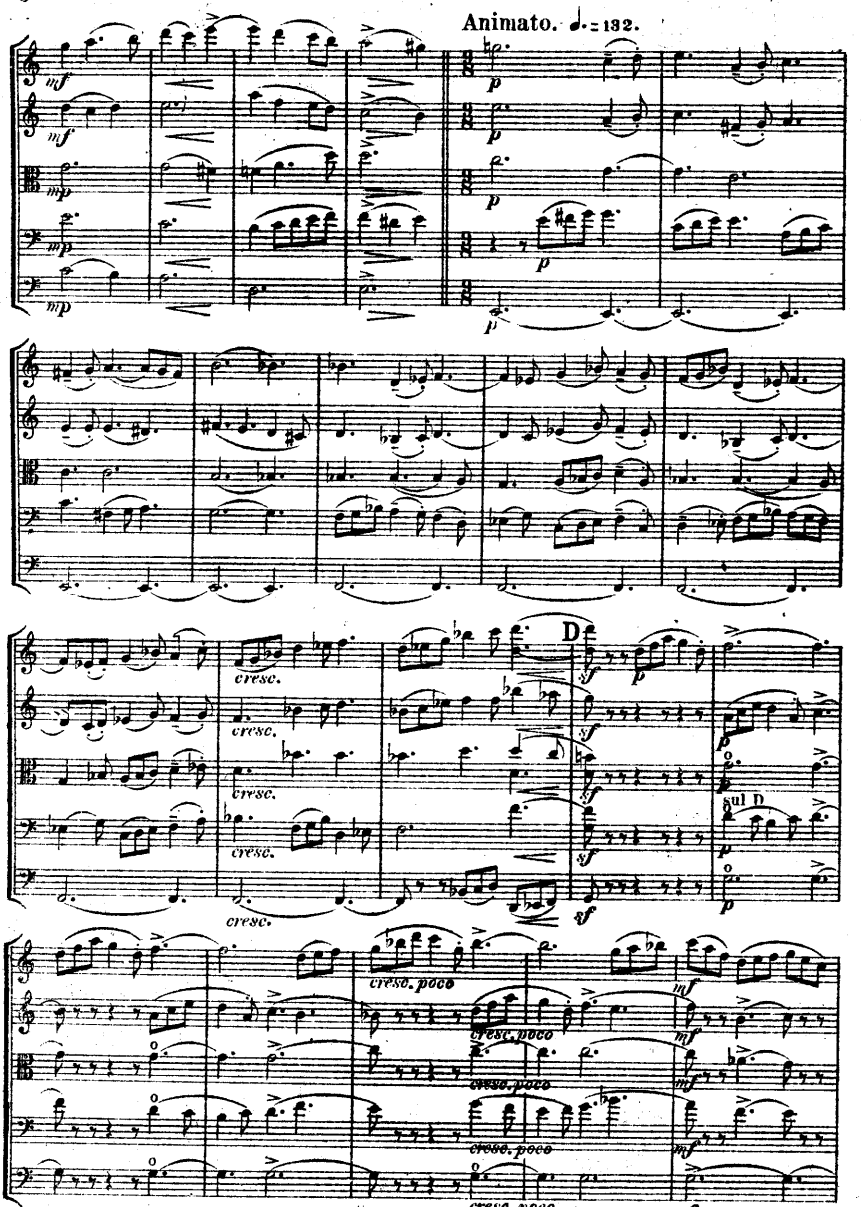



M. P. Belaieff, Leipzig.

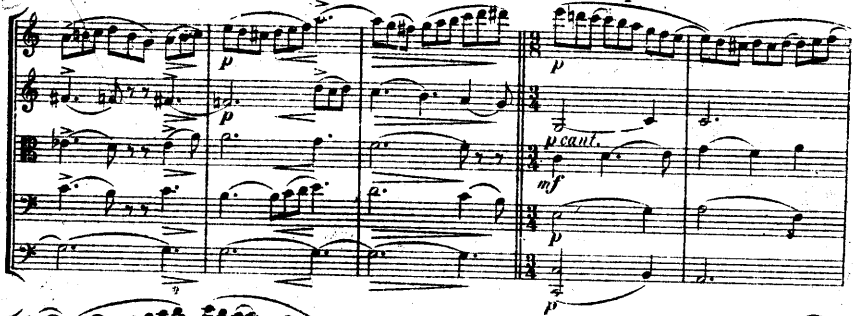
1065 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

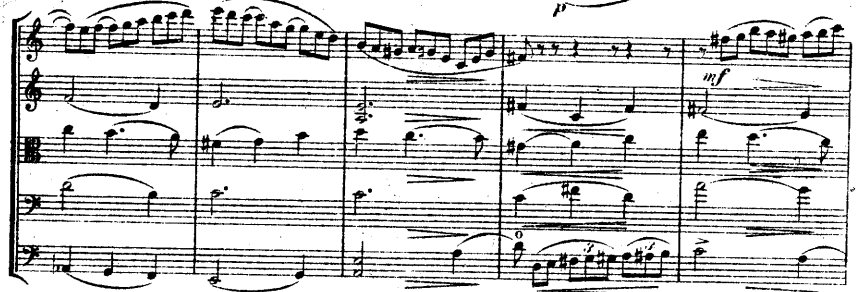

A
riten. pochiss.
a tempo
dolce
cresc.
pp cresc.
p cresc.
pizz.
(m.s.)
cresc.
p cresc.
arco
B
pizz.
arco

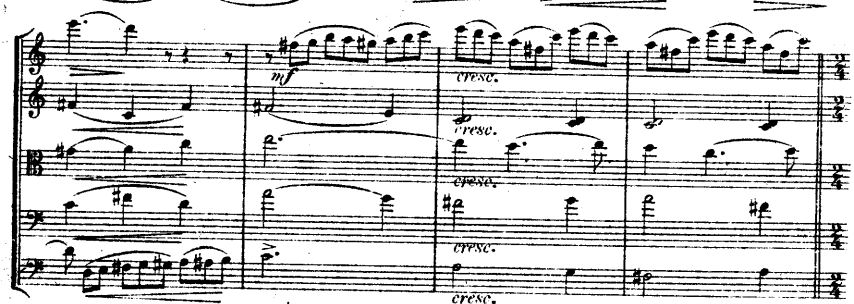

rit.
Poco più tranquillo. ♩= 104.
poco agitato
più tranquillo


Animato. ♩. = 132.
mf
mp
p
cresc.
D
sf
sul D
cresc. poco
mf

poco riten. Più tranquillo. ♩= 104.

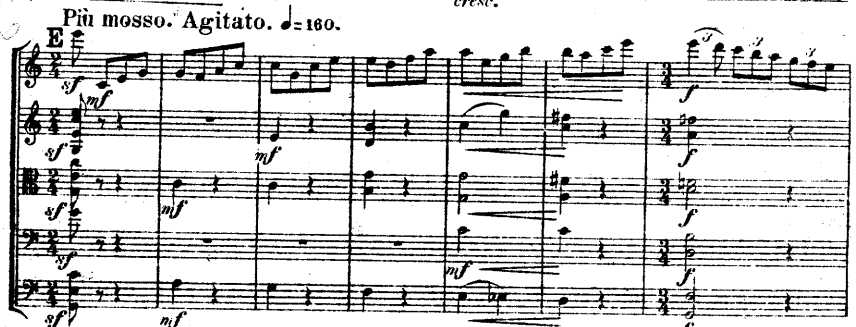


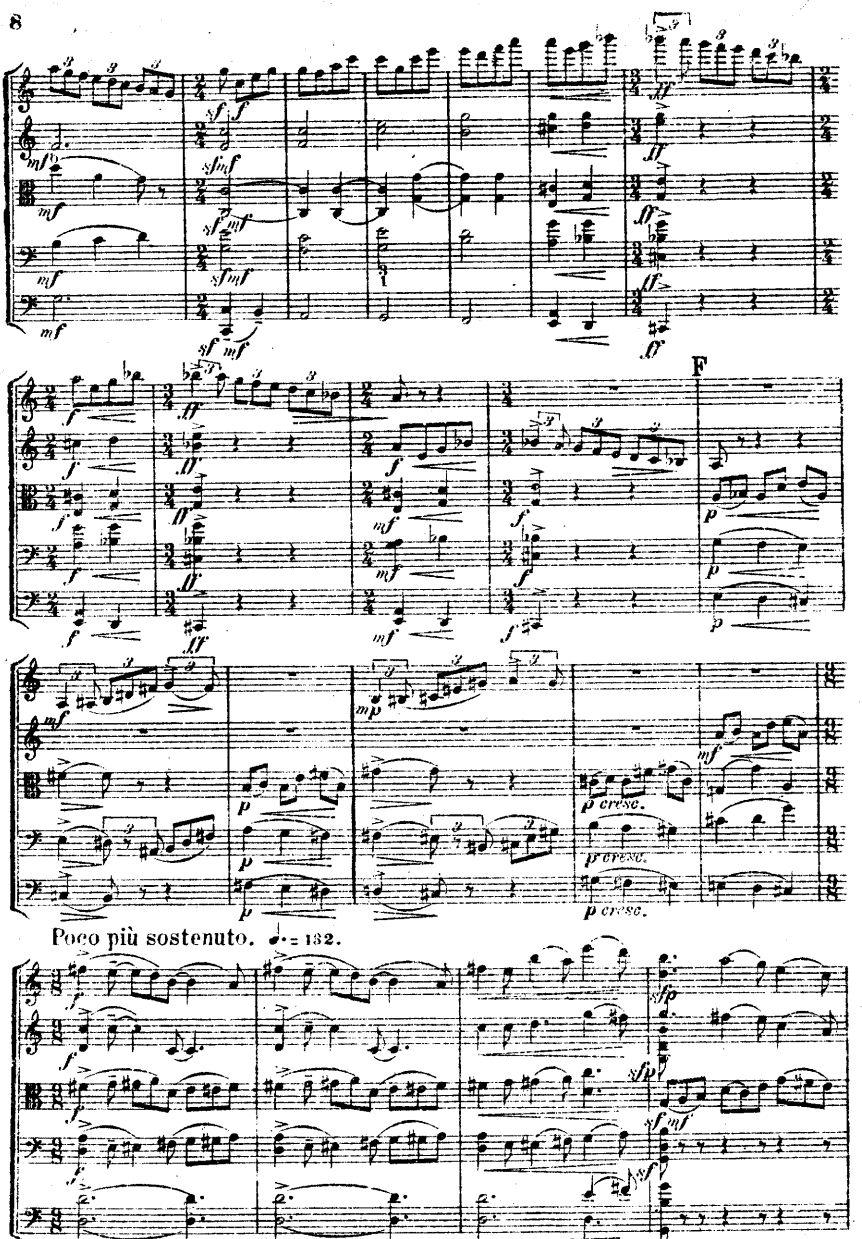



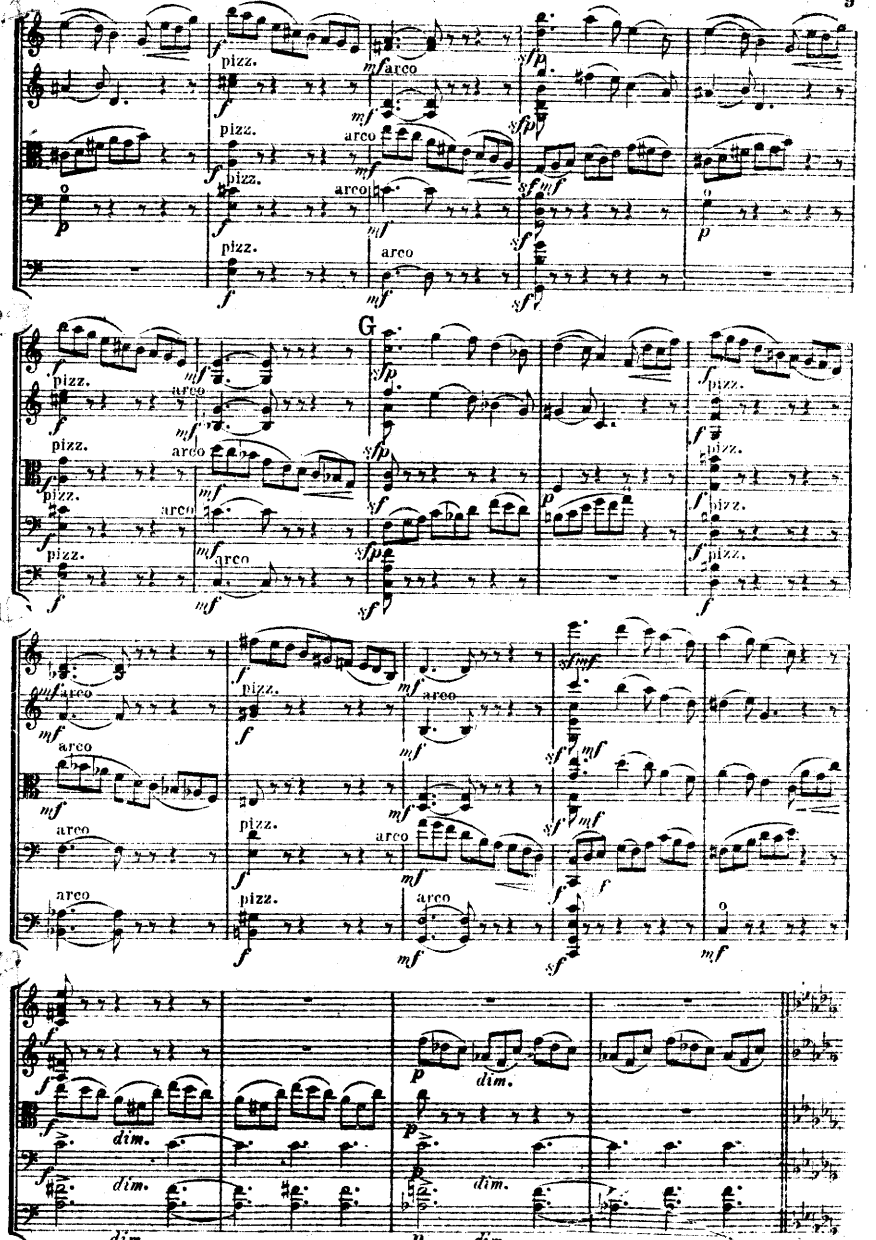




Più mosso. Agitato. ♩= 160.

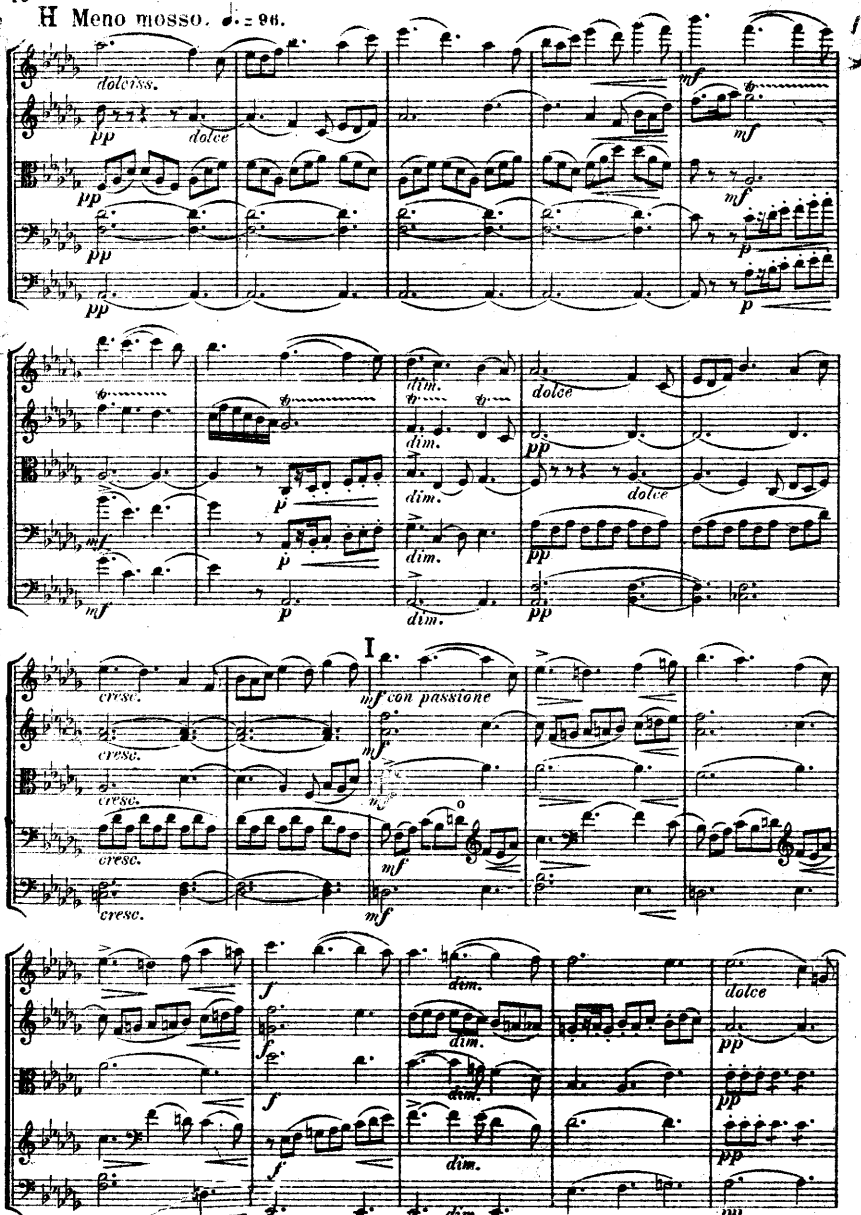
E



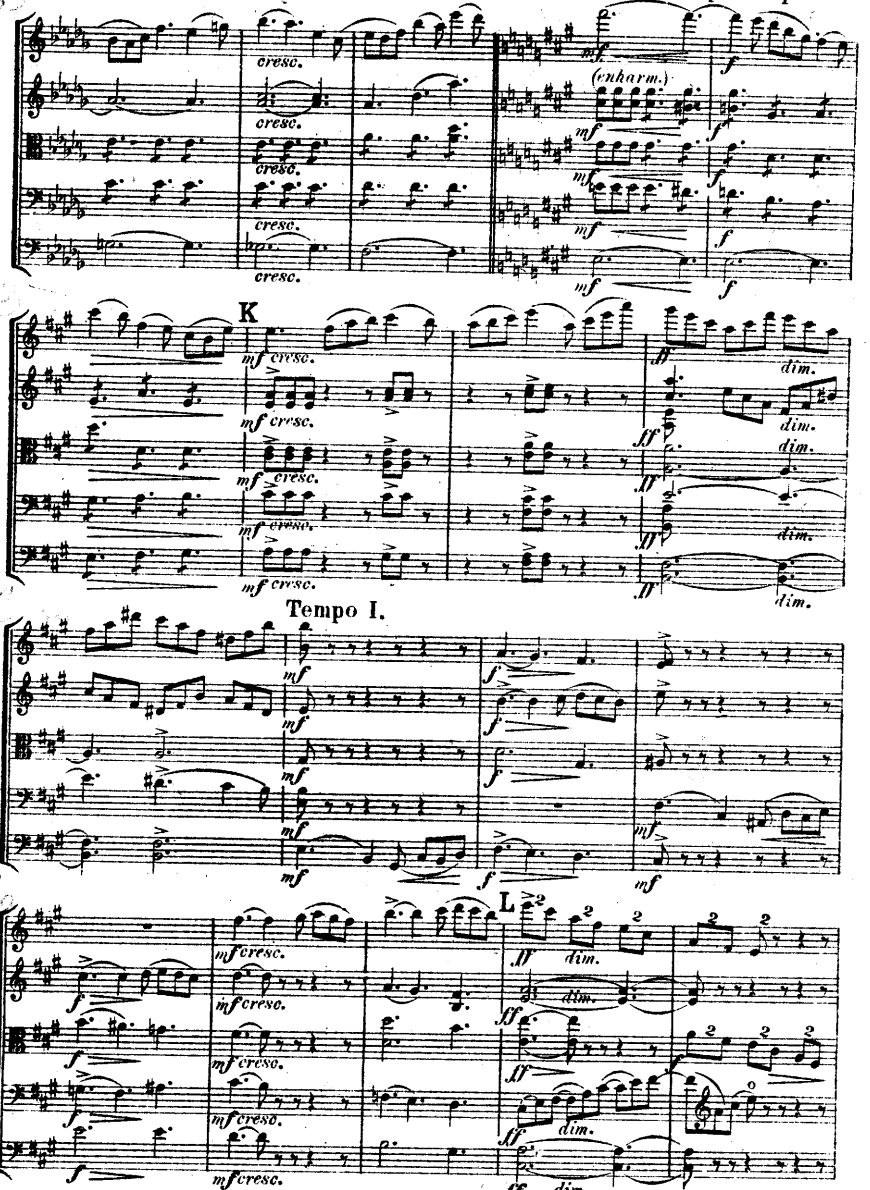

F
p cresc.
Poco più sostenuto. ♩. = 132.

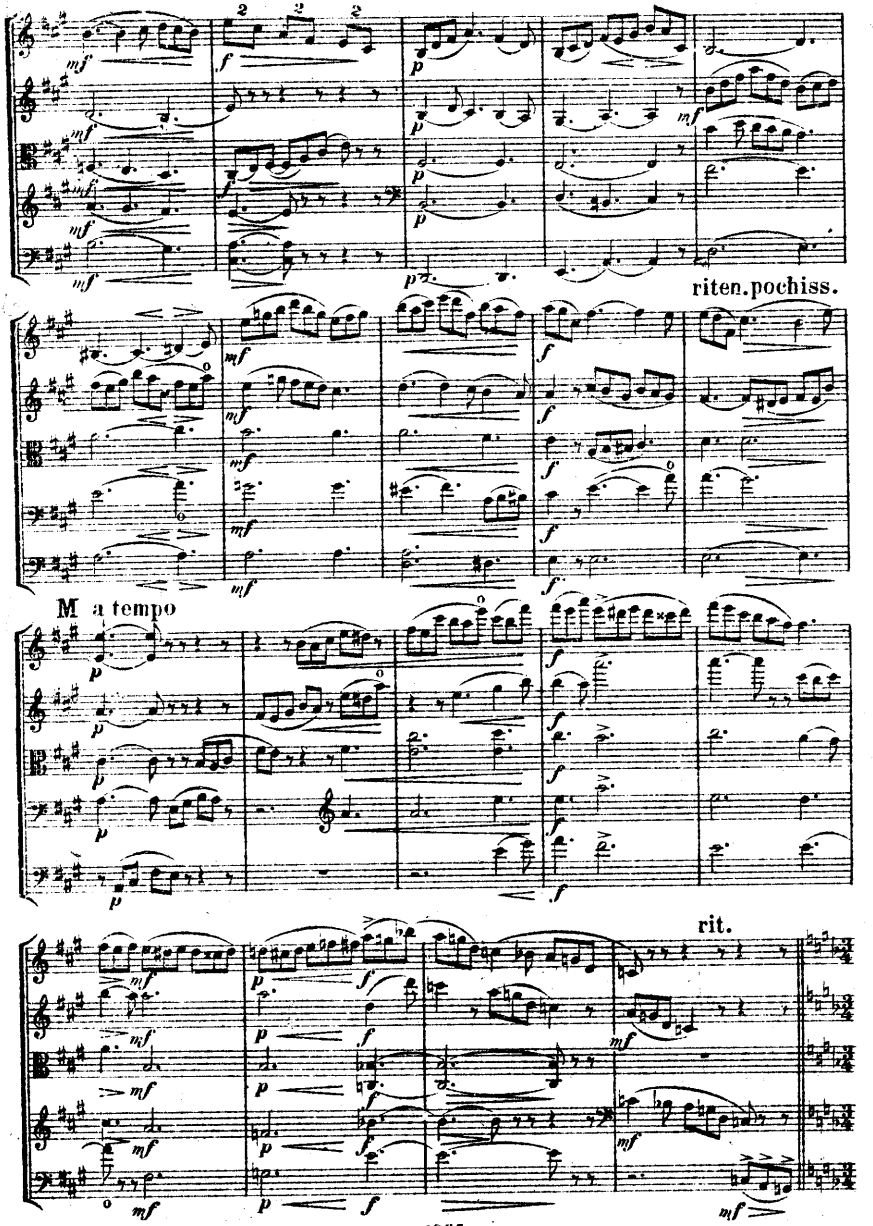

G
pizz.
arco
dim.

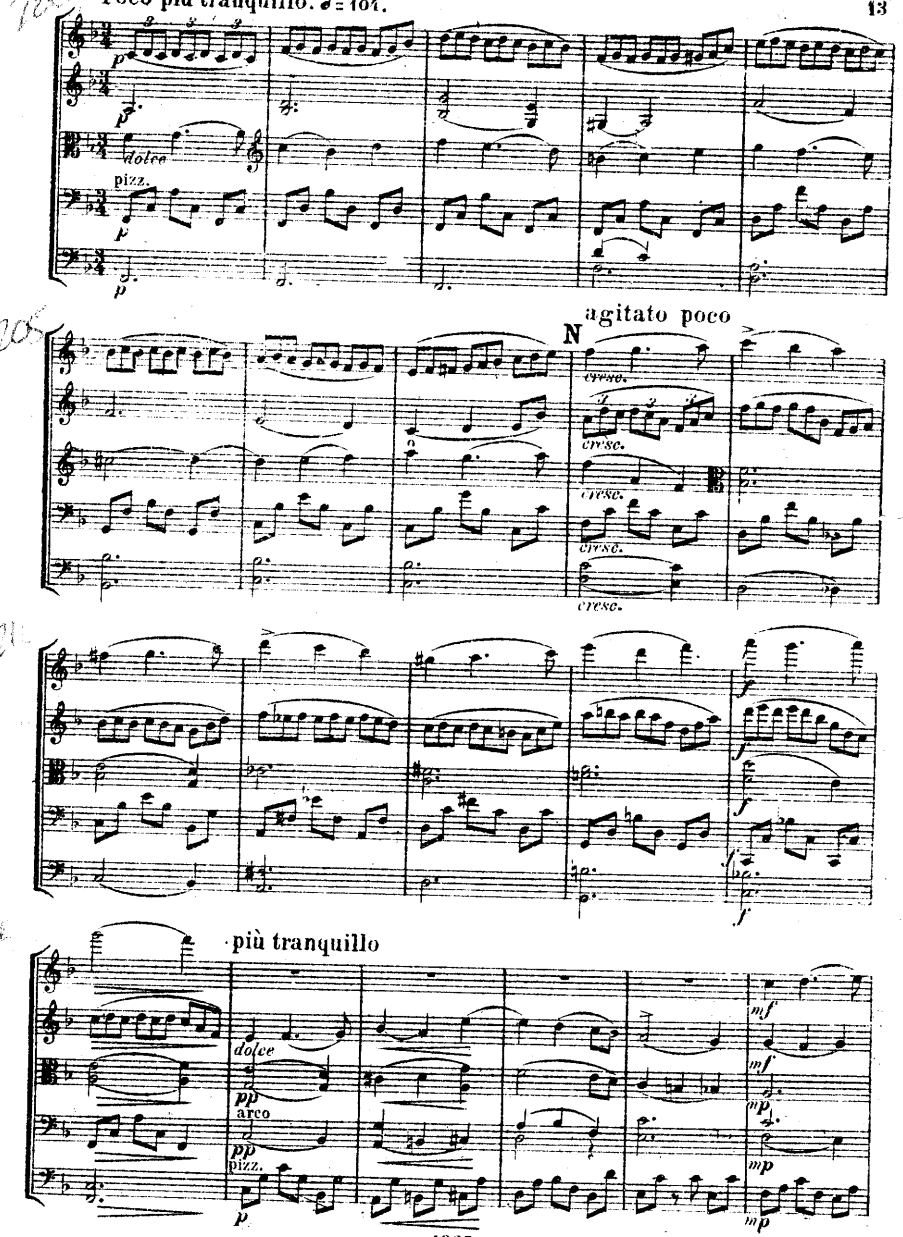
H Meno mosso. ♩. = 96.

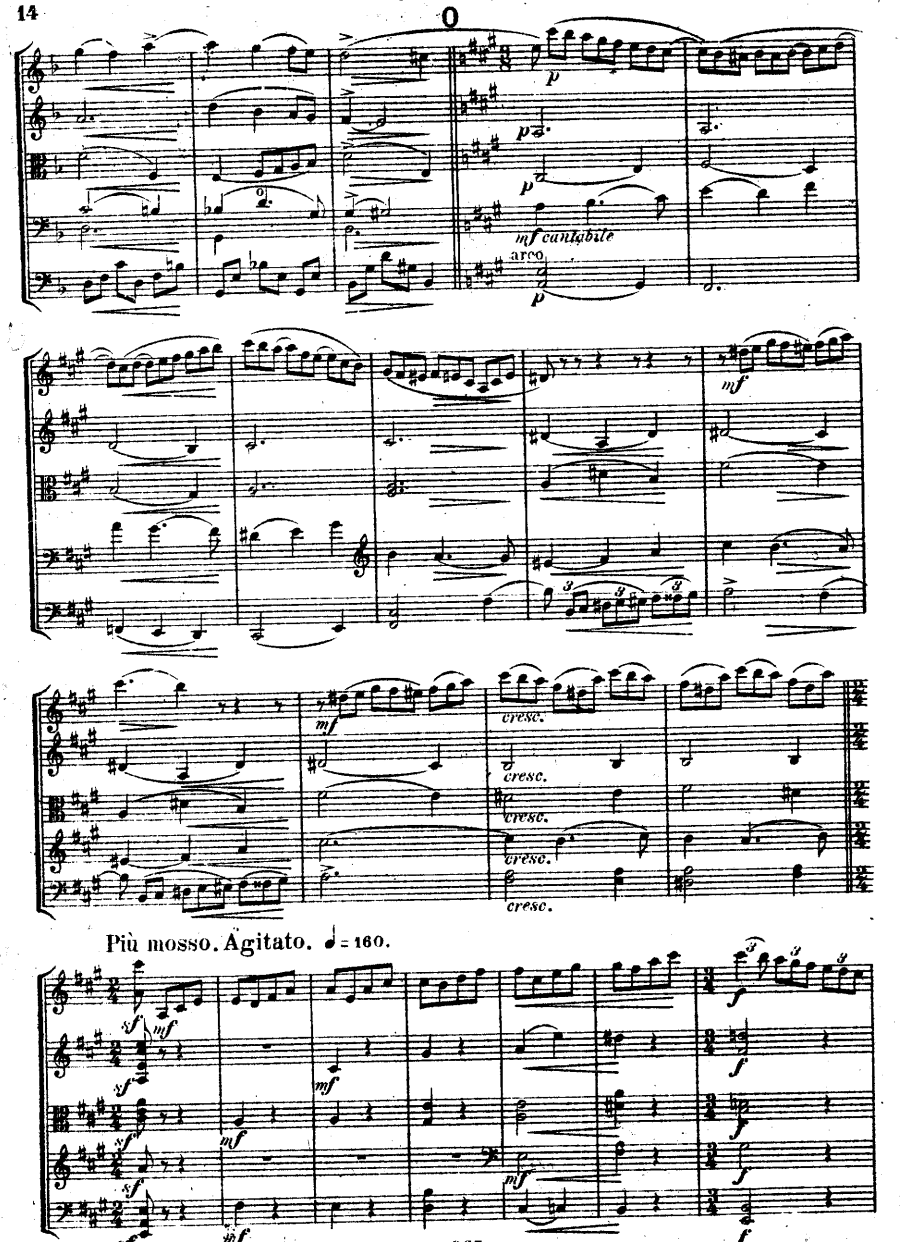


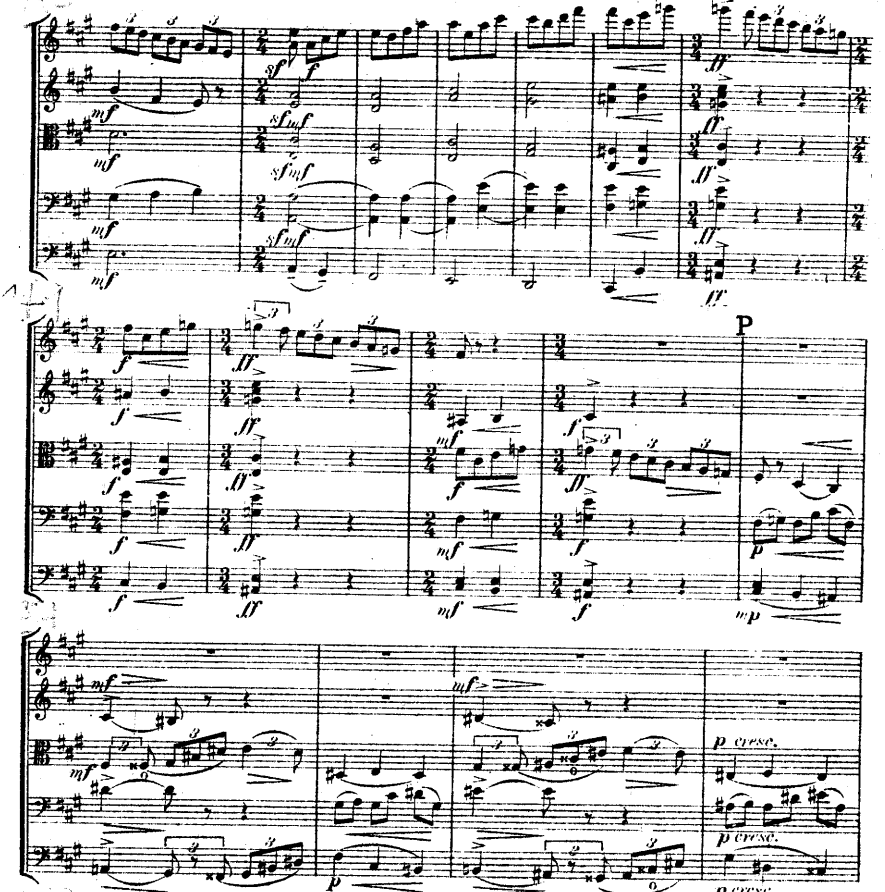
accelerando poco a poco



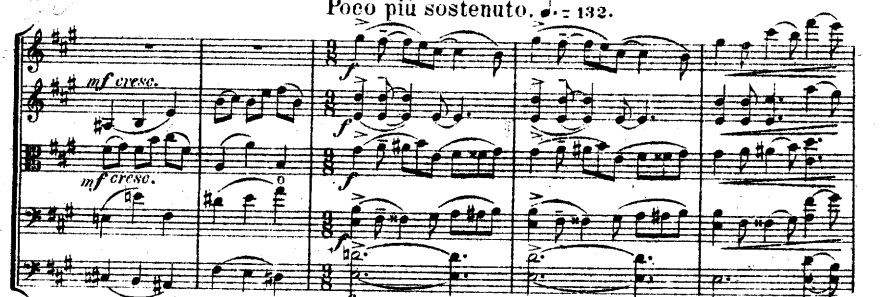

riten.pochiss.
M a tempo
rit.

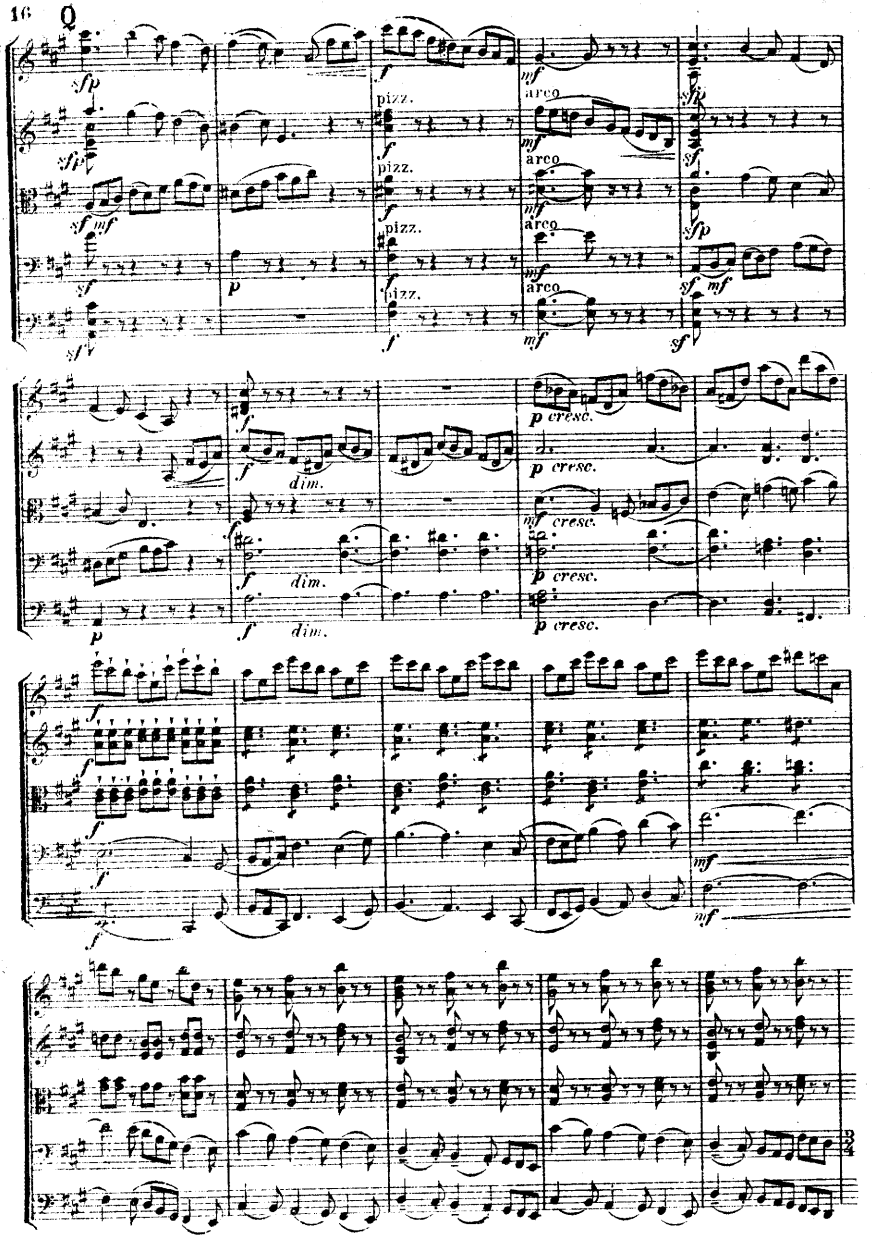

Poco più tranquillo. ♩ = 104.
dolce
pizz.
N
agitato poco
cresc.
più tranquillo
dolce
arco
pizz.


p
mf cantabile
arco
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Più mosso. Agitato. ♩ = 160.
sf
mf
f




Poco più sostenuto. ♩. = 132.



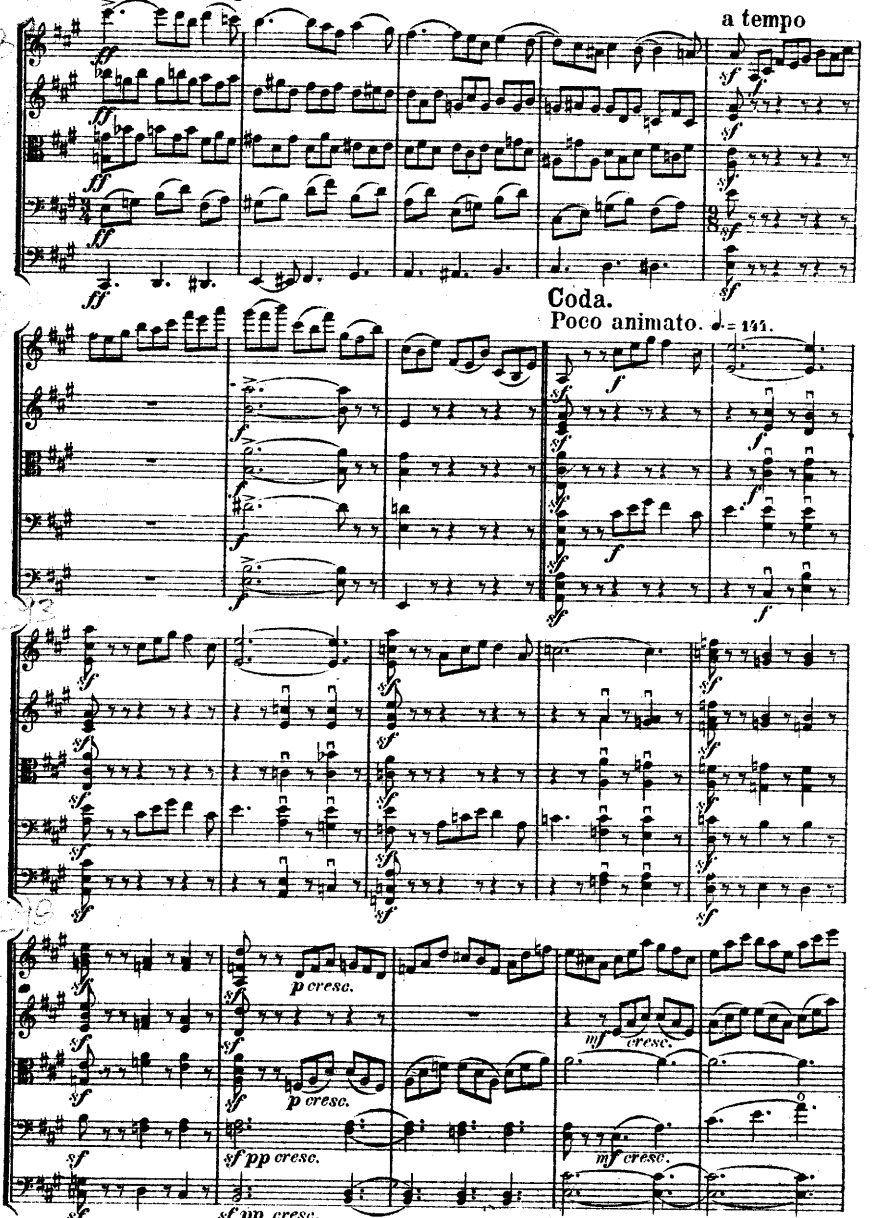

Q
pizz.
arco
dim.
cresc.
3/4

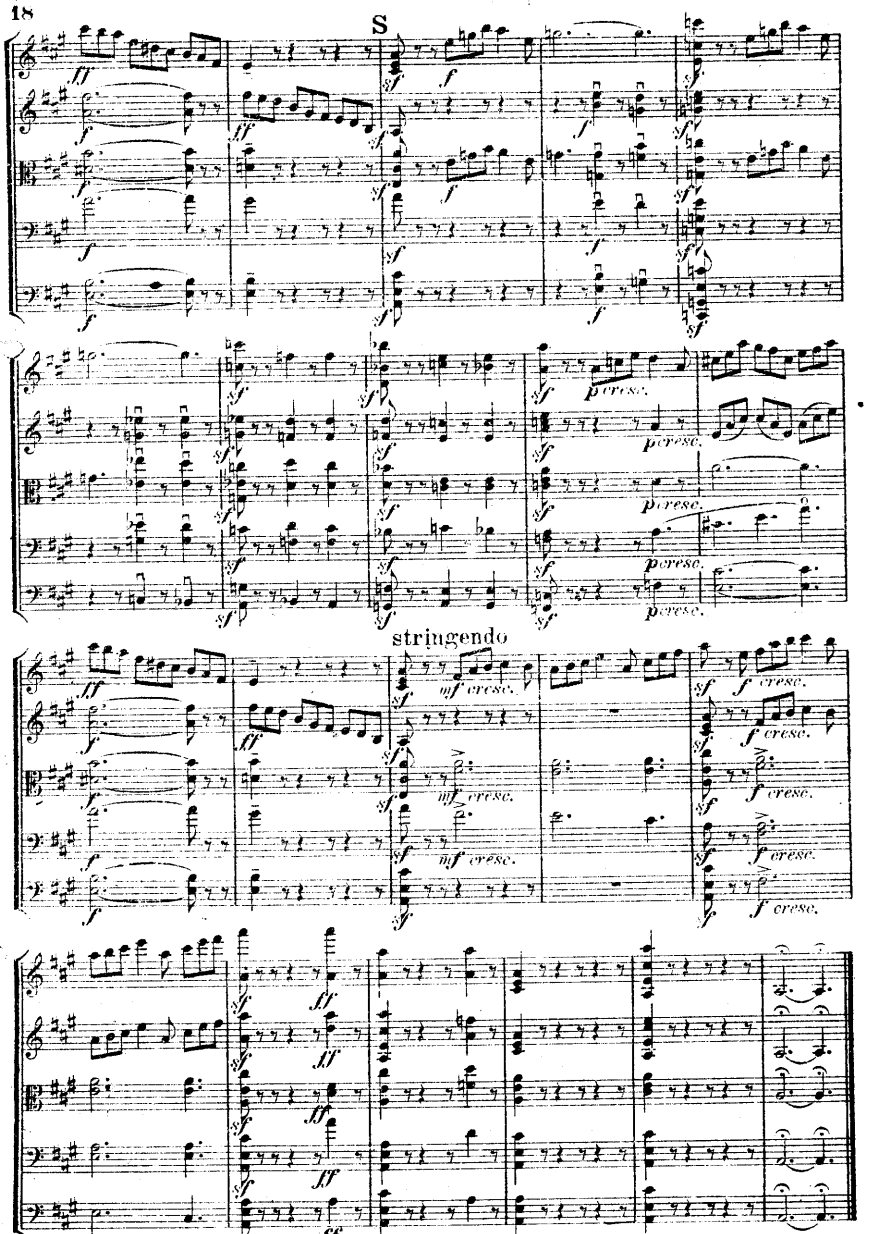
R allargando poco

a tempo

Coda.

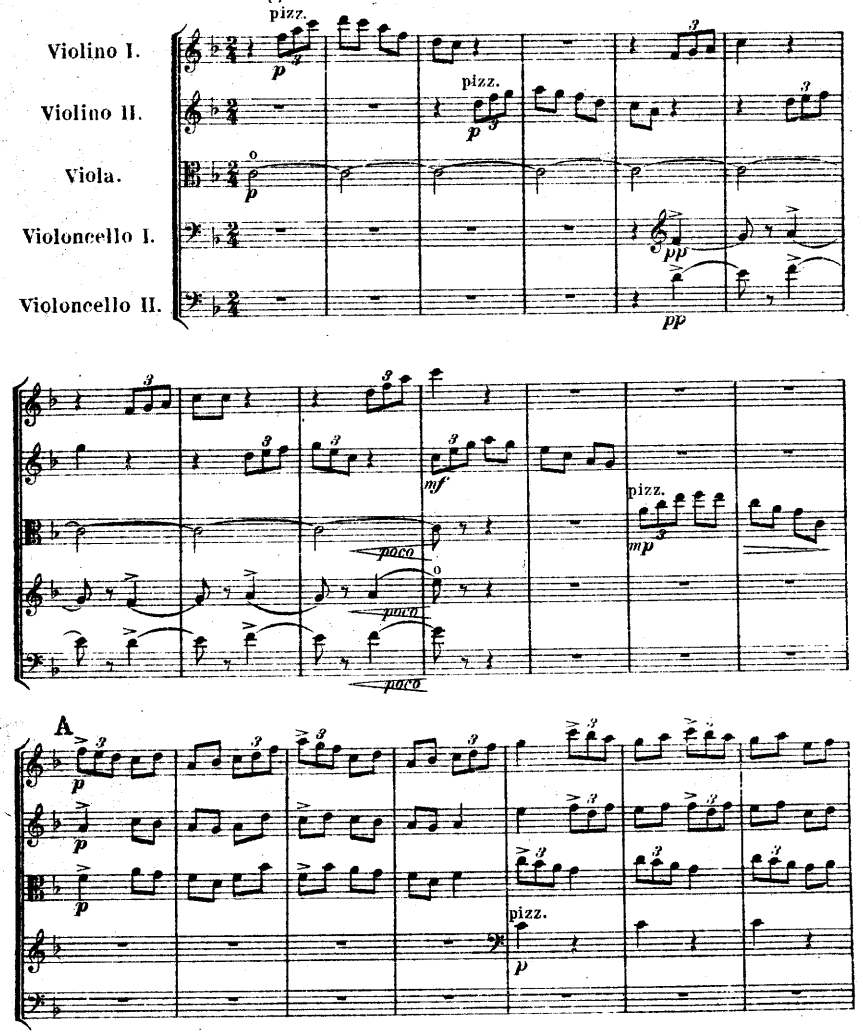
Poco animato. ♩= 141.

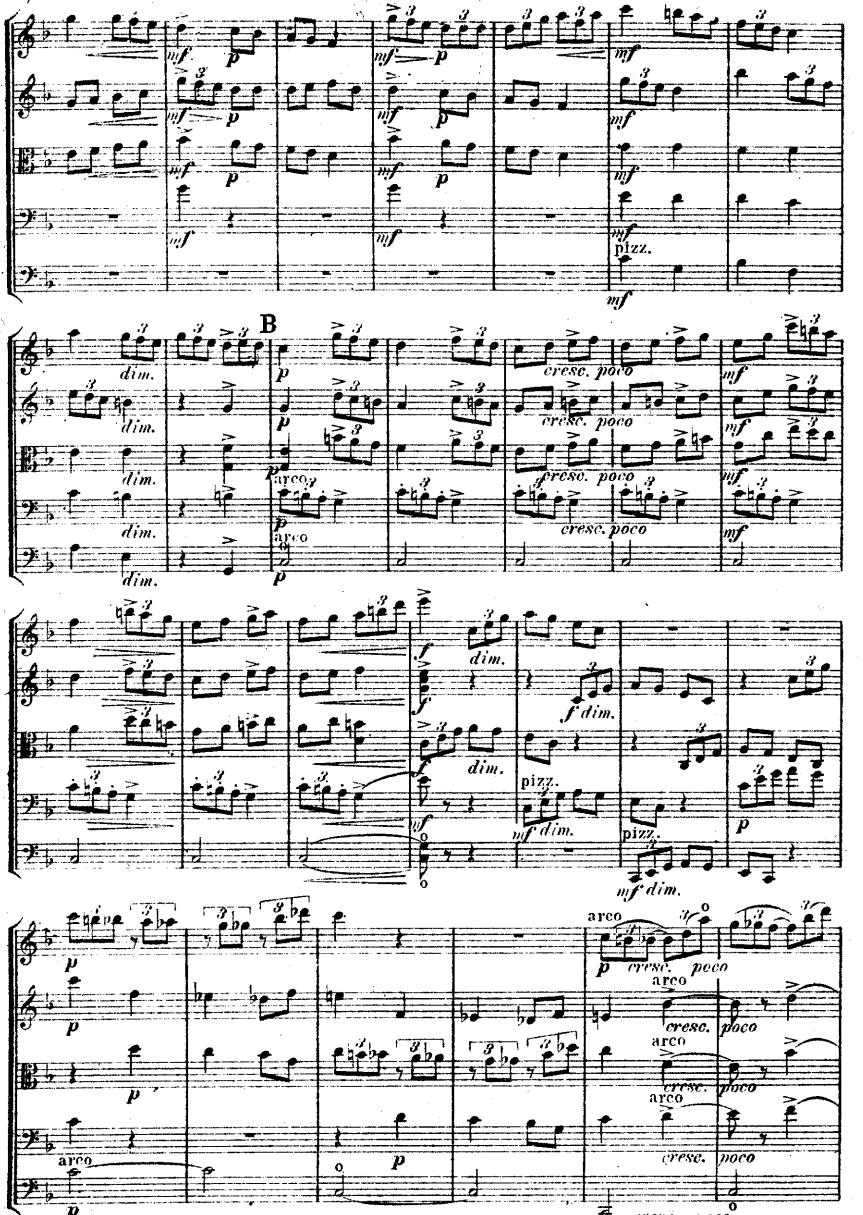


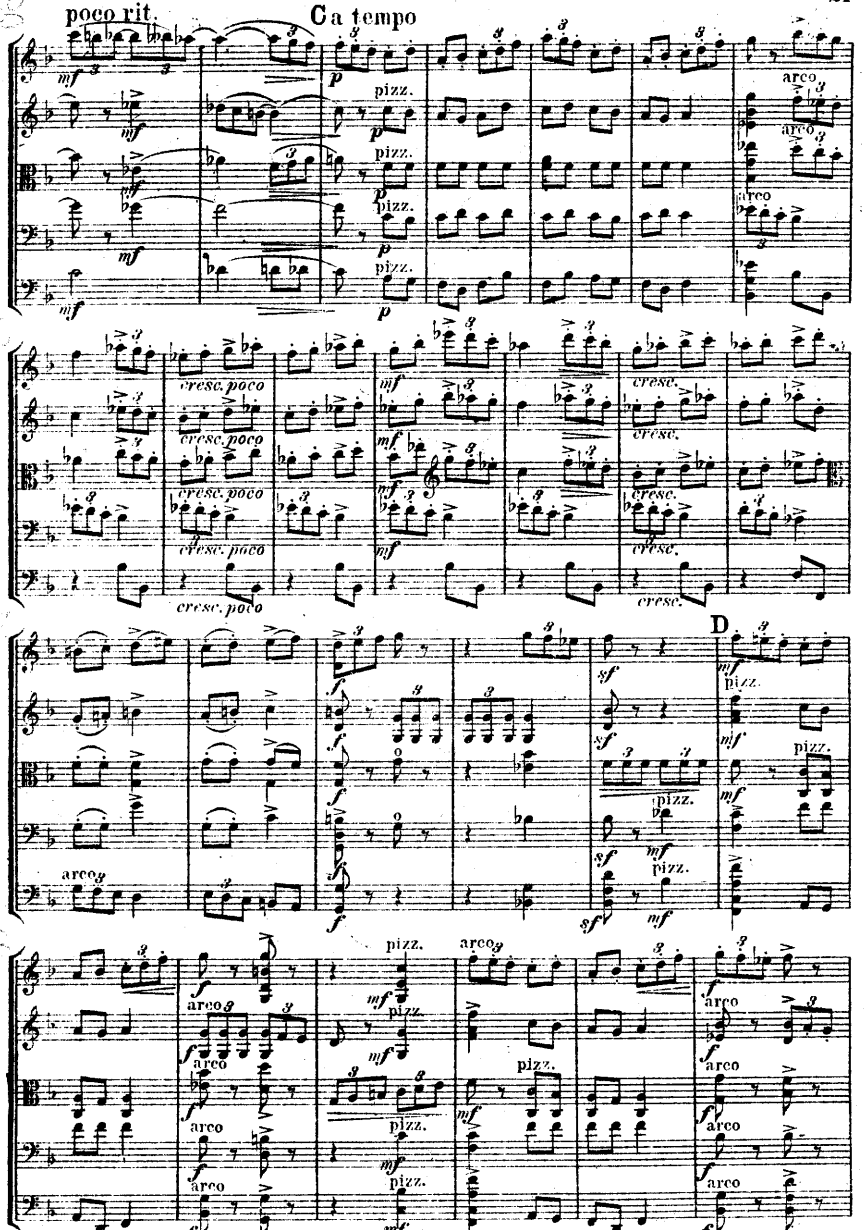

S
stringendo

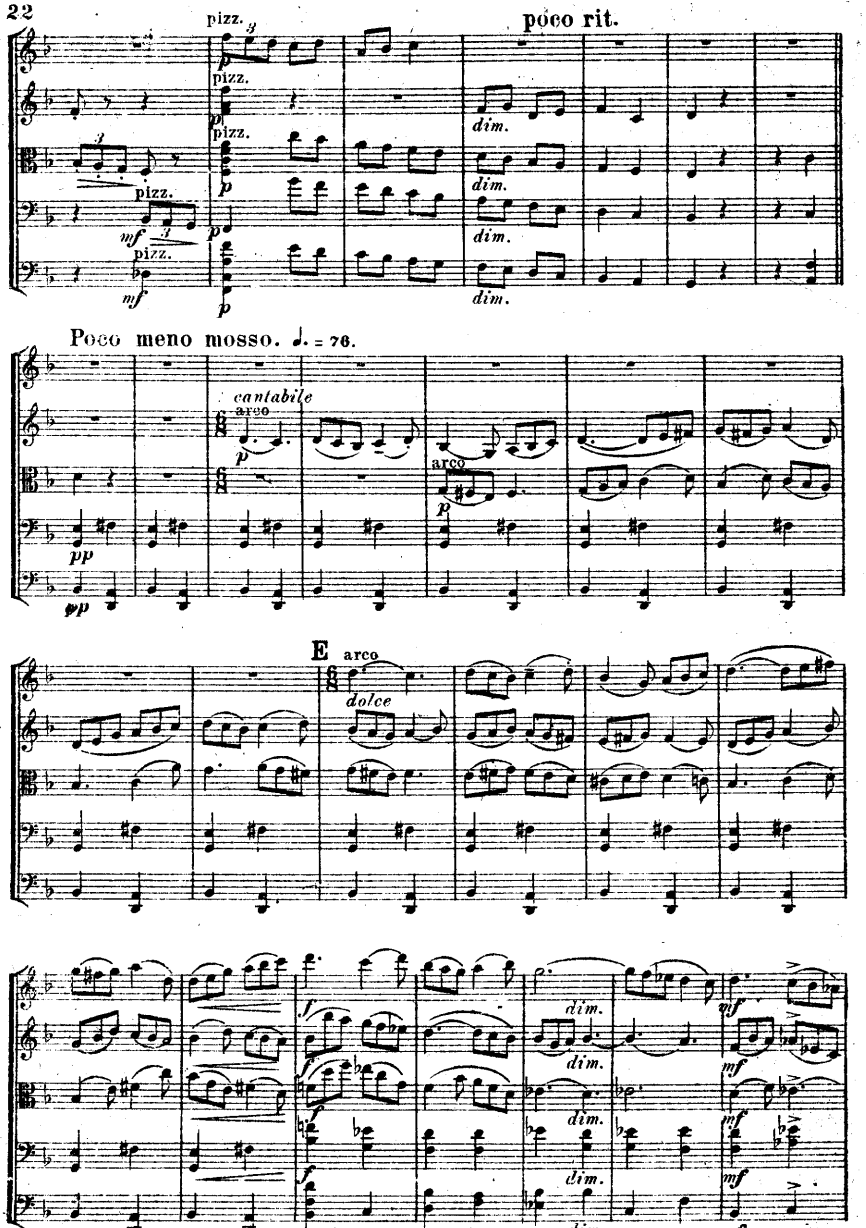
# II. Scherzo.

Allegro moderato. ♩ = 112.

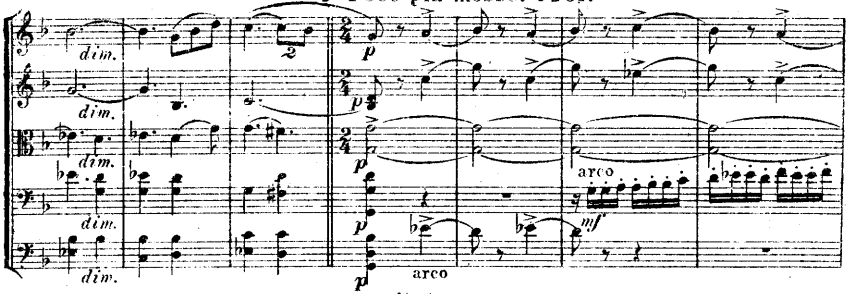



mf
p
pizz.
B
dim.
arco
cresc. poco
f dim.
mf dim.

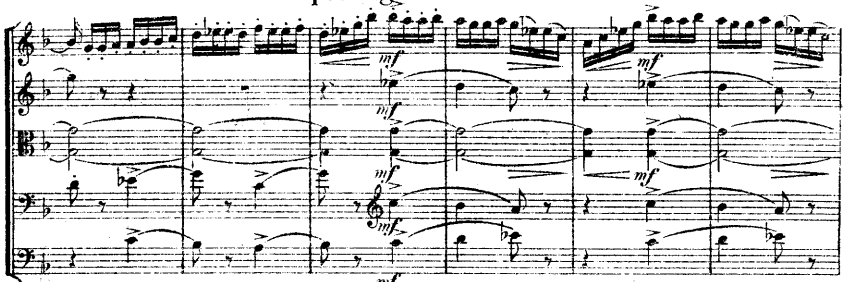

poco rit.
C a tempo
pizz.
arco
cresc. poco
cresc.
D


pizz.
poco rit.
dim.
Poco meno mosso. ♩. = 76.
cantabile
arco
E
dolce
1065

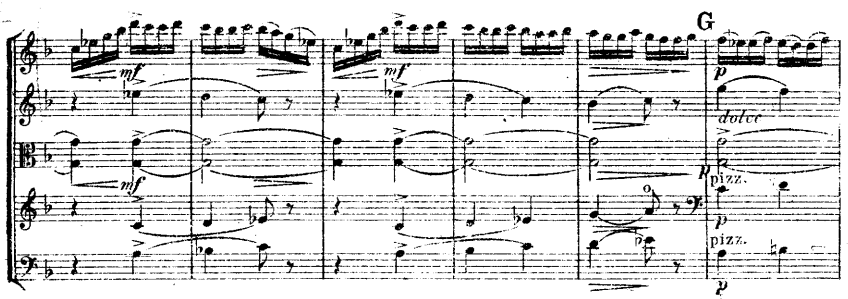
F Poco più mosso. ♩= 88.



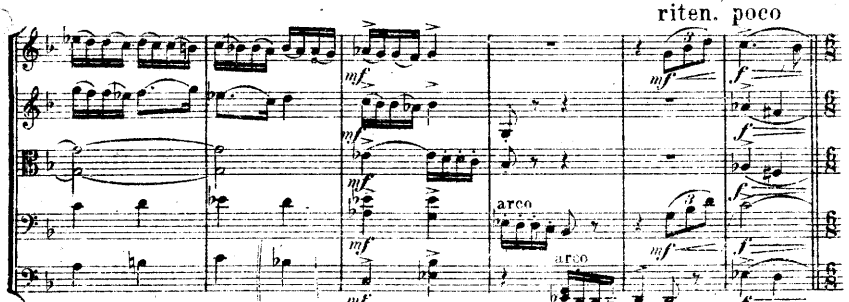

poco agitato

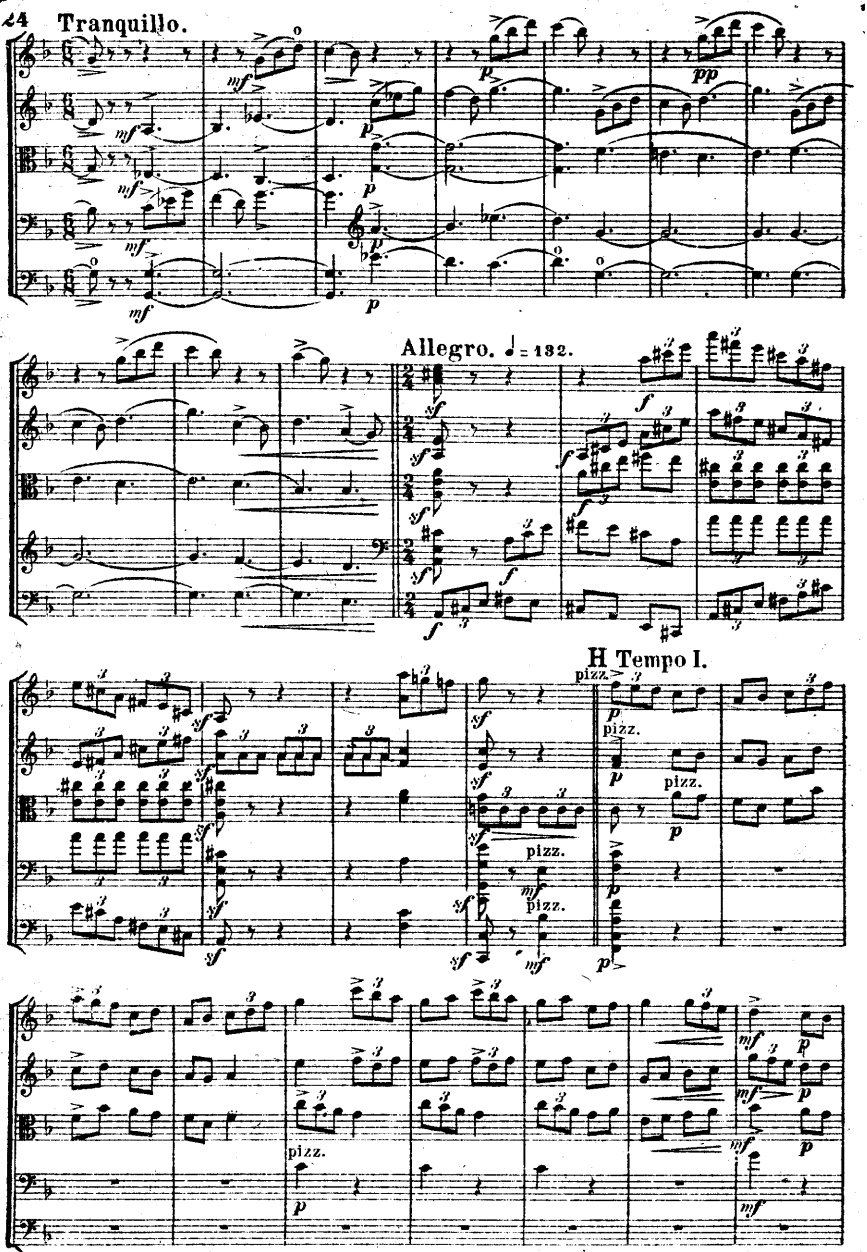


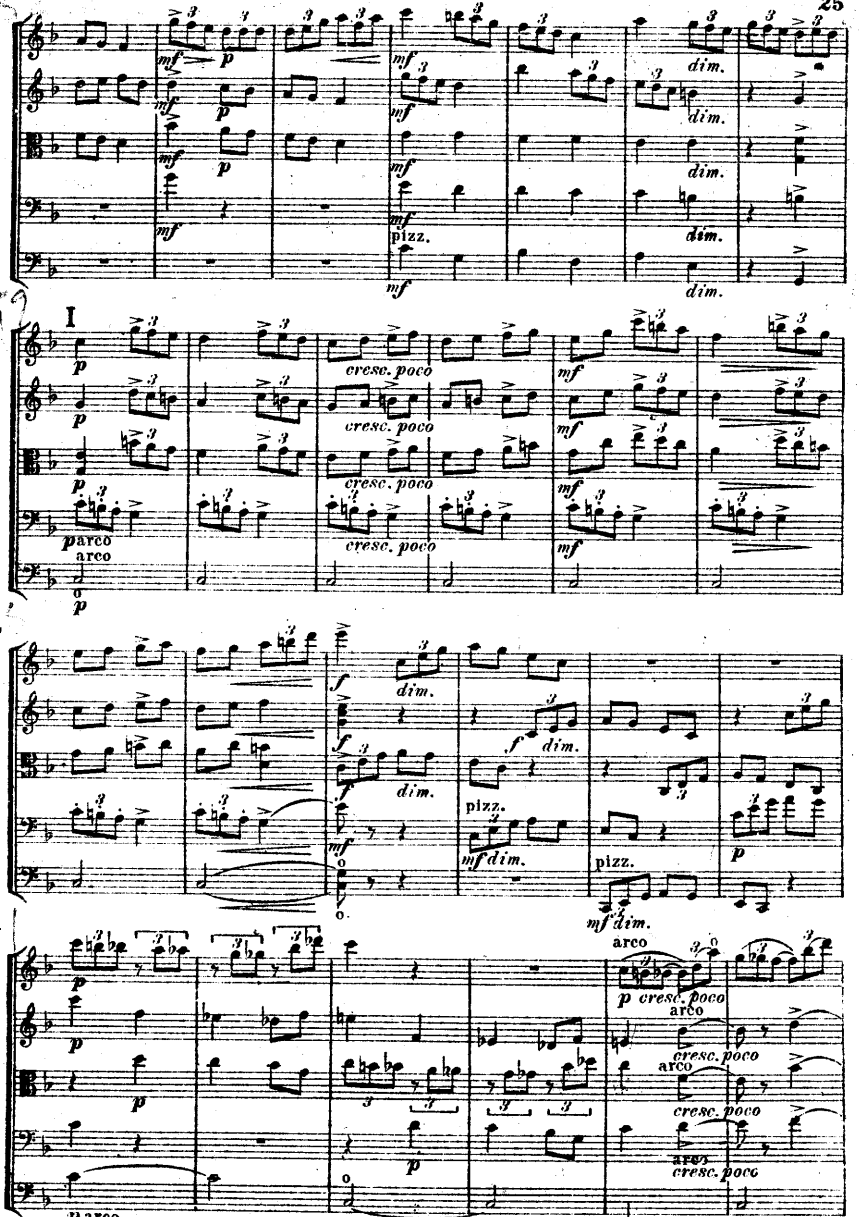

G

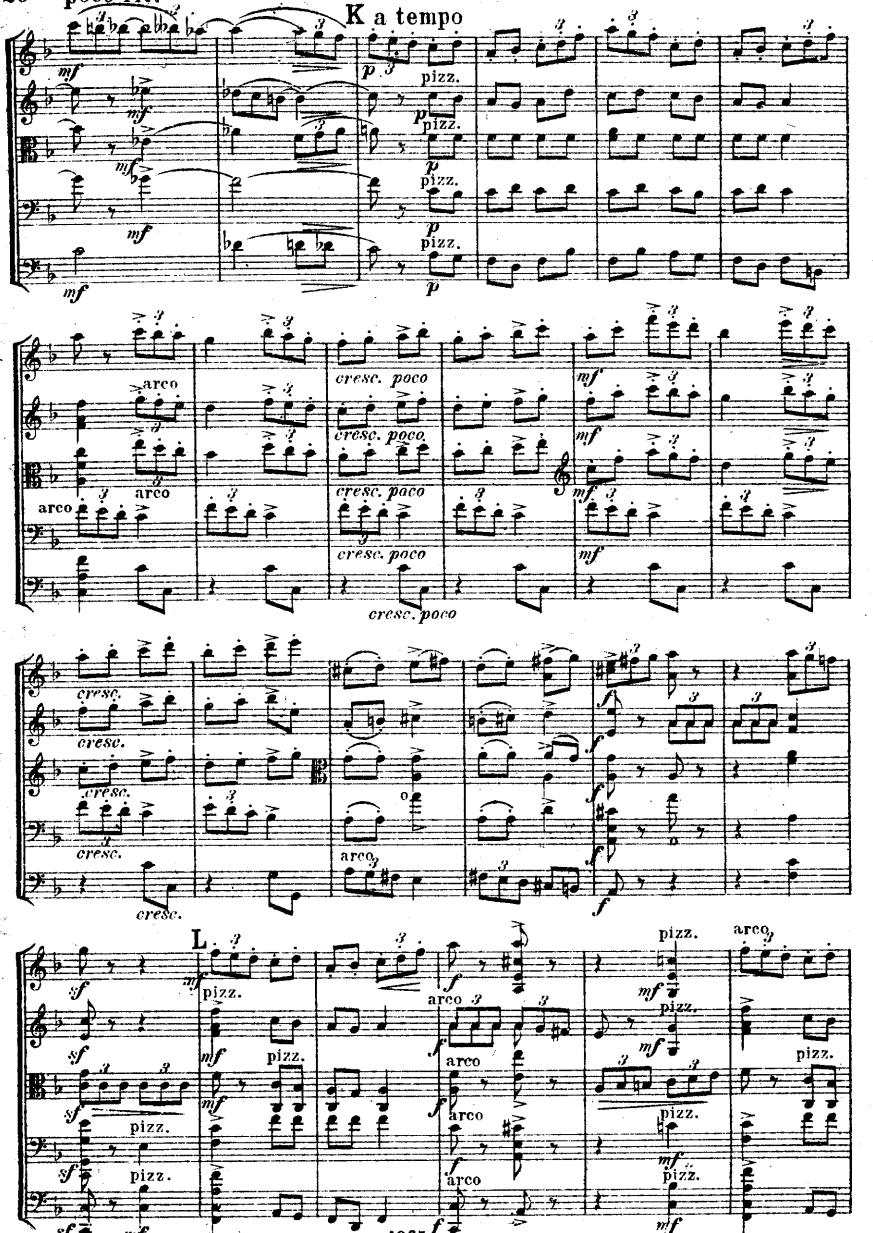


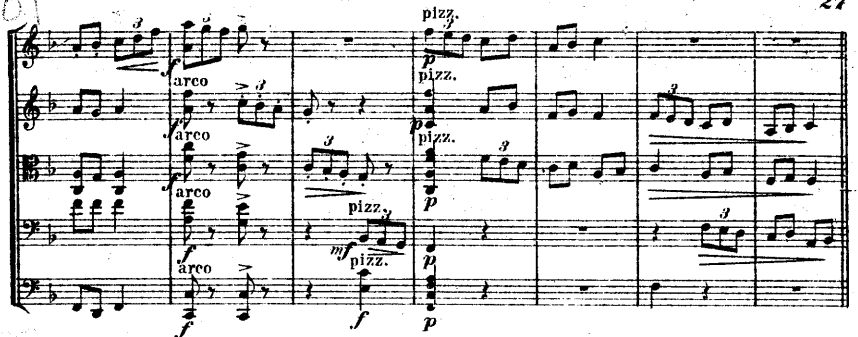

riten. poco



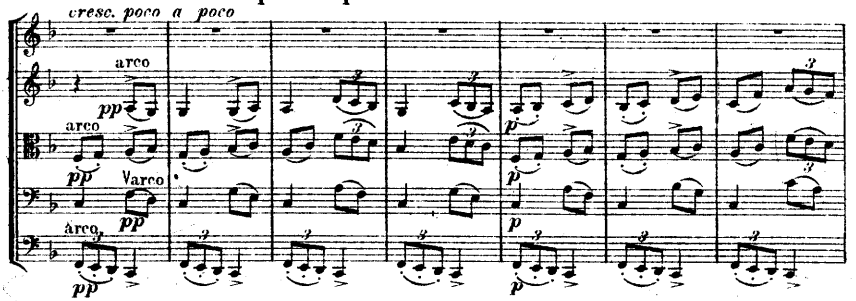

Tranquillo.
Allegro. ♩ = 132.
H Tempo I.
pizz.

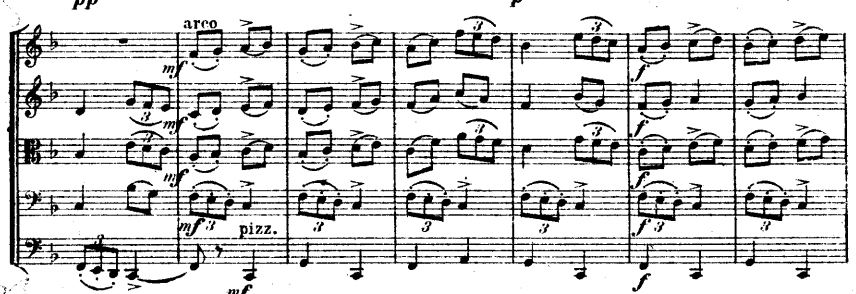

I
pizz.
arco

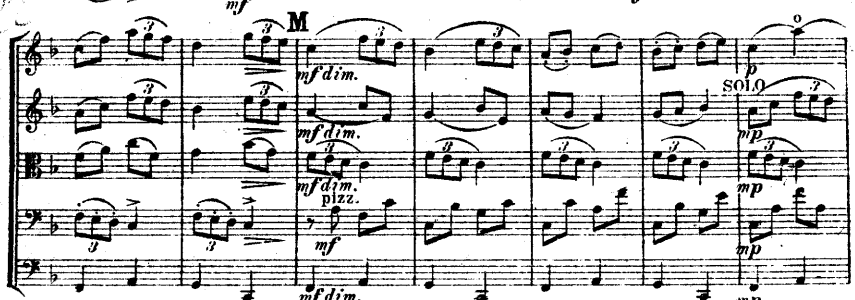

26
poco rit.
K a tempo
pizz.
arco
cresc. poco
cresc.
L
1065

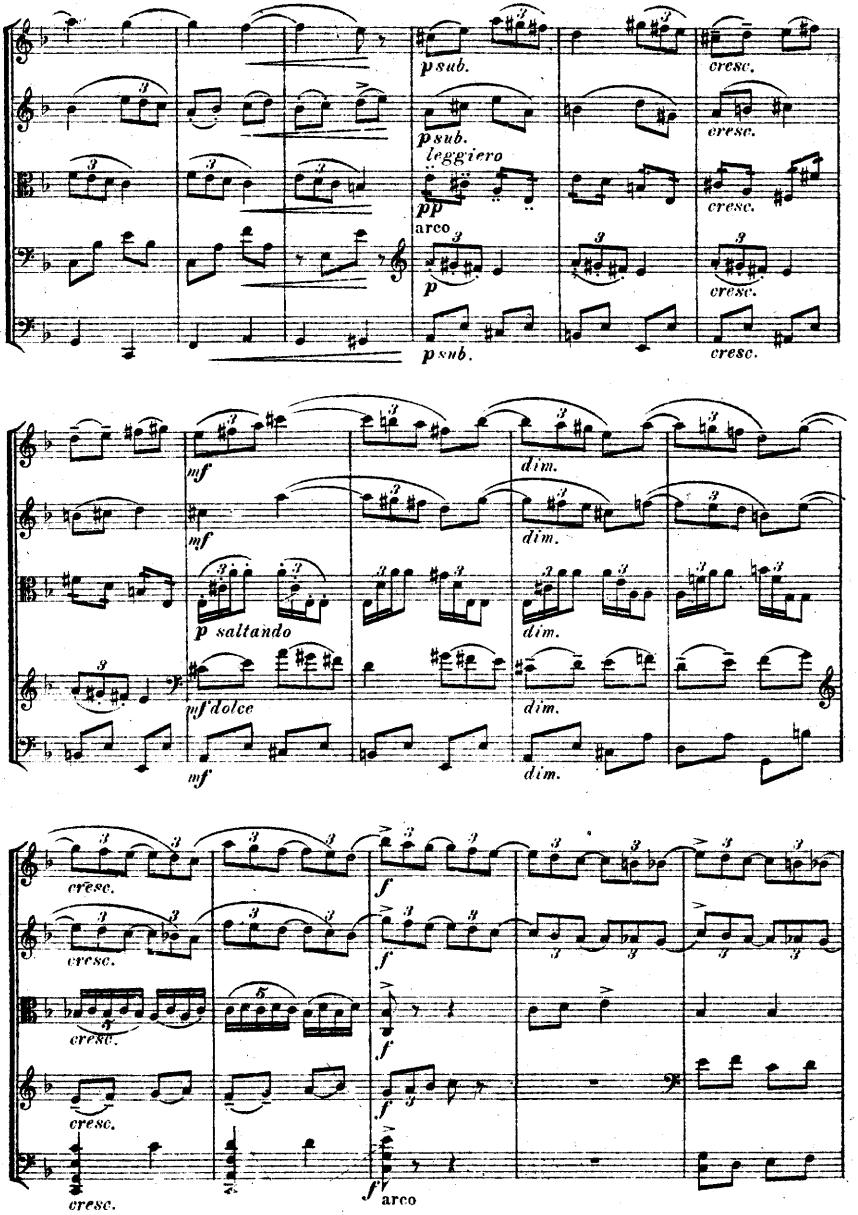


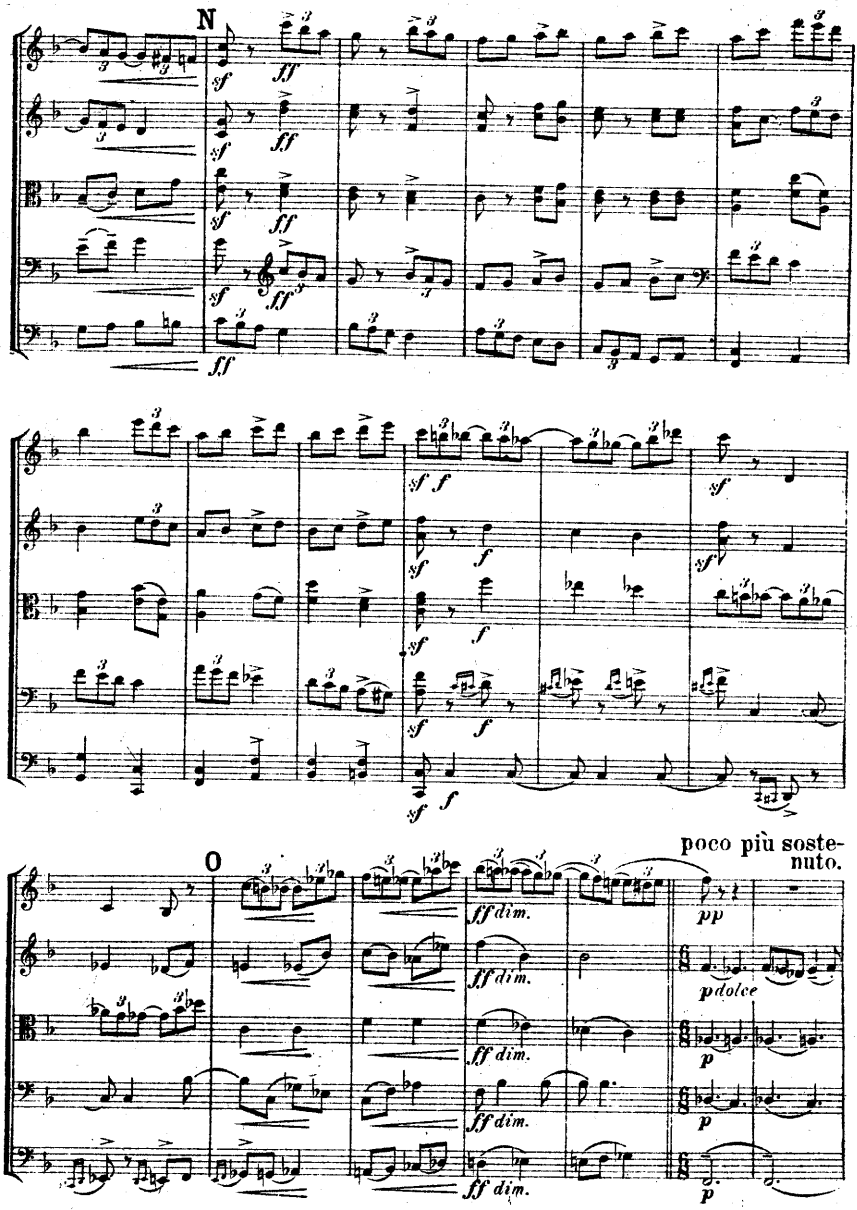

**CODA.** animando poco a poco

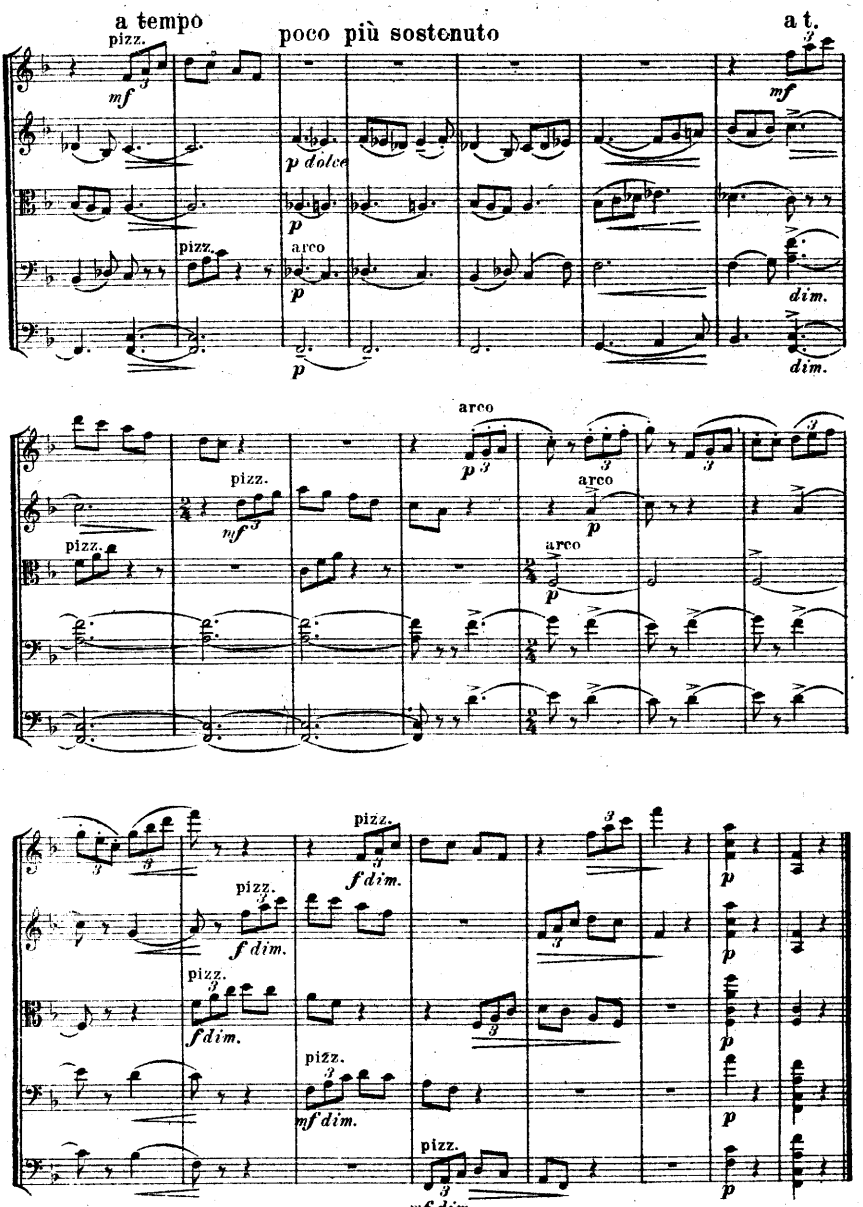


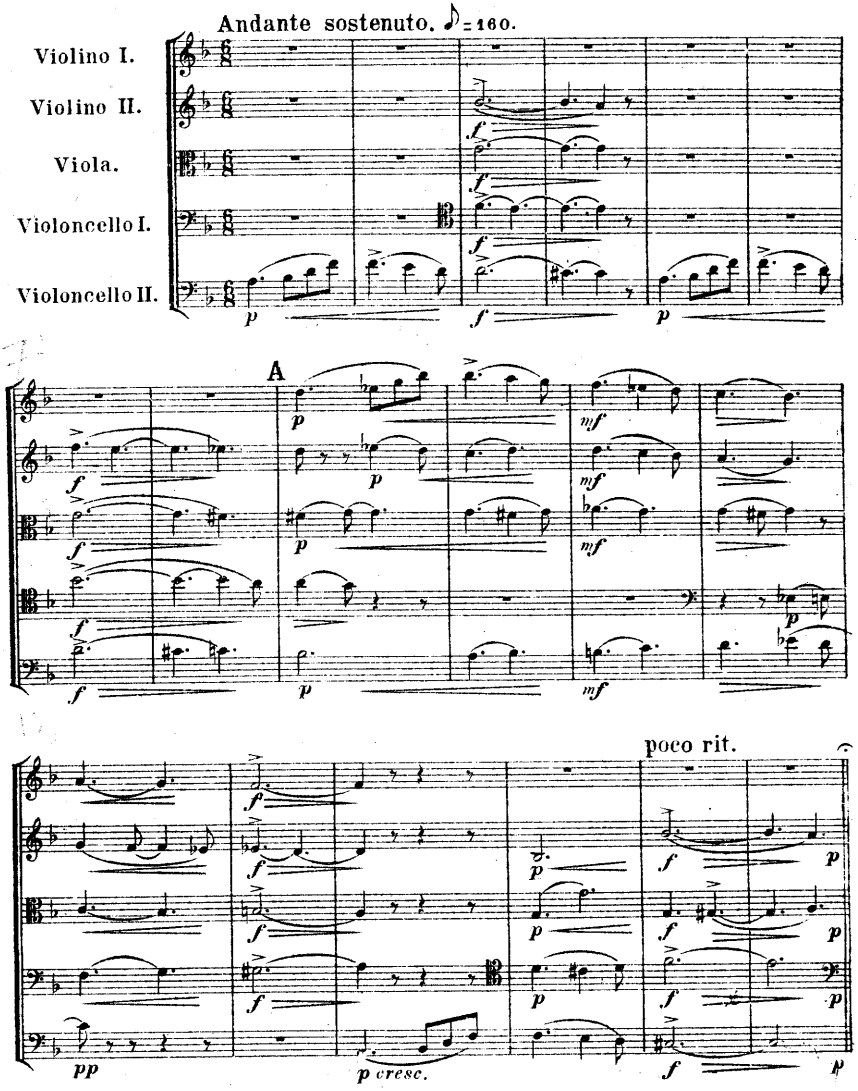




p sub.
cresc.
p sub.
leggiero
pp
cresc.
arco
p
cresc.
p sub.
cresc.
mf
dim.
mf
dim.
p saltando
dim.
mf dolce
dim.
mf
dim.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
arco


N
O
poco più sostenuto.


a tempo
poco più sostenuto
a t.
pizz.
mf
p dolce
p
arco
dim.
f dim.
mf dim.

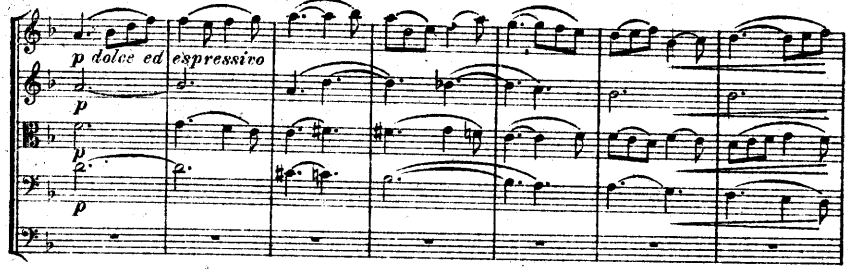
# III.

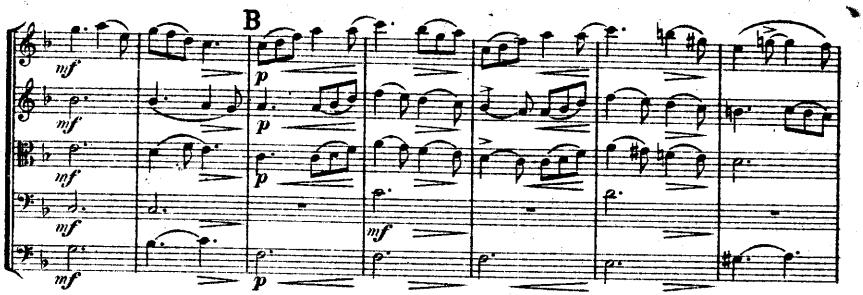

Andante sostenuto. ♪ = 160.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello I.
Violoncello II.
A
poco rit.
pp
p cresc.

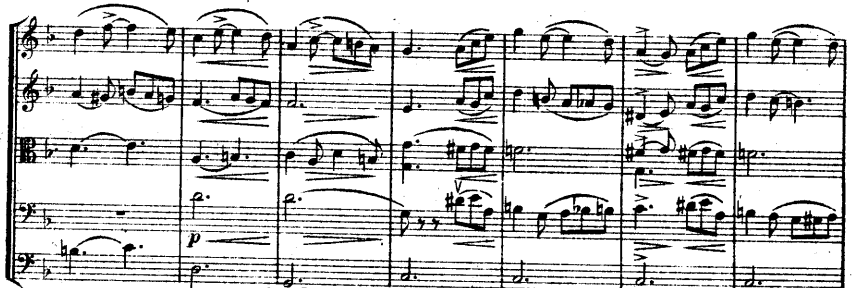


523918

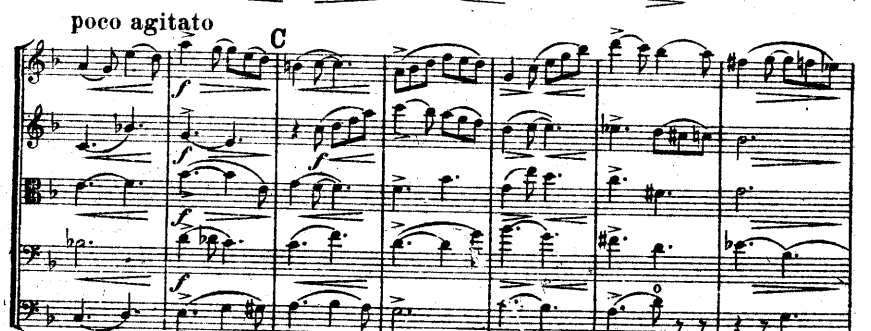
Andante mosso. ♩= 60.




poco agitato



calando

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

D a tempo

p

p

p

dolce ed espressivo

p

riten. poco a tempo

f

SOLO

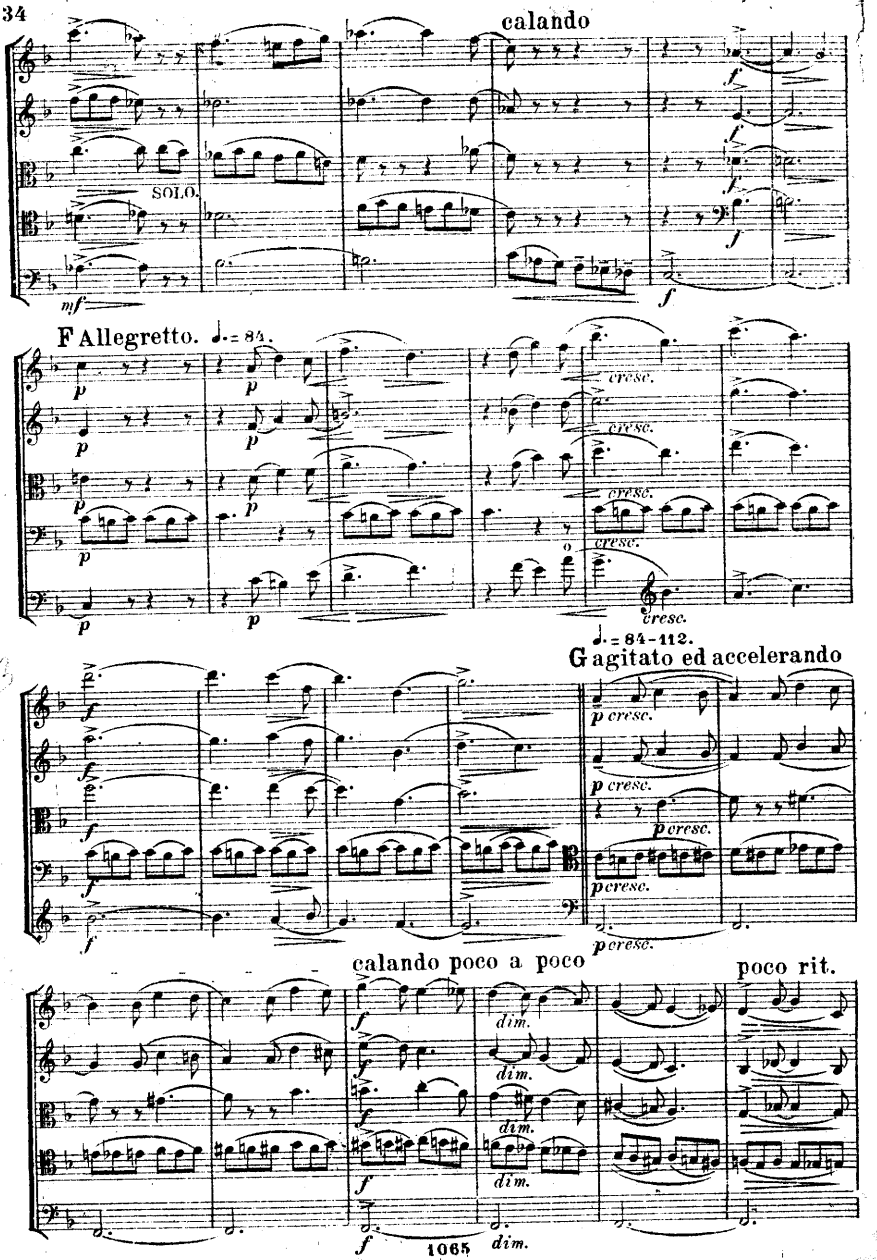
E animando poco

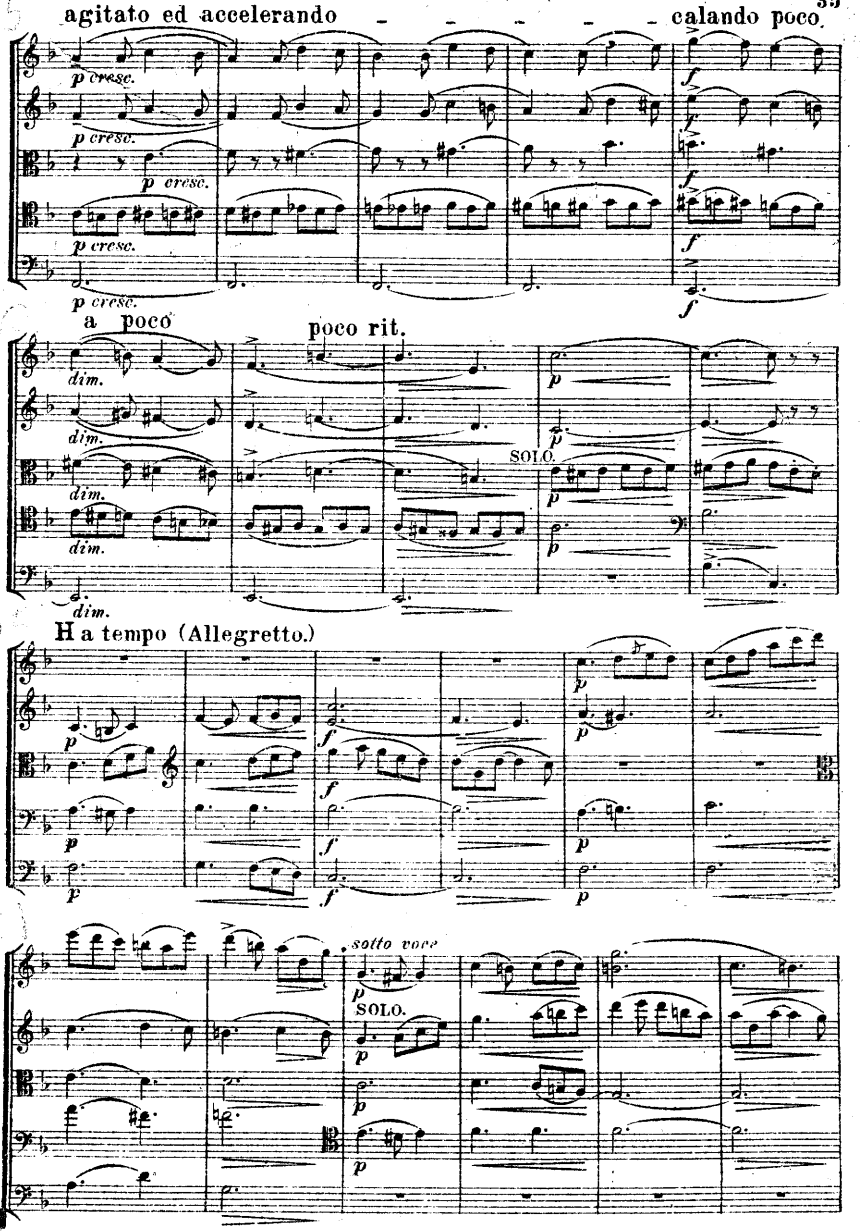
p

p

p

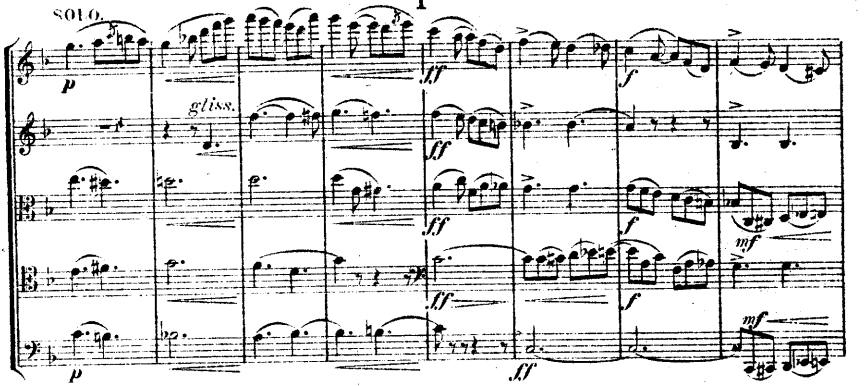
p


calando
SOLO.
mf
f
F Allegretto. ♩.= 84.
p
cresc.
♩.= 84-112.
G agitato ed accelerando
p cresc.
calando poco a poco
poco rit.
dim.
1065

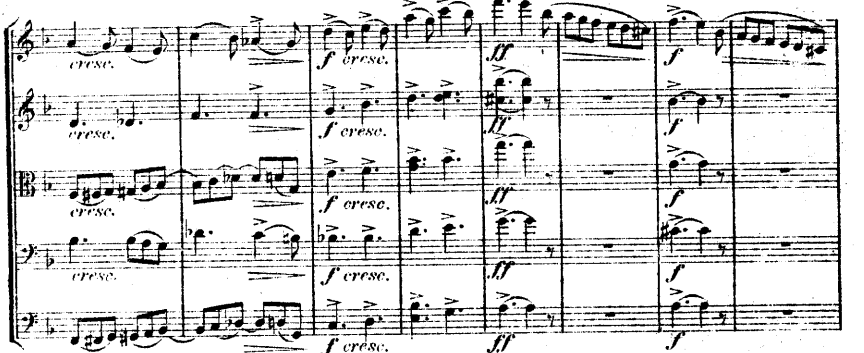

agitato ed accelerando
calando poco
p cresc.
f
a poco
poco rit.
dim.
p
SOLO
H a tempo (Allegretto.)
sotto voce
SOLO.

I

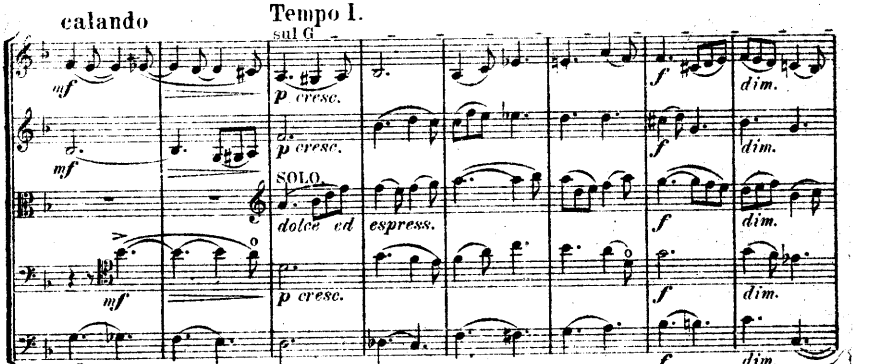
SOLO.

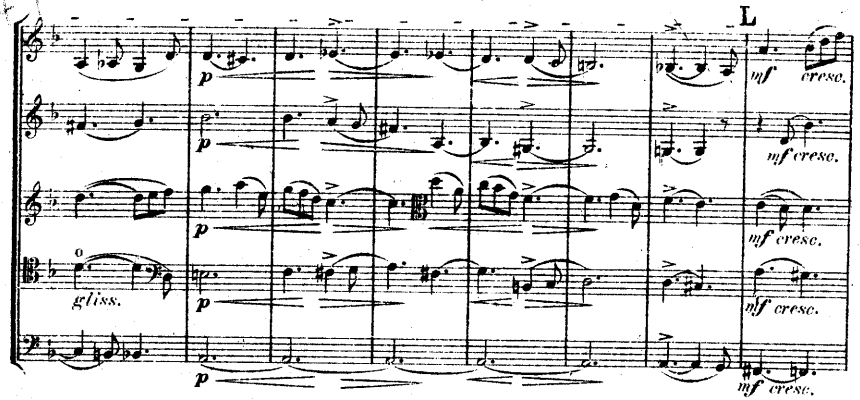


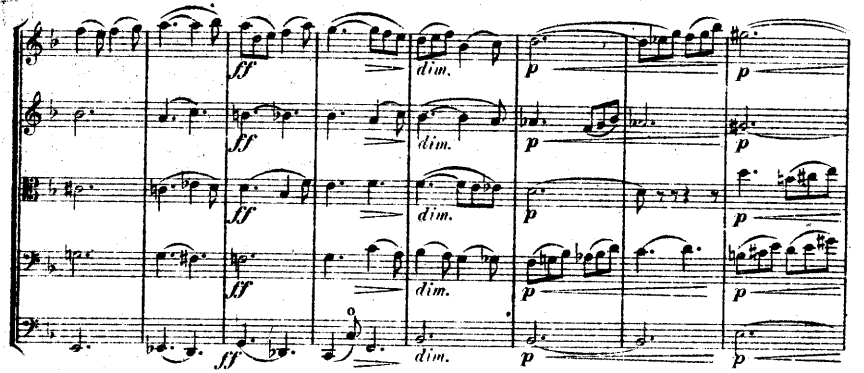

agitato K Allegro. ♩. = 112.

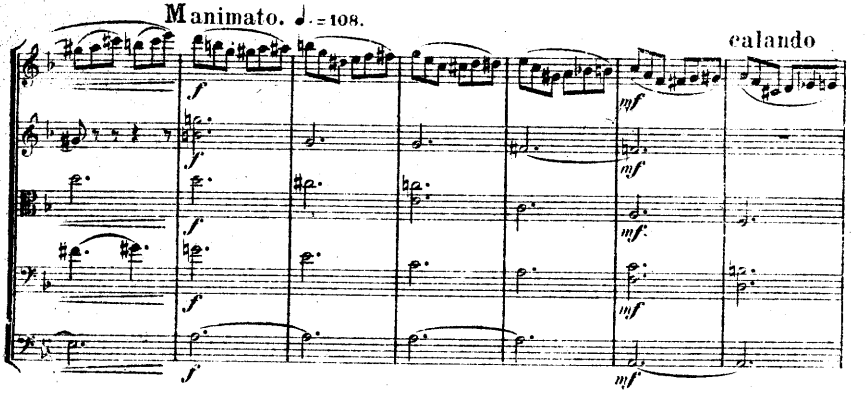



calando Tempo I.

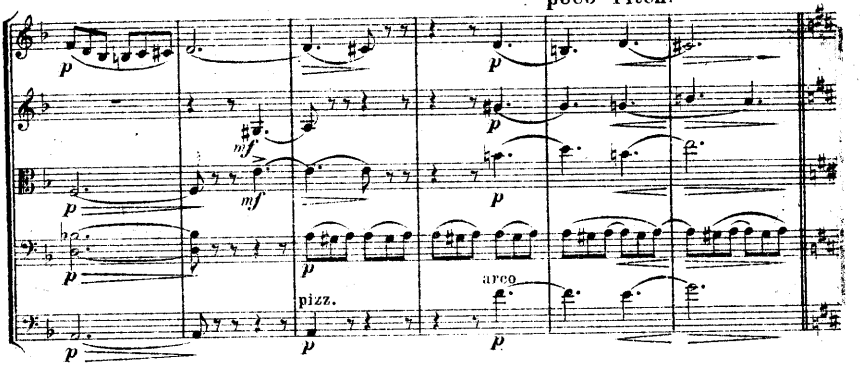



L
p
mf cresc.
gliss.


ff
dim.
p

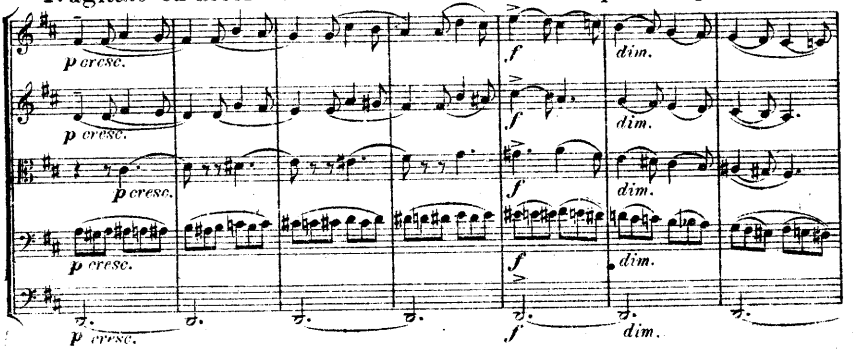

Manimato. ♩ = 108.
calando
f
mf

poco riten.

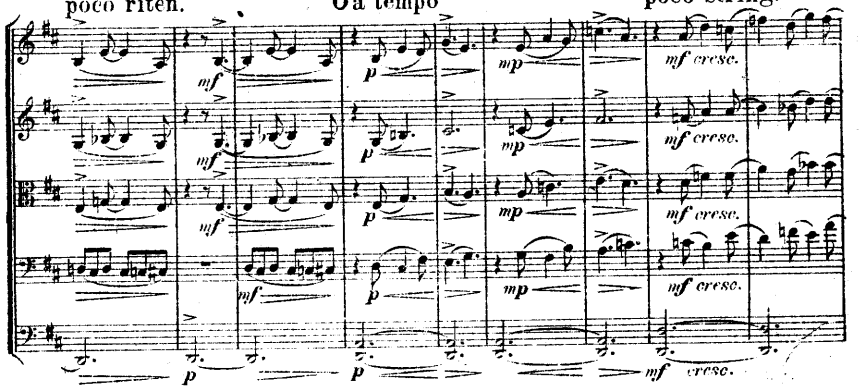


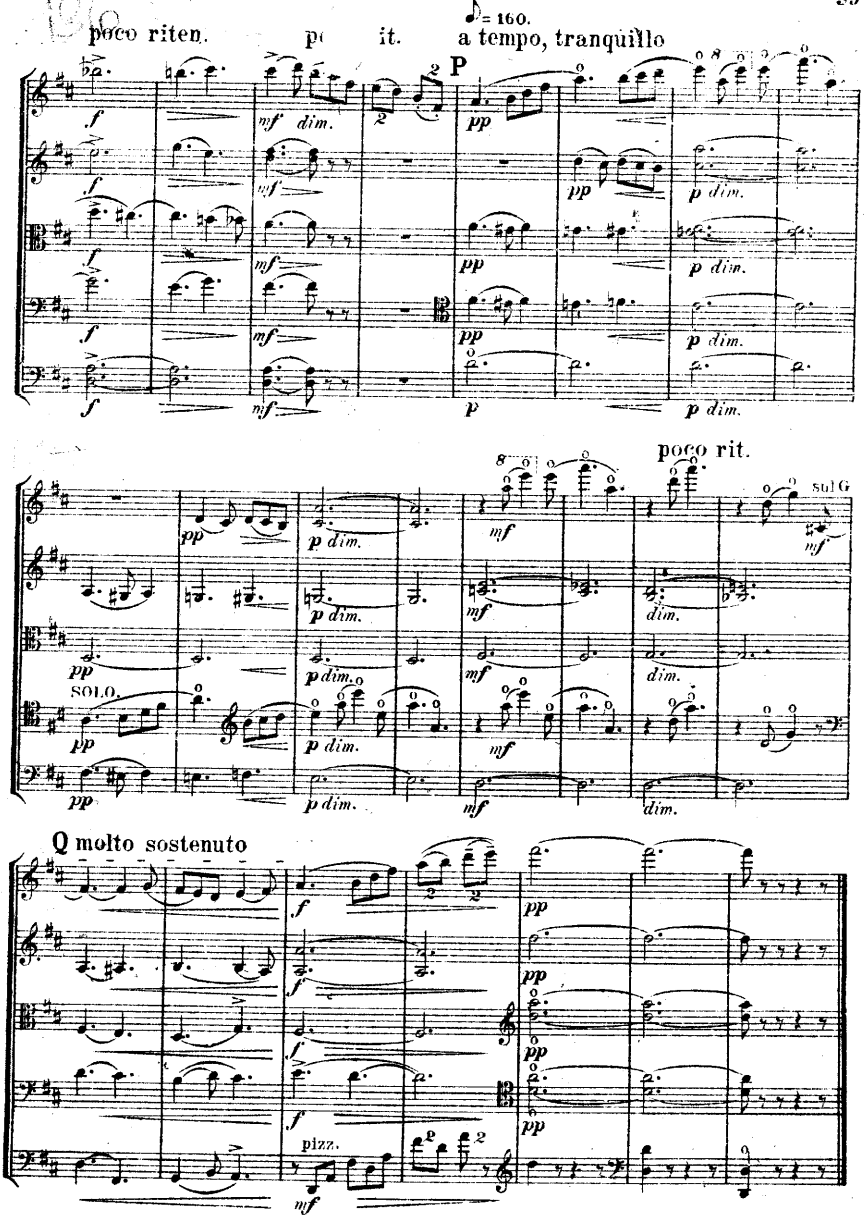

♩.= 84-112.

N agitato ed accelerando - - - calando poco a poco

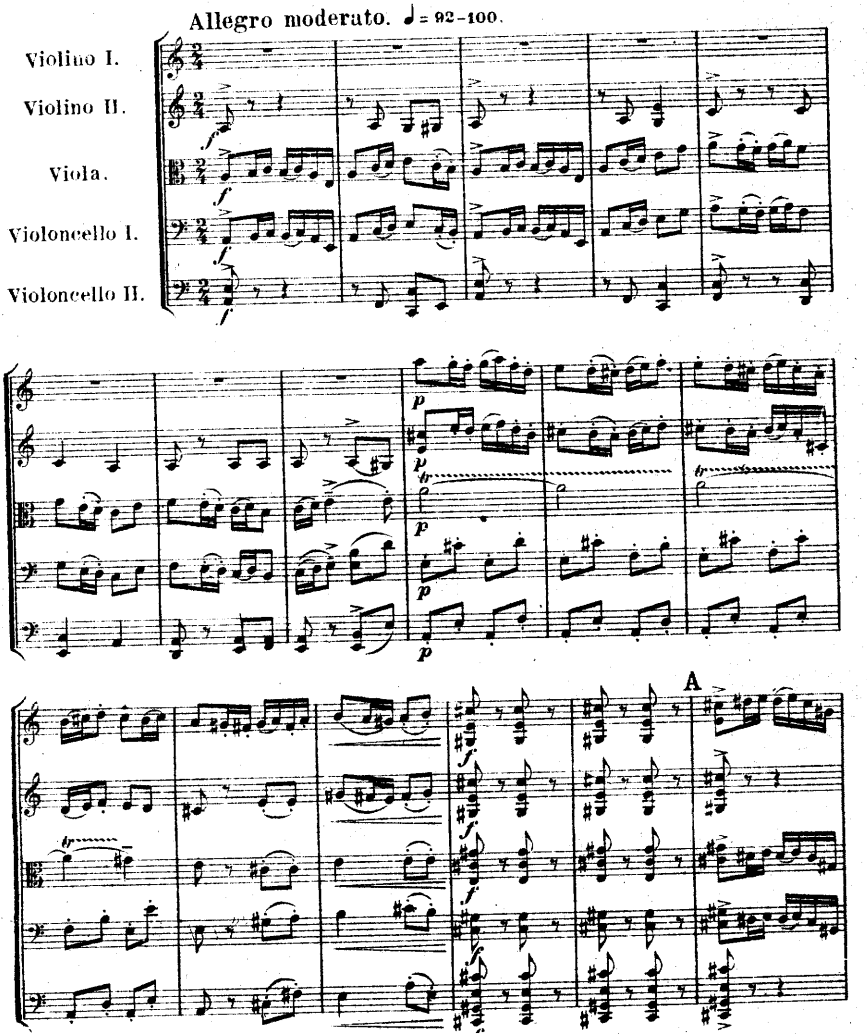


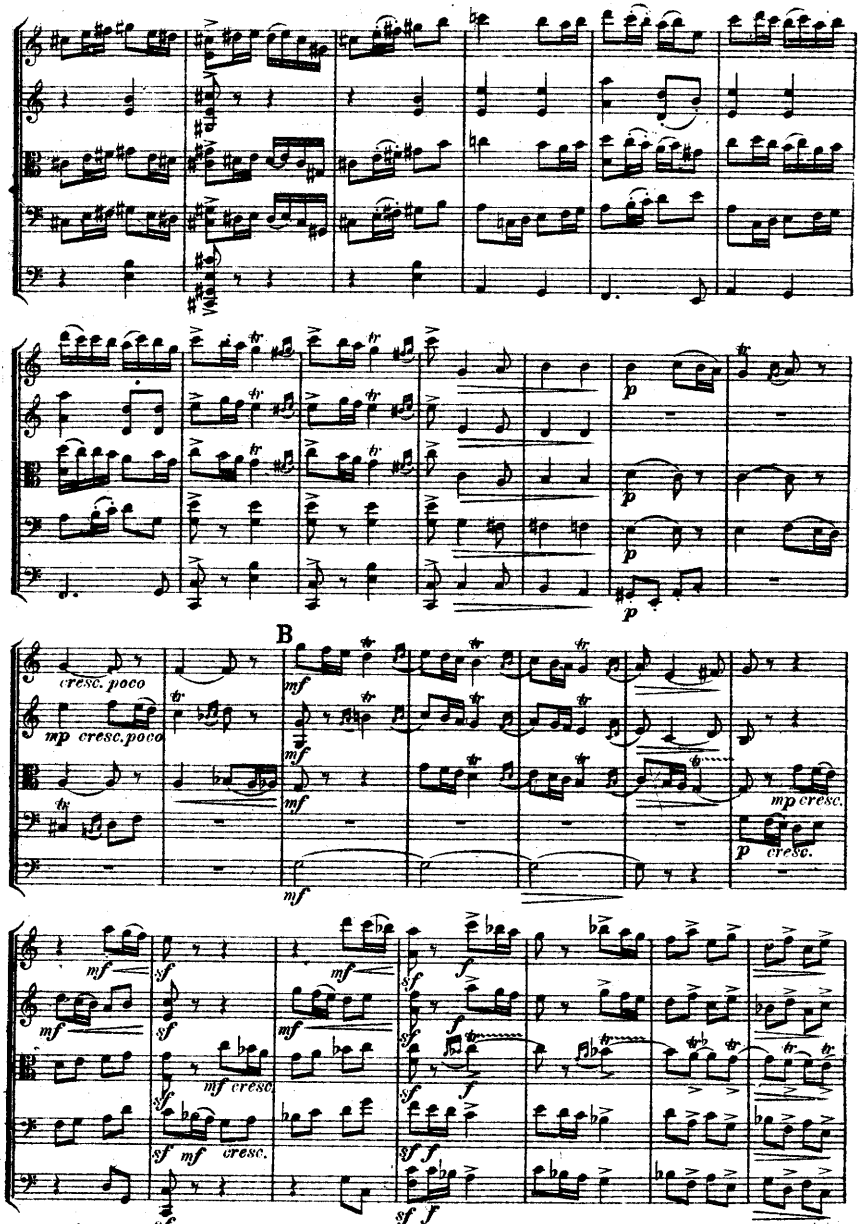

poco riten. O a tempo poco string.

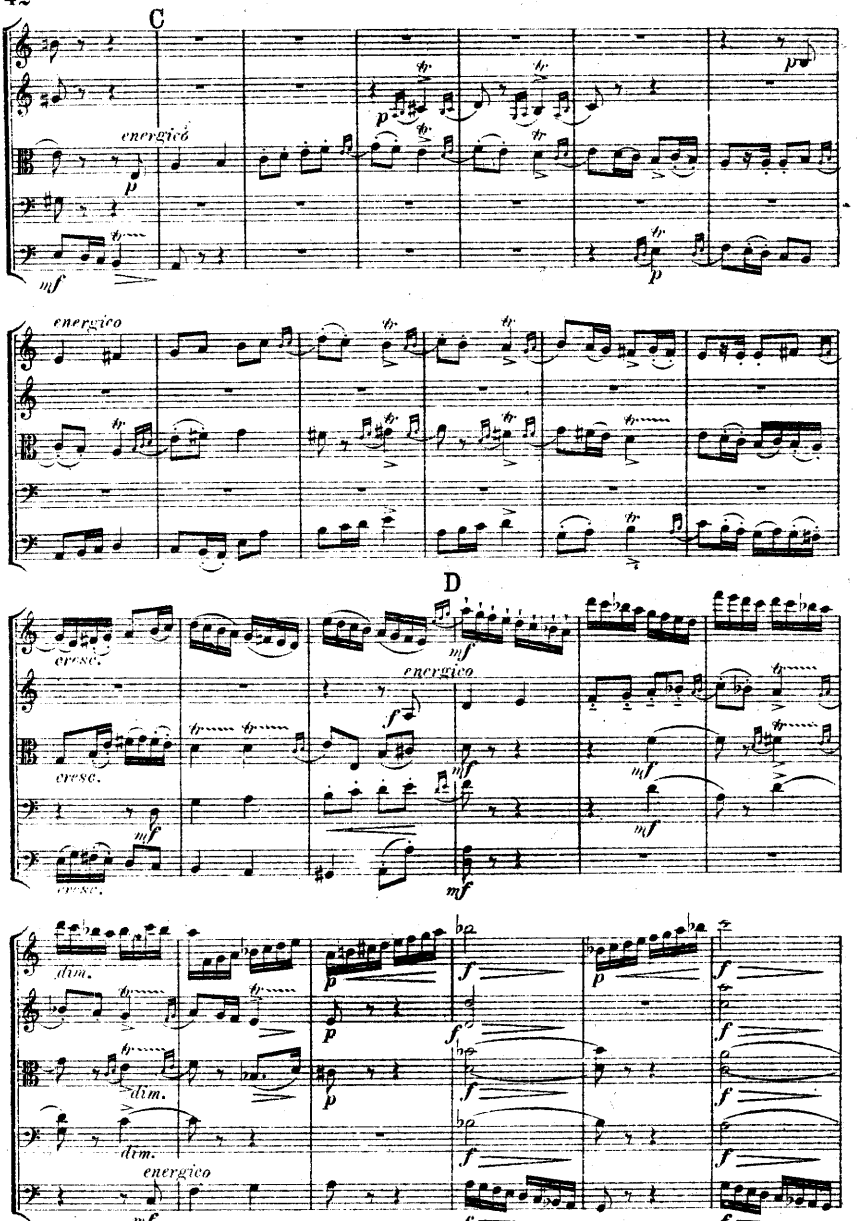


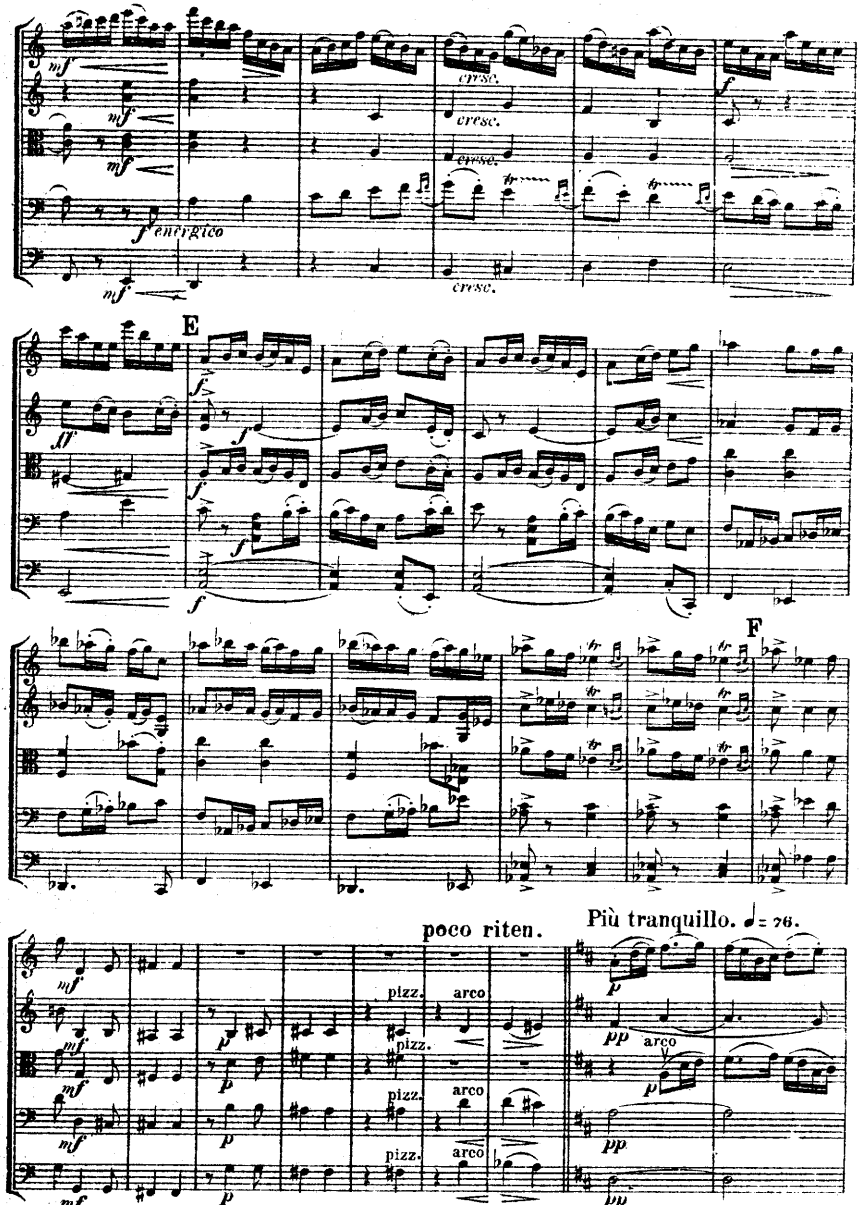

poco riten.
pi it.
♪ = 160.
a tempo, tranquillo
P
poco rit.
SOLO.
sul G
Q molto sostenuto
pizz.

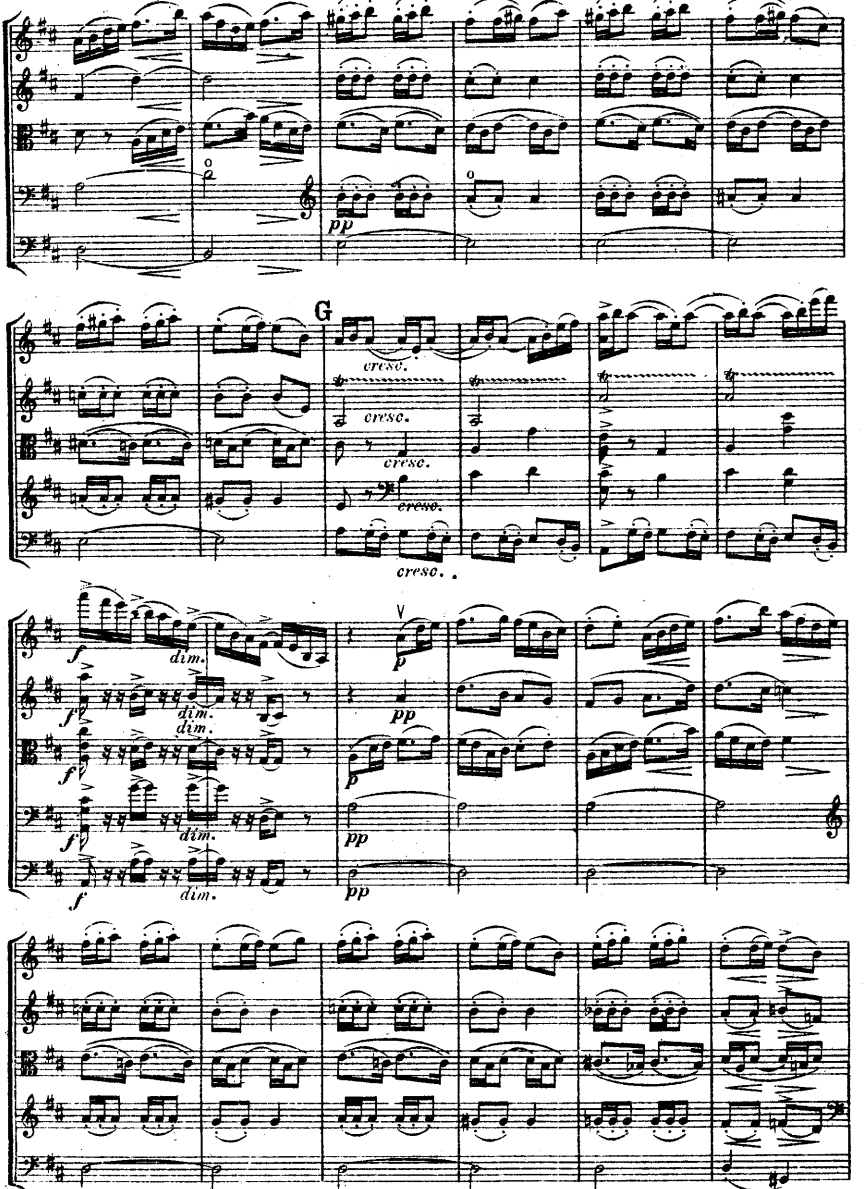
# IV. Finale.


Allegro moderato. ♩ = 92–100.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello I.
Violoncello II.
A


B
cresc. poco
mp cresc. poco
mf
mp cresc.
p cresc.
sf
mf cresc.
sf mf cresc.
sf f

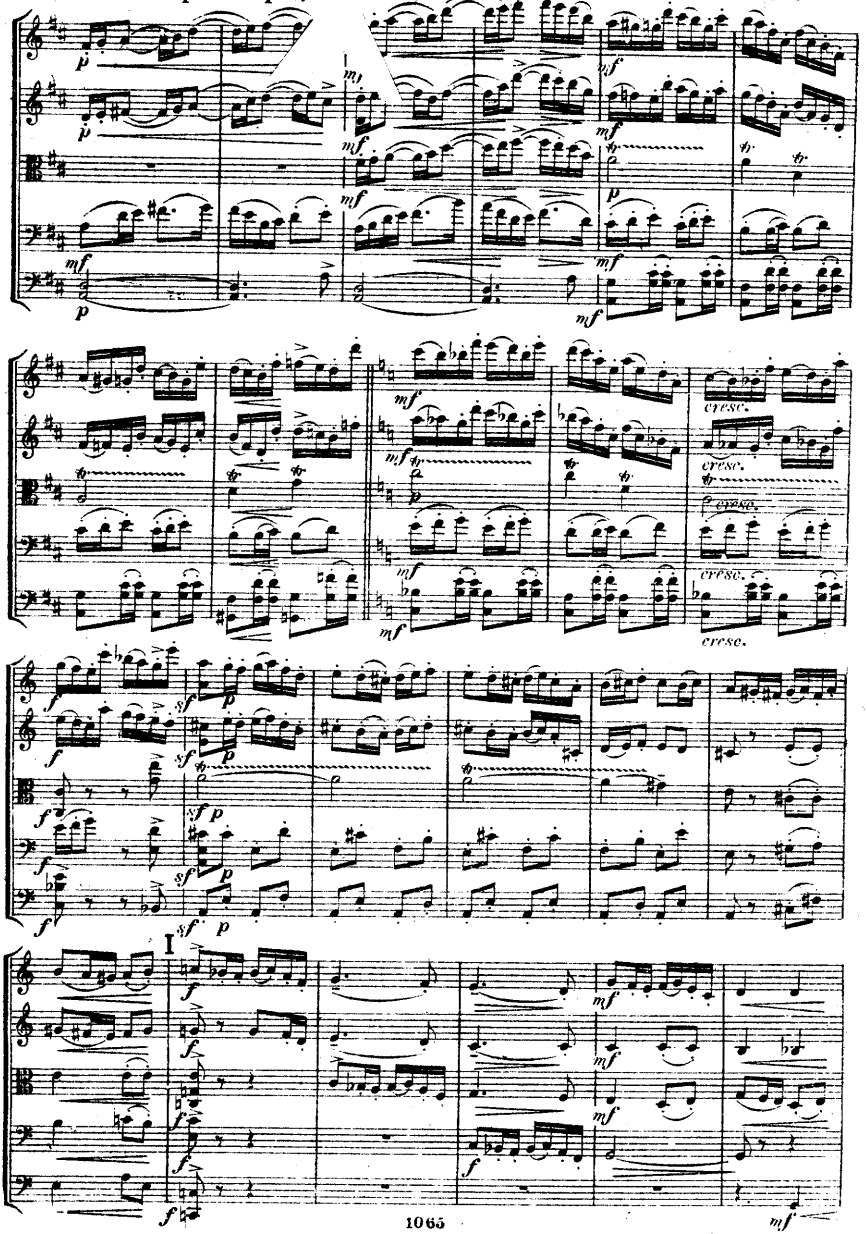

C
energico
p
mf
energico
D
cresc.
mf
energico
f
dim.
p
f
energico
mf

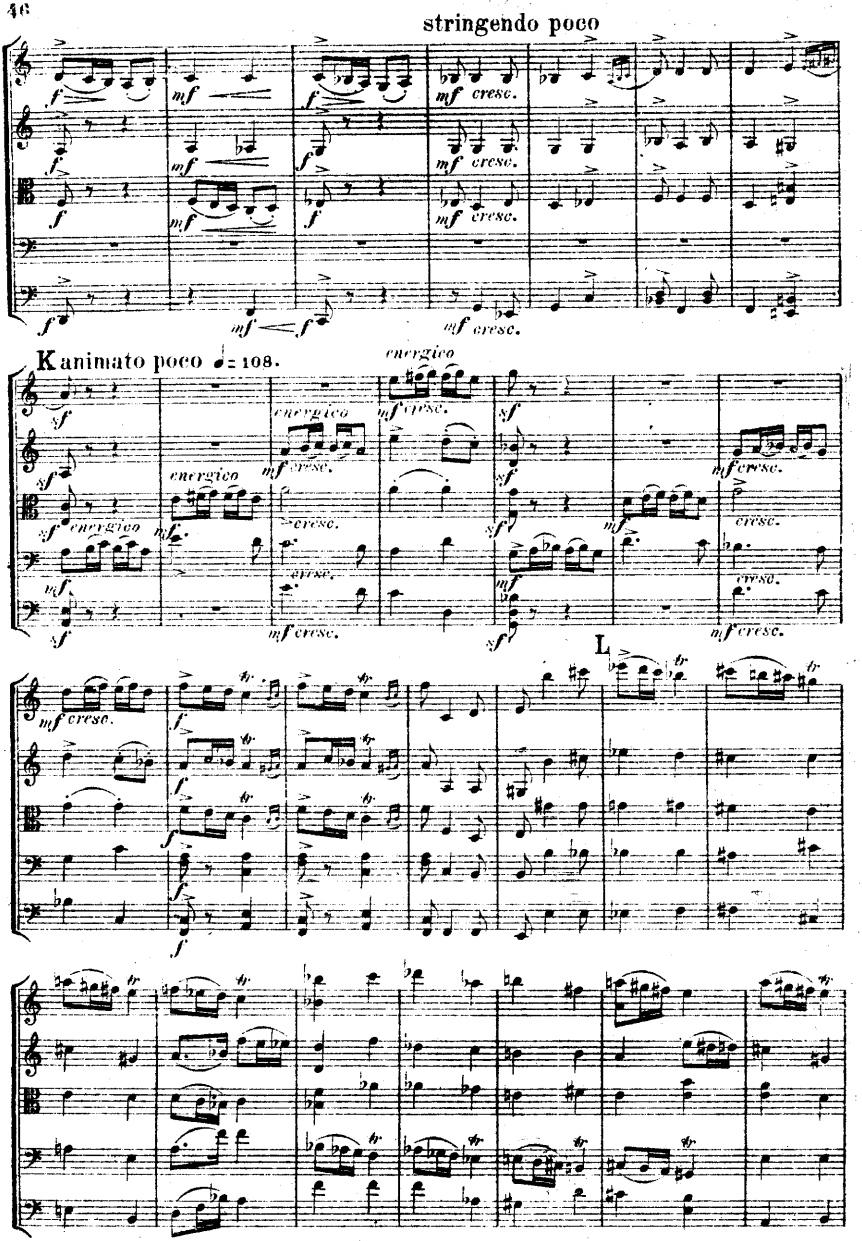

mf
cresc.
f energico
E
F
poco riten.
Più tranquillo. ♩= 76.
pizz.
arco
pp

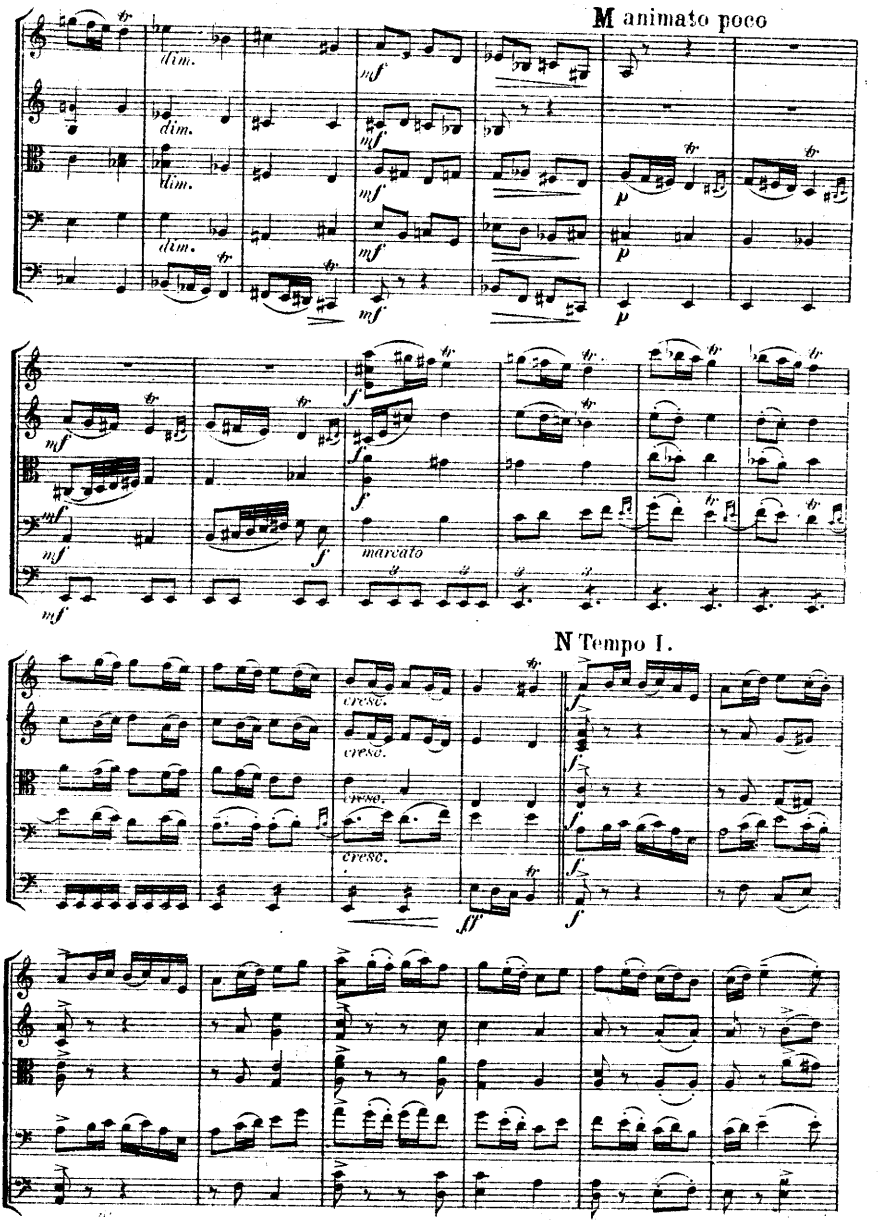

pp
G
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
dim.
f
dim.
f
dim.
p
pp
p
pp
pp

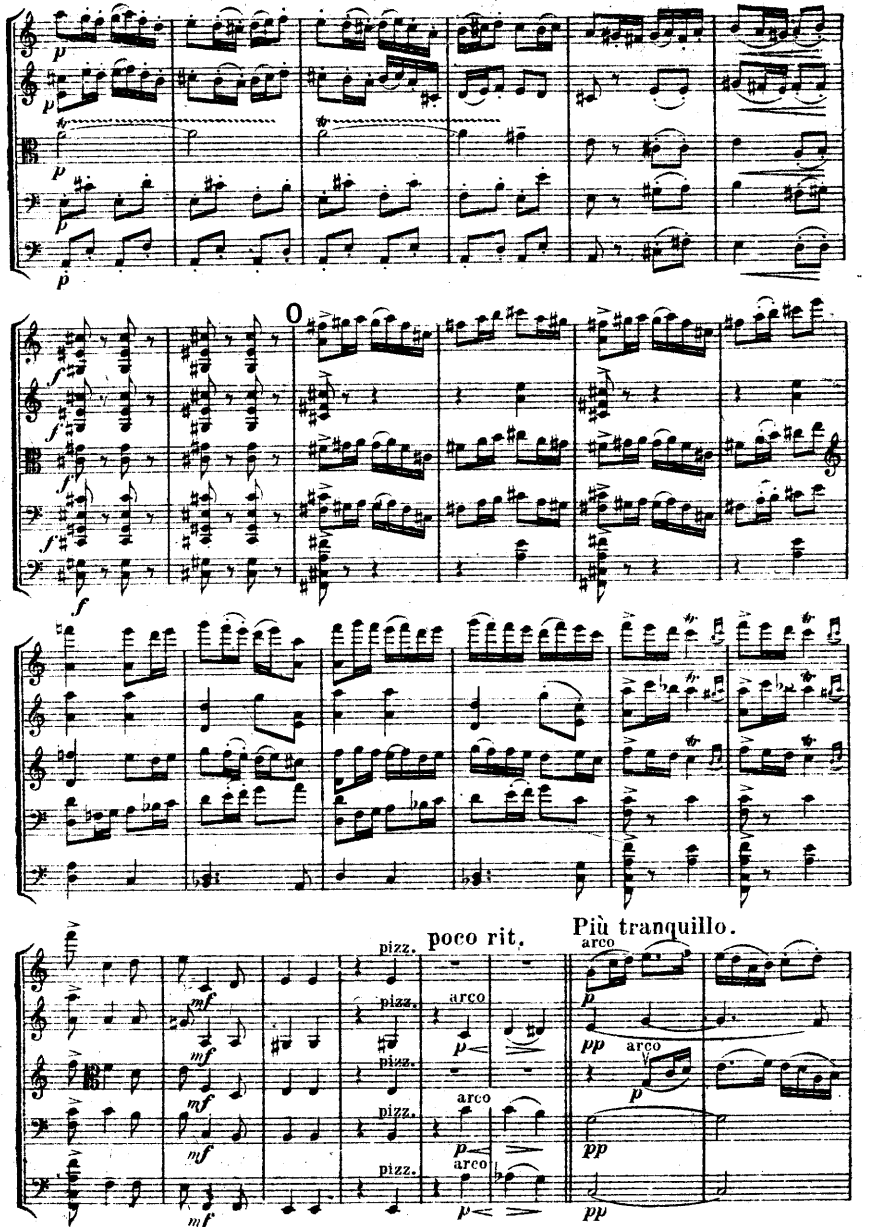
animando poco a poc

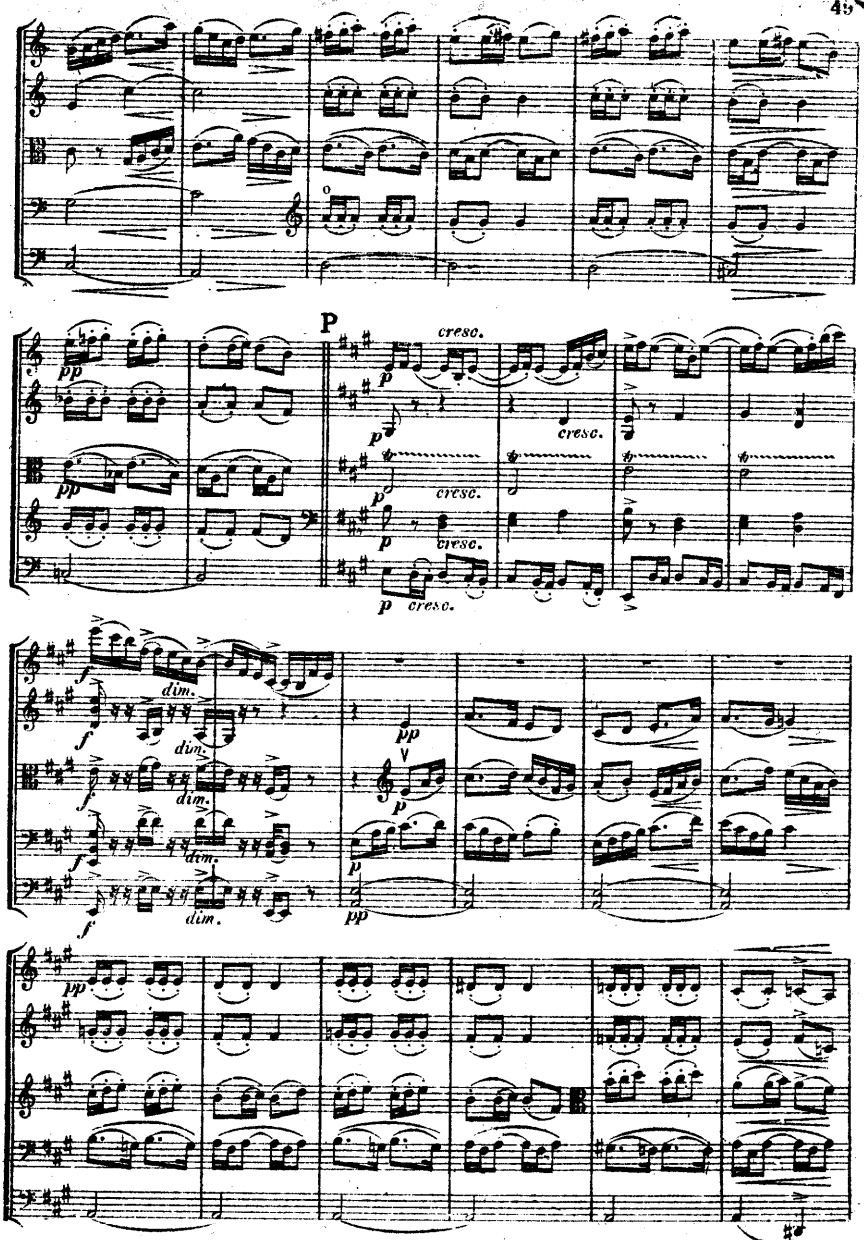
H scherzando ♩= 92.



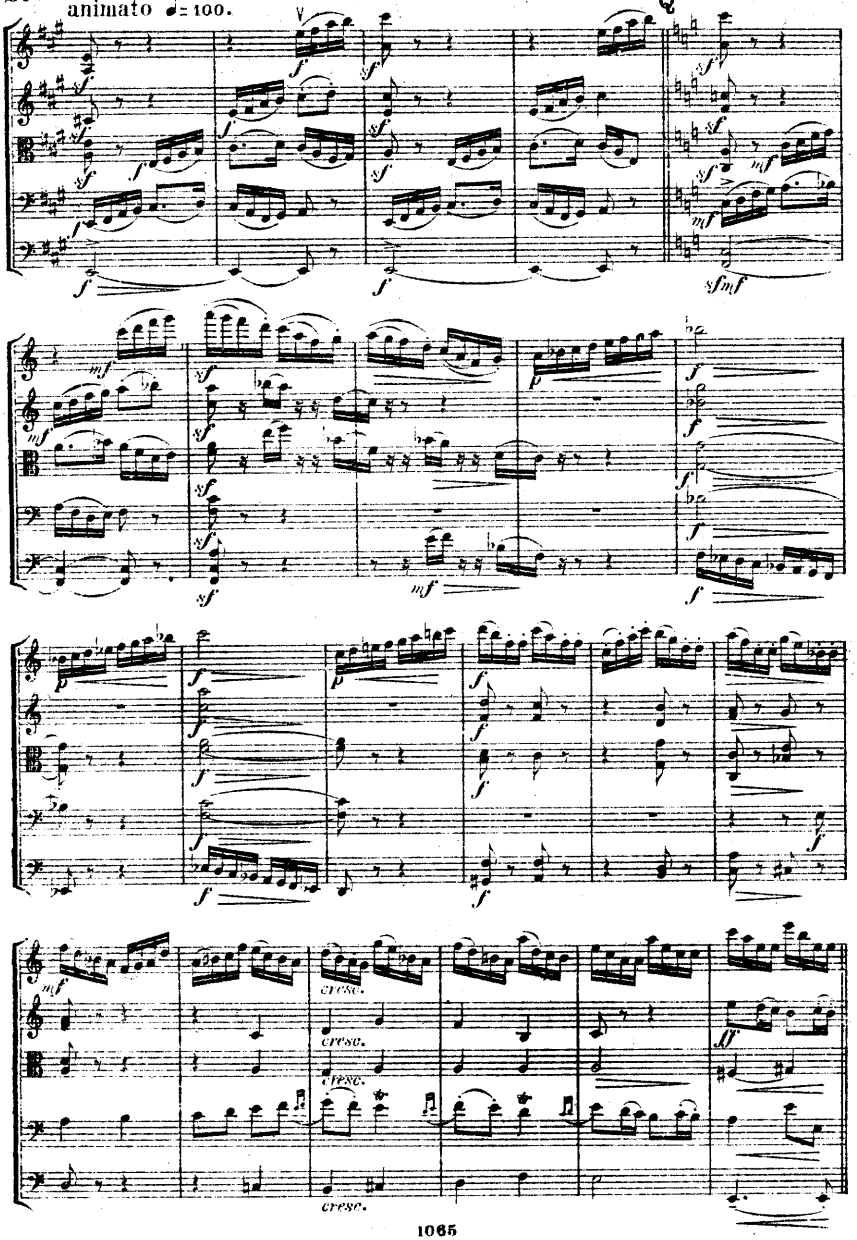

stringendo poco
K animato poco ♩= 108.
energico
L


M animato poco
dim.
mf
p
marcato
N Tempo I.
cresc.
f
ff

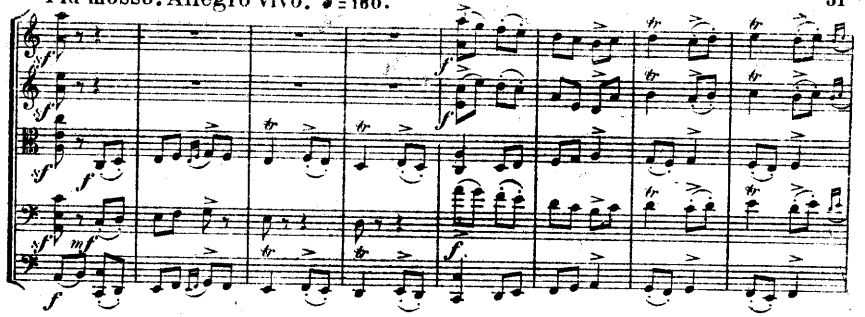

poco rit.
Più tranquillo.
pizz.
arco


P
creso.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

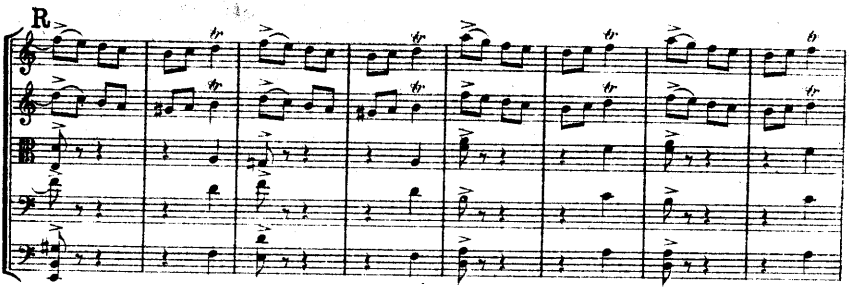
animato ♩= 100.

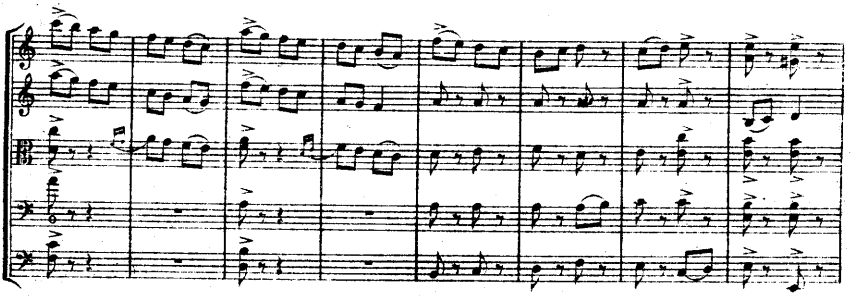


Più mosso. Allegro vivo. ♩ = 160.

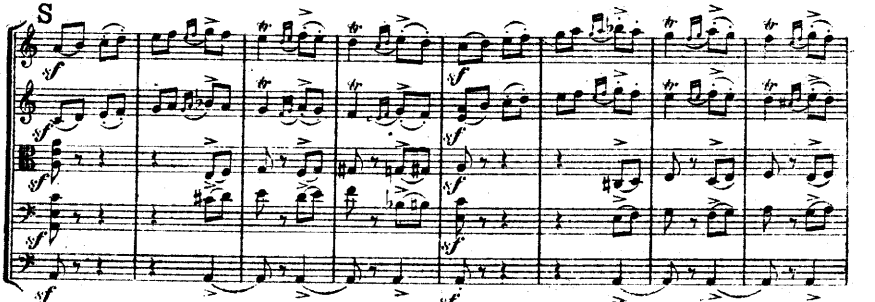


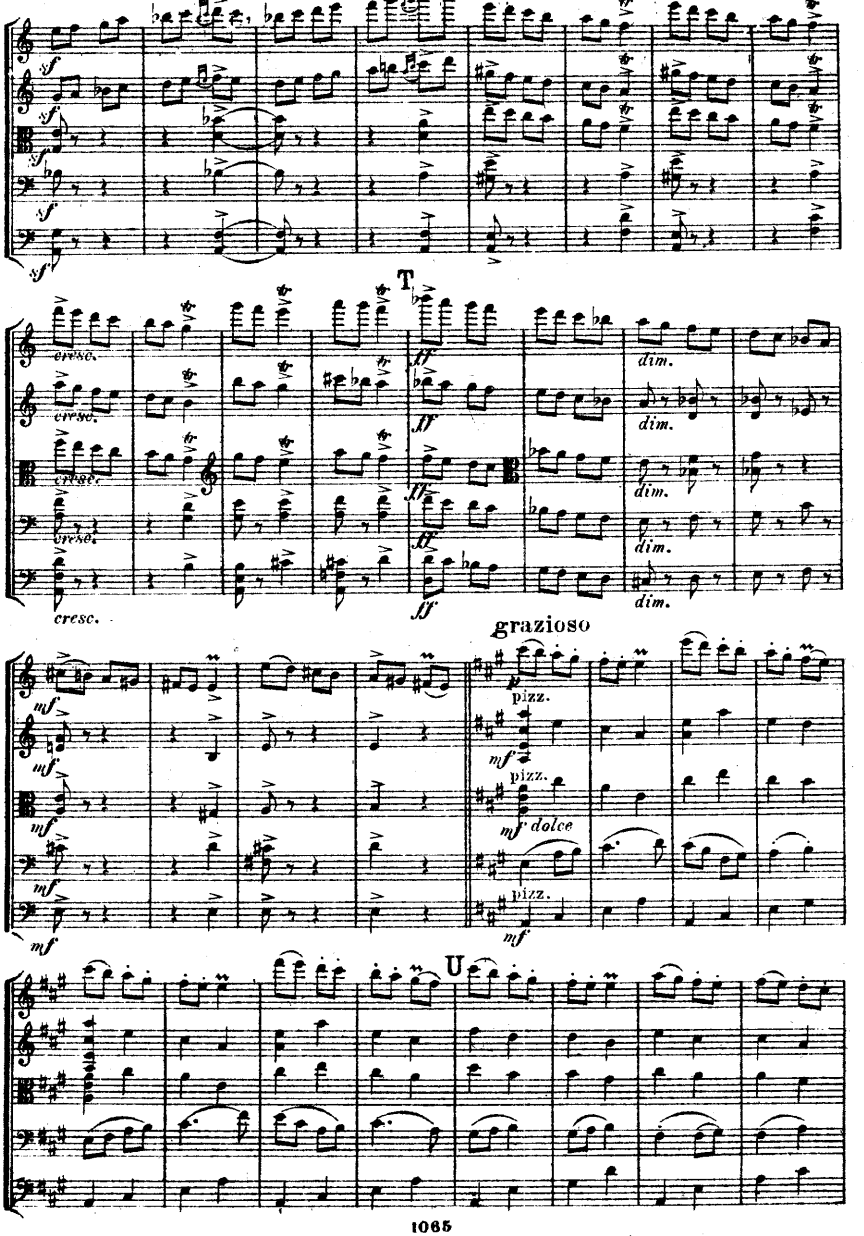
R

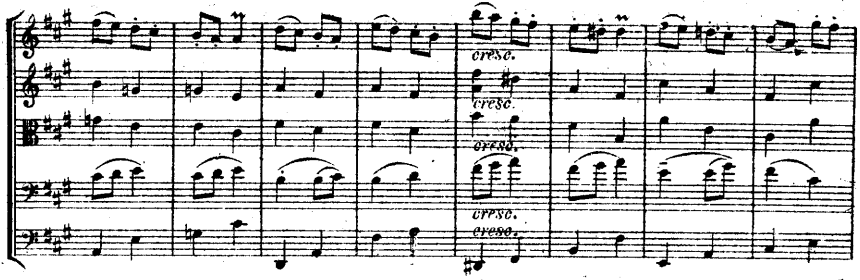


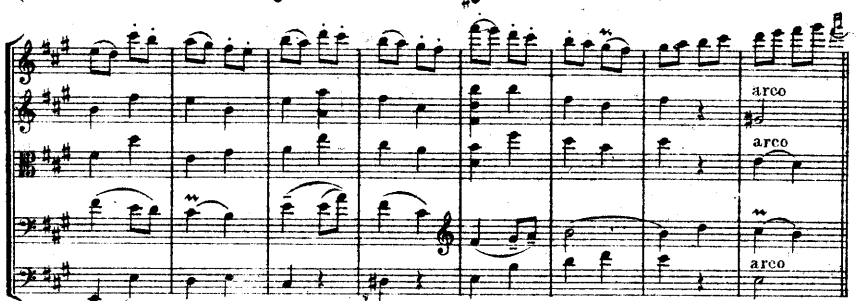


S

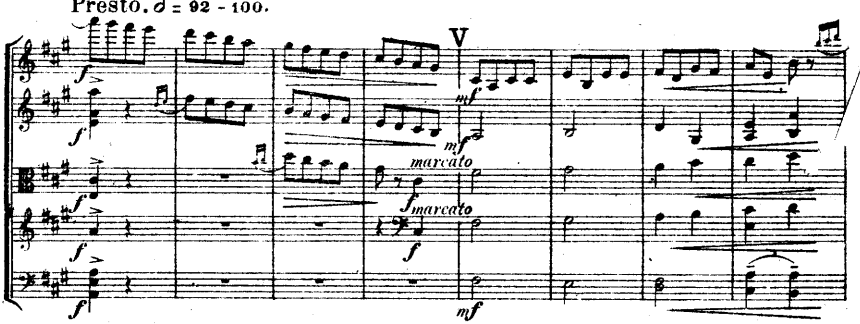


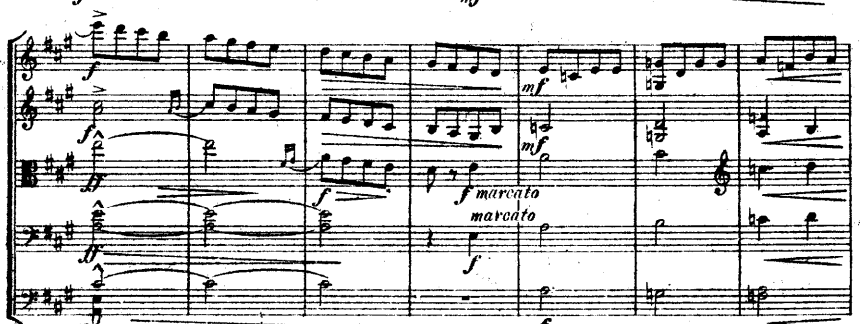

sf
T
cresc.
ff
dim.
grazioso
mf
pizz.
mf dolce
U

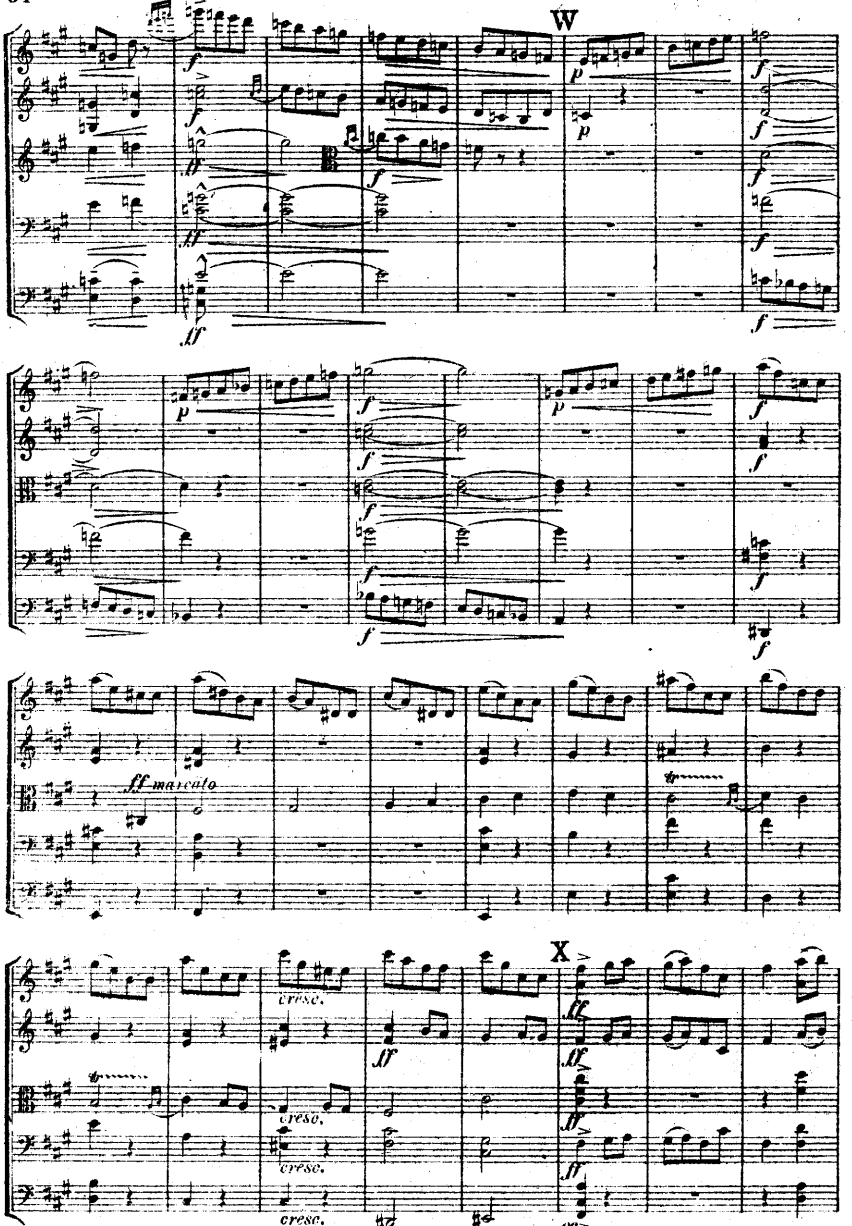


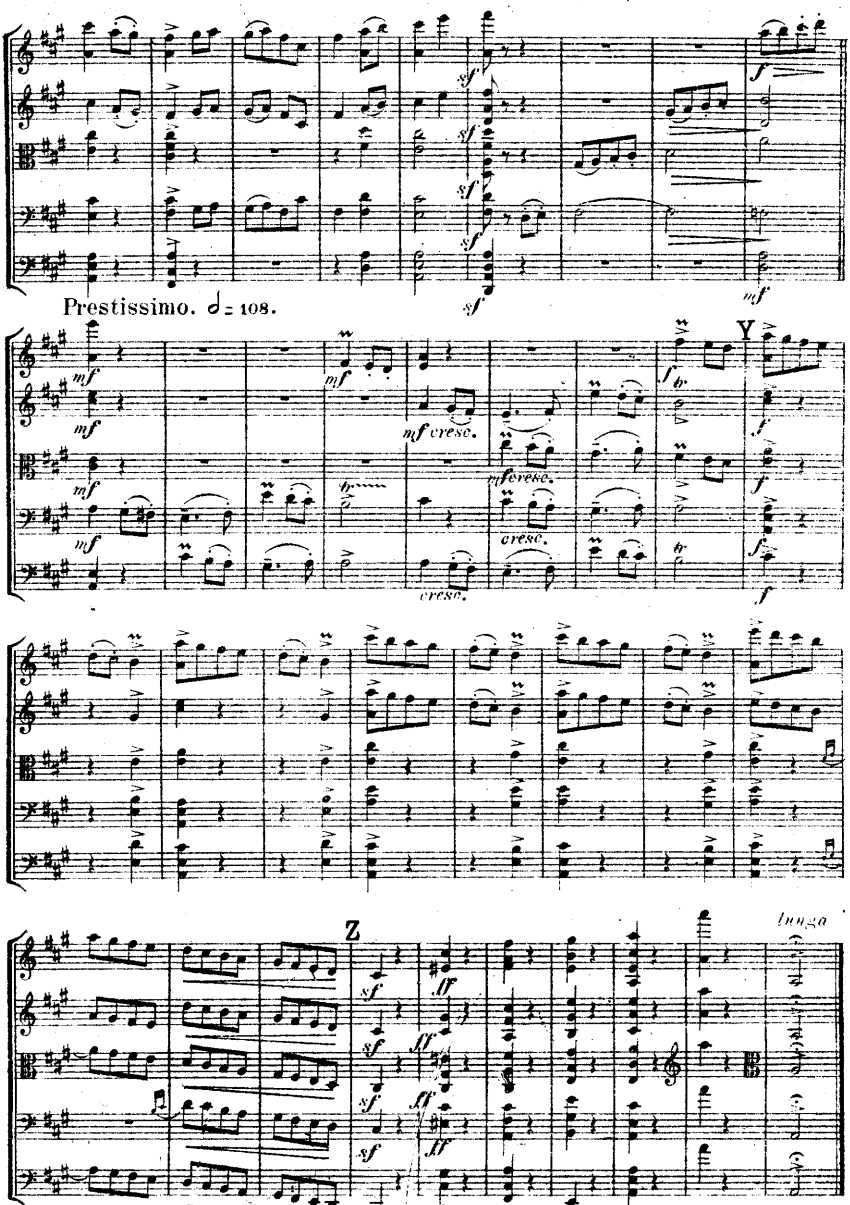




Presto. ♩ = 92 - 100.




W
ff marcato
cresc.
X






St. Petersburg 1892.

## Quatuors d'archets.

**Glazounow** (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

| | M | R. |
|---|---|---|
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 3.— | 1.05 |
| Parties séparées | 5.50 | 1.95 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchcff | 5.50 | 1.95 |

— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer | 6.50 | 2.30 |

— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |

— **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets.

No. 1. Preludio e Fuga.
No. 2. Courante.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.30 | —.10 |
| Parties séparées | 1.60 | —.60 |

**Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)

| | | |
|---|---|---|
| Partition, petit in-8° | —.50 | —.20 |
| Partition, in-4° | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 2.50 | —.90 |
| Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 2.50 | —.90 |

**Glière** (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff | 5.— | 1.75 |

— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 7.50 | 2.65 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.50 | 2.30 |

**Gretchaninow** (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |

**Kopylow** (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.60 | —.25 |
| Partition et Parties séparées | 1.40 | —.50 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.40 | .50 |

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.80 | —.30 |
| Partition et Parties séparées | 1.60 | —.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.20 | —.45 |

— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |

## Quatuors d'archets.

**Kopylow** (A.). Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.

| | M | R. |
|---|---|---|
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |

**Malichevsky** (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |

— Op. 6. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)

| | | |
|---|---|---|
| Partition | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 6.— | 2.10 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |

**Persiany** (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |

**Pogojeff** (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.40 | —.15 |
| Parties séparées | 1.80 | —.65 |

— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.50 | —.20 |
| Parties séparées | 2.50 | —.90 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— | 1.05 |

**Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.
2. Scherzo, par Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A Glazounow.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par les auteurs | 5.— | 1.75 |

**Sokolow** (Nicolas). Op. 7. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, petit in-8° | —.60 | —.25 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains de l'auteur | 4.— | 1.40 |

— Op. 14. 2me **Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 2.50 | —.90 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |

— Op. 20. 3me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |

## Quatuors d'archets.

| | M | R. |
|---|---|---|
| **Tanéïèw** (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 6.— | 2.10 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 6.50 | 2.30 |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.60 | —.25 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.25 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| **(Les) Vendredris.** Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier I. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow. | | |
| No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff. | | |
| No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow. | | |
| No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol. | | |
| No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow. | | |
| No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken. | | |
| No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow. | | |
| No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld. | | |
| No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow. | | |
| Cahier II. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow. | | |
| No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow. | | |
| No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine. | | |
| No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow. | | |
| No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow. | | |
| No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow. | | |
| No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow. | | |

## Quatuors d'archets.

| | M | R. |
|---|---|---|
| **Wihtol** (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| **Winkler** (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| — Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 | 1.90 |
| — Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |

## Trios d'archets.

| | | |
|---|---|---|
| **Akimenko** (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.25 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| **Amani** (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.25 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |

## Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

| | | |
|---|---|---|
| **Winkler** (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol | 7.— | 2.45 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 13. Quatuor en Ré | 11.— | 3.85 |

## Trio pour Piano, Violon e Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| **Lowtzky** (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur | 8.— | 2.80 |

## Duos pour Piano et Violon

| | | |
|---|---|---|
| **Kryjanowsky** (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano | 4.— | 1.40 |
| **Malichevsky** (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol | 5.50 | 1.90 |
| **Winkler** (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut | 4.50 | 1.60 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano | 3.— | 1.05 |

## Duo pour Piano et Alto.

| | | |
|---|---|---|
| **Winkler** (Alexandre). Op. 10. Sonate, ut | 4.50 | 1.60 |

## Duo pour Violoncelle et Piano.

| | | |
|---|---|---|
| **Kryjanowsky** (J.). Op. 2. Sonate (sol) | 4.— | 1.40 |