Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

ИЗЪ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ

СЮИТА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 79

A. GLAZOUNOW

MOYEN-AGE

SUITE

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 79

Partition d'orchestre

1903
2439

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Chœurs avec accompagnement.

Borodine (A.). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.

	M.	R.
No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître". — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst".		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Parties de chœur (T., B. à M. —.10 = R. —.05)	—.20	—.10
Réduction pour Chant et Piano	1.20	—.45
No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse". — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir".		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Parties de chœur (S., A. à M. —.30 = R. —.10)	—.60	—.20
Réduction pour Chant et Piano	1.40	—.50
No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée". — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich".		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	2.—	—.70
Parties supplémentaires à	—.20	—.10
Parties de chœur (S., A. à M. —.10 = R. —.05)	—.20	—.10
Réduction pour Chant et Piano	—.80	—.30
No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs".		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Parties de chœur (S., A., T., B. à M. —.30 = R. —.10)	1.20	—.40
Réduction pour Chant et Piano	2.50	—.90
No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's".		
Partition d'orchestre	—.40	—.15
Parties d'orchestre	—.60	—.25
Parties supplémentaires à	—.20	—.10
Parties de chœur (S., A., T., B. à M. —.10 = R. —.05)	—.40	—.20
Réduction pour Chant et Piano	—.80	—.30
No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines". — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen".		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Parties de chœur (S., A., T., B. à M. —.20 = R. —.10)	—.80	—.40
Réduction pour Chant et Piano	1.40	—.50

Glazounow (Alexandre). Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

	M.	R.
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each M. —.20 = R. —.10)	—.80	—.40
Piano score	1.60	—.65

Glazounow (Alexandre). Op. 56. **Коронаціонная Кантата** для сопрано, меццосопрано, тенора, баса, хора и оркестра. Слова К. Крылова. [Krönungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]

	M.	R.
Партитура	12.—	4.20
Оркестровые голоса	20.—	7.—
„ добавочные гол. по	1.40	—.50
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по M. —.40 = R. —.15)	1.60	—.60
Переложеніе для фортепіано и голосовъ	5.—	1.75
— Op. 63. **Торжественная Кантата** по случаю празднованія столѣтія основанія Павловскаго Института для соло, женскаго хора и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. Слова К. К. Случевскаго. [Cantate pour Soli, Chœur de femmes et 2 Pianos à 8 mains.]		
2 фортепіано	2.—	—.70
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по M. —.40 = R. —.15)	—.80	—.30
Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора	1.60	—.60
— Op. 65. **Торжественная Кантата** въ память столѣтней годовщины А. С. Пушкина, для соло, хора и оркестра. Слова К. Р. [Cantate pour Soli, Chœur et Orchestre.]		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à M. —.40 = R. —.15)	1.60	—.60
Réduction pour Piano et Chant	2.50	—.90
— — **Memorial Cantata.** Words by K. R. English words by Paul England. Vocal score	2.50	—.90
— Op. 66. **Гимнъ Пушкину** для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шибинской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса (Партитура M. —.60 = R. —.25. 4 голоса по M. —.10 = R. —.05.)	1.—	—.45

Gretchaninow (Alexandre). Op. 16. **2 Хора a cappella** для смѣшанныхъ голосовъ. Переложеніе для женскаго или дѣтскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано автора. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.]

	M.	R.
No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса (Партитура M. 1.20 = R. —.45. 4 голоса по M. —.20 = R. —.10.)	2.—	—.85
No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца". Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса (Партитура M. 1.20 = R. —.45. 4 голоса по M. —.20 = R. —.10.)	2.—	—.85

Kalafati (B.). Op. 3. „Glücklich lebt vor Noth geborgen", für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

	M.	R.
Partitur	1.60	—.60
Stimmen (je M. —.10 = R. —.05)	—.40	—.20

Kopylow (A.). Op. 18. **Прощальный Хоръ** воспитанницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [Chœur pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса 1.40 —.60

Партитура	—.80	—.30
3 голоса по	—.20	—.10
— Op. 24. **2 Хора** для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради. Партитура и голоса	2.—	—.80
Партитура	1.40	—.50
3 голоса по	—.20	—.10

Отдѣльно.

No. 1. „Горныя вершины". Слова Лермонтова. Партитура и голоса	—.90	—.40
Партитура	—.60	—.25
3 голоса по	—.10	—.05
No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко". Слова Лермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса	1.10	—.45
Партитура	—.80	—.30
3 голоса по	—.10	—.05

Liadow (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine" d'après Schiller.

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse à M. —.40 = R. —.15.)	1.60	—.60
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff	3.—	1.05
— Op. 47. **Слава: „Слава на небѣ"**, для женскаго хора съ сопровожденіемъ 2хъ арфъ и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de 2 Harpes et 2 Pianos à 8 mains.] Партитура и голоса	1.60	—.60
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ) по M. —.10 = R. —.05.		
— Op. 50. **Прощальная Пѣснь** воспитанницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900 г. Для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано. (Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de Piano.]		
Партитура	1.40	—.50
Голоса (Сопрано I, II, Альтъ по M. —.20 = R. —.10)	—.60	—.30

Moussorgsky (M. P.). **La défaite de Sennachérib.** Chœur pour Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à M. —.30 = R. —.10.)	1.20	—.40
Réduction pour Chant et Piano	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.

113418

à Madame Véra Silofi.

Moyen-Age.

SUITE

pour

grand Orchestre

composée
par

Alexandre Glazounow.

OP. 79.

Partition d'orchestre	Pr. M. 10 — / R. 3.50
Parties d'orchestre	Pr. M. 23 — / R. 8.05
Parties supplémentaires à	M. 1.40 / R. —.50

Réduction pour deux Pianos à quatre mains par l'auteur Pr. M. 8.50 / R. 3 —

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Engregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2439 - 2441
Imp. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

SHELF

СЮИТА «ИЗЪ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ».

I. Прелюдія.

Море катитъ сѣдыя волны, а на берегу въ замкѣ юная чета не слышитъ рева бури, не видитъ волнъ, вся погруженная въ тихое счастье любви.

II. Скерцо.

На подмосткахъ уличнаго театра дается представленіе «Пляска смерти». Показывается Смерть, наигрывающая на скрипкѣ; она призываетъ людей проплясать съ ней послѣдній танецъ.

III. Серенада трубадура.

IV. Финалъ. Крестоносцы.

На призывъ трубъ собираются всадники и пѣшіе; суровый вождь одушевляетъ ихъ пламенною рѣчью. На встрѣчу имъ идетъ процессія съ пѣніемъ; духовенство благословляетъ войско на славный подвигъ. Мрачное предчувствіе на мигъ смущаетъ рыцарей; раздается барабанный бой и сердца снова сливаются въ безстрашной рѣшимости. Звуки шествія сплетаются съ молитвеннымъ пѣніемъ и мало по мало исчезаютъ въ дали. Народъ провожаетъ воиновъ восторженными кликами.

SUITE «MOYEN-ÂGE».

I. Prélude.

Dans un château sur le rivage où la mer mugissante roule ses lames grises, sans voir la houle, sans entendre les hurlements de la tempête, le jeune couple s'abandonne tout au bonheur tranquille de son amour

II. Scherzo.

Sur les tréteaux d'un théâtre des rues on représente une «Danse des Morts». La Mort apparaît jouant du violon et invite les hommes à danser l'un après l'autre le dernier branle avec elle.

III. Sérénade du Troubadour.

IV. Les Croisés.

À l'appel de la trompette, cavaliers et fantassins accourent. Leur énergique chef enflamme leur courage par un discours martial. Une procession s'avance au devant d'eux en chantant, les prêtres bénissent l'armée avant son départ pour la périlleuse campagne. Par moments un lugubre pressentiment vient troubler les cœurs des guerriers; mais le tambour bat et les raffermit de nouveau dans leur hardie résolution. Les sons d'une marche s'unissent à ceux du chant sacré et peu à peu se perdent dans le lointain pendant que le peuple accompagne l'armée de ses joyeuses acclamations.

SUITE „AUS DEM MITTELALTER".

I. Präludium.

Die grauen Meereswogen rollen. Am Strande, im Schlosse, ist das junge Paar in stilles Liebesglück versenkt; es hört nicht die Wogen, hört nicht das Getöse des Sturmes.

II. Scherzo.

Auf den Brettern eines Strassentheaters wird ein „Todtentanz" dargestellt. Der Tod erscheint und spielt auf seiner Fiedel; er ladet die Leute ein, mit ihm den letzten Reigen zu tanzen.

III. Des Troubadours Ständchen.

IV. Die Kreuzfahrer.

Auf den Ruf der Trompete versammeln sich Reiter und Fussvolk. Der rauhe Heerführer entflammt ihren Muth mit einer zündenden Rede. Eine Procession kommt ihnen mit Gesang entgegen; die Geistlichen segnen das Heer zu seiner kühnen Fahrt. Vorübergehend trübt eine finstere Ahnung die Gemüther der Kämpen; die Trommel erschallt — und aufs Neue sind die Herzen in kühner Entschlossenheit vereint. Die Töne des Marsches gesellen sich zu denen des geistlichen Gesanges und verklingen allmählich in der Ferne. Das Volk begleitet die Krieger mit Freudenrufen.

I.

Droits d'exécution réservés.

Prélude.

A. Glazounow, Op. 79.

Allegro. M.M. ♩= 56.

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Arpa.

a 2.

(Tuba)

(3 Trbni.)

Allegro. M.M. ♩= 56.

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli.
Contrabassi.

Fag.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Viol.

Fl.gr. 1 a 2.

Ob. a 2.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.ba I.

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Viol.

1

2

a 2.

2

mf

mf

p f

p

f

mf

mf

mp

pp mf

p

pp

mf

p f

p

f

tr tr

pp mf

tr

pp

tr tr

mf

f

f

f

f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

f

f

a 2.

a 3.

tr

3

Agitato.

a 2.

Agitato.

3

4

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

f

f

tr tr tr tr tr tr tr tr

ff

ff

ff

ff

ff

4

Animando.
dim.
mf
mp
tr
Animando.
dim.
mf

5 Più mosso. ♩.=72.

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Viol.

a 2.

Più mosso. ♩.=72.

poco

5 (sul E.)

Fl.gr. Ob. Clar. Cor. Viol.

mf dim.

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

a 2.

6

6

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

a 2. marcato

p cantabile

7

Solo. *dolce*

Solo. *dolce*

a 2.

a 2.

a 2.

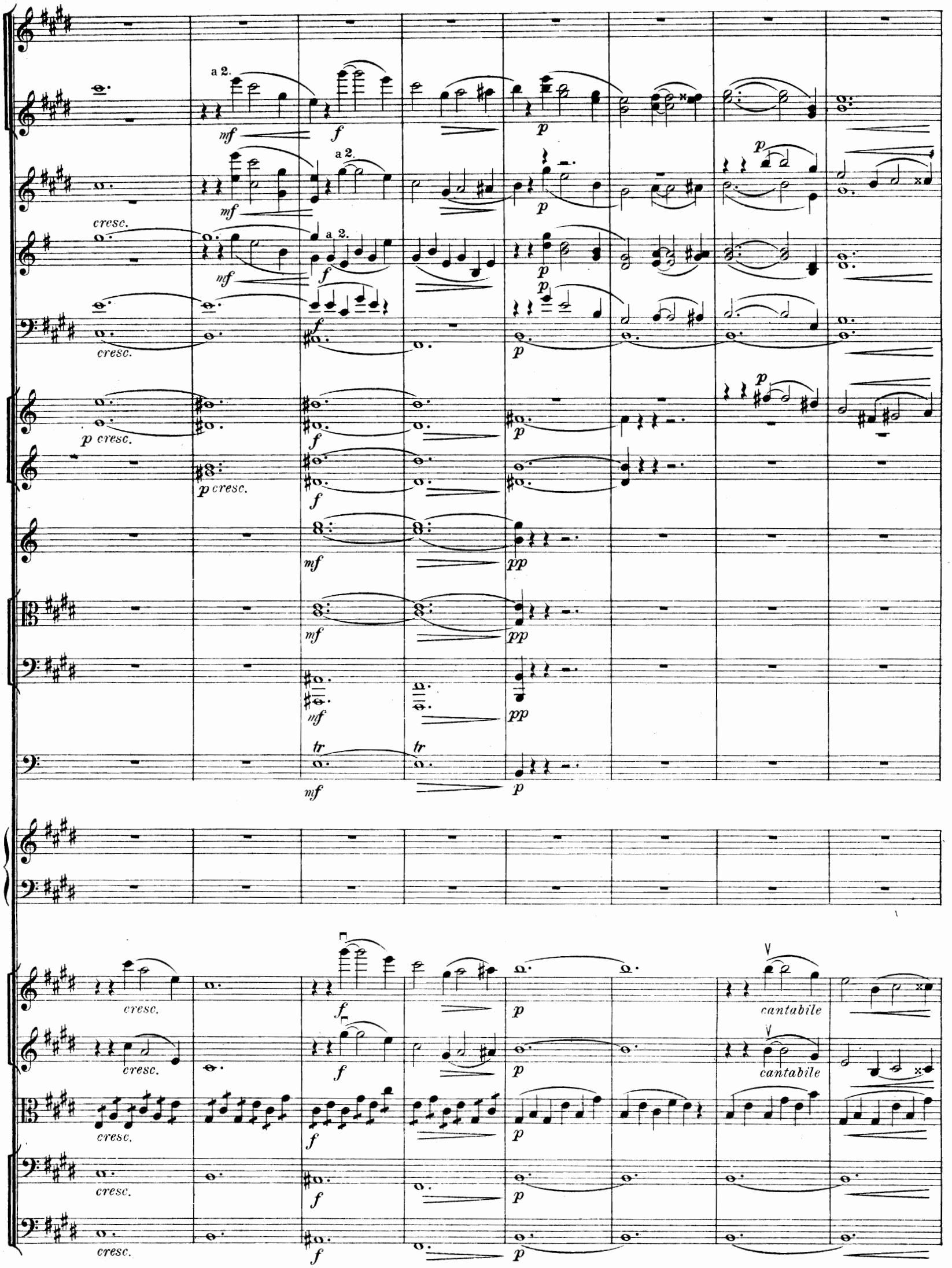
a 2.

tr *tr* *tr* *tr*

p cantabile

p cantabile

7


a 2.
mf
f
p
cresc.
p cresc.
pp
tr
cantabile

8
mf dim.
p
tr
p cantabile
div.
f dim.
8

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor. III.

Arpa.

Viol.

9

Fl.gr.

Clar.

Fag.

Cor. III.

a 2

Arpa.

Viol.

9

10

p

p

mf

mf

p

mf

mp

tr

mp

tr

mp

div.

div.

mf

div.

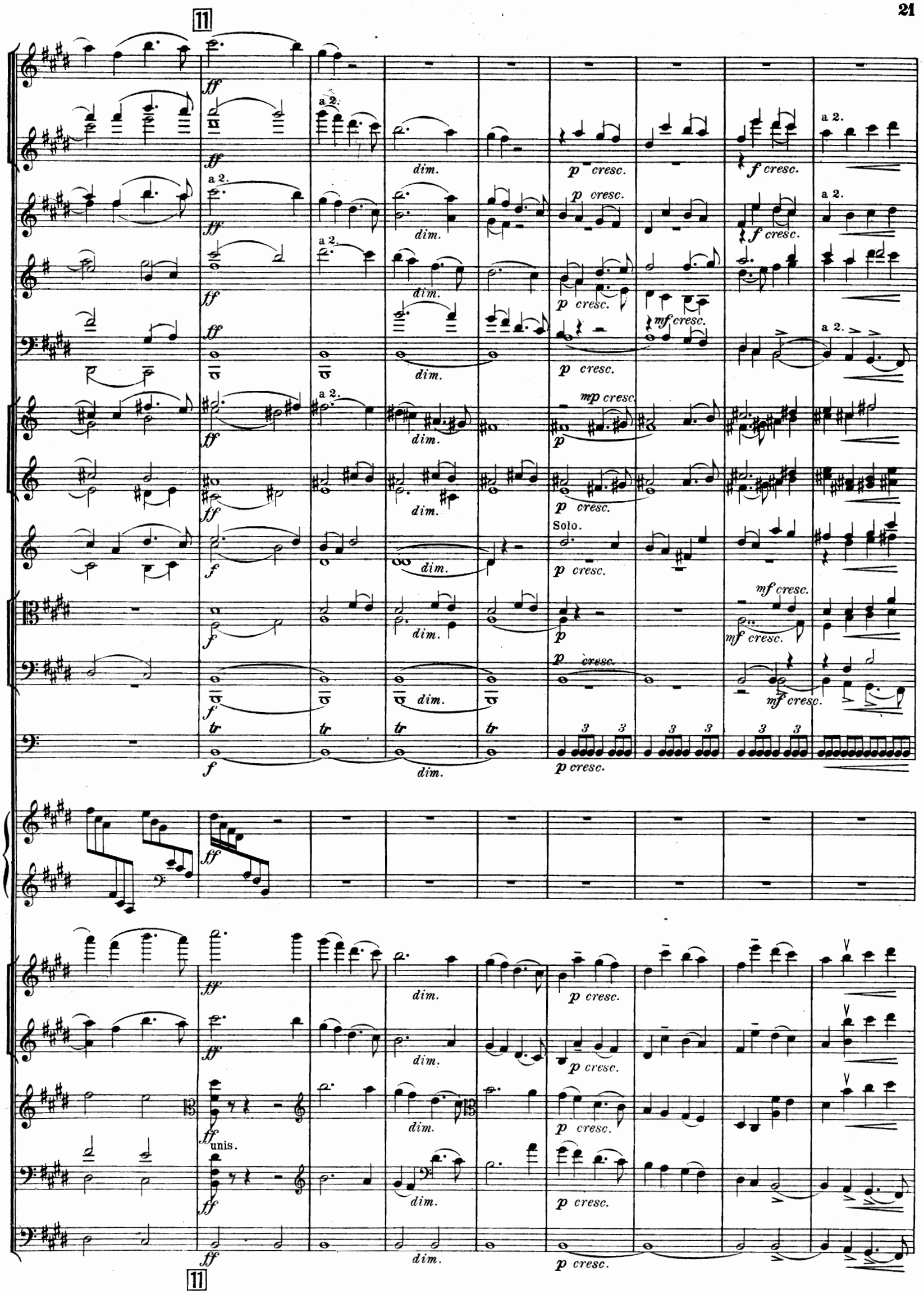
mf

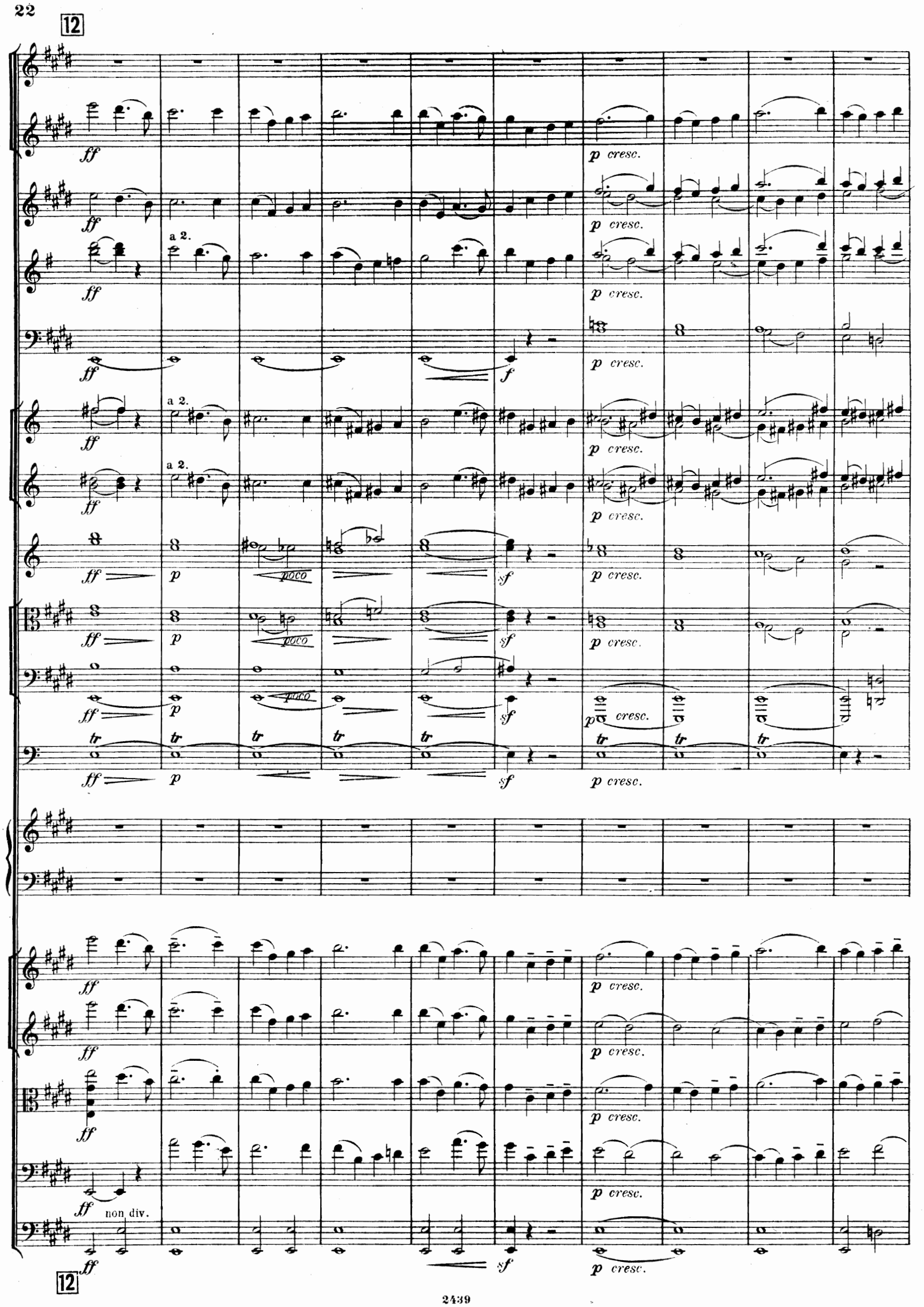
10

mf cresc.

p cresc.

unis.


11
ff
a 2.
dim.
p cresc.
f cresc.
mf cresc.
mp cresc.
Solo.
f
tr
unis.
11


12
ff
p cresc.
a 2.
f
p
poco
sf
tr
non div.
12

13

a 2.

13

dim.

pp

dim.

pp

dim.

dim.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

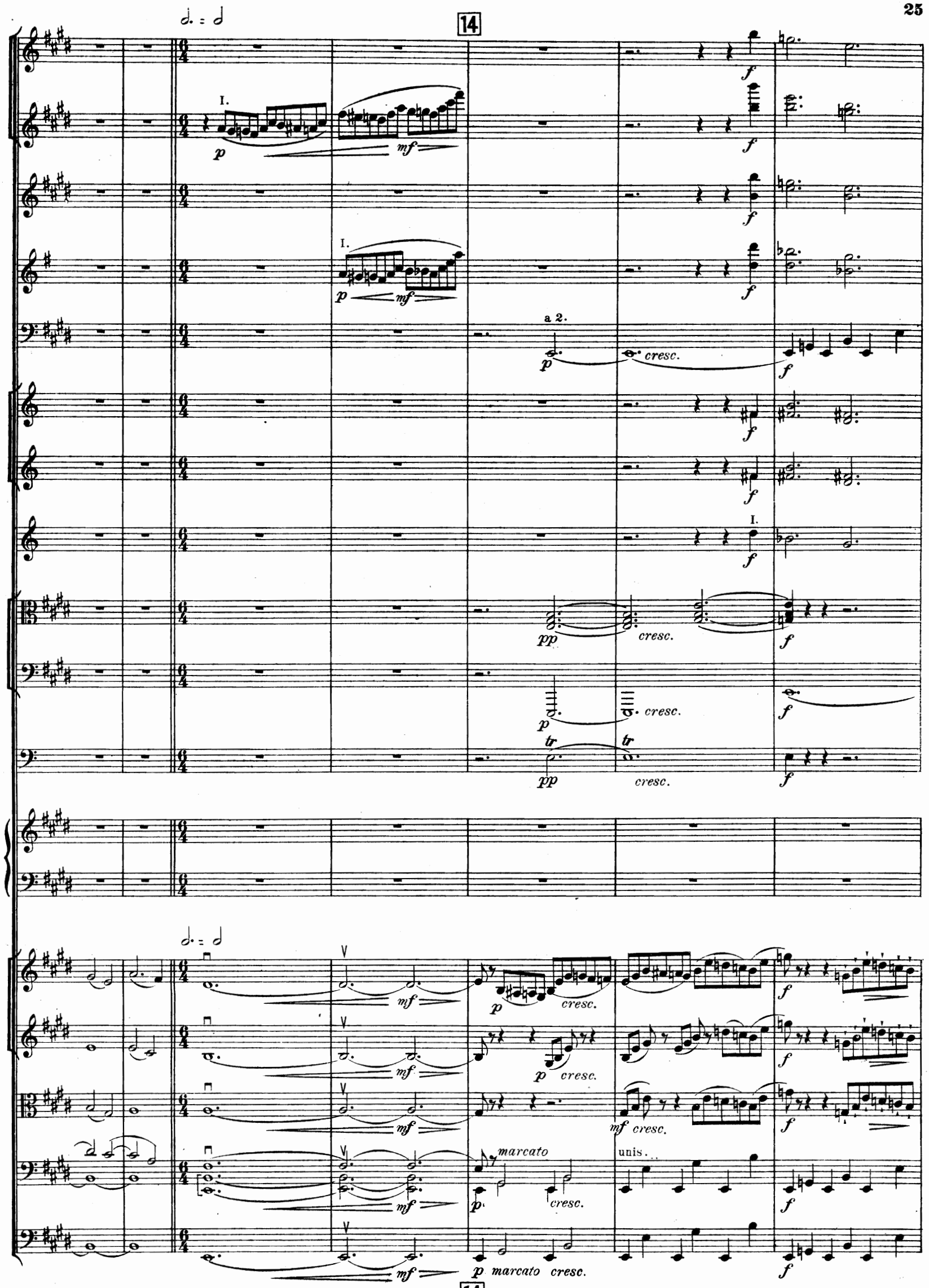
dolce espress.

div.

pp

dim.

pp


14
I.
a 2.
cresc.
marcato
unis.
p marcato cresc.

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

pp cresc. f

p cresc. f

pp cresc.

mf p cresc. f mf

mf p cresc. f mf

mf cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

15

rallent.

p cresc. sf f p

p cresc. sf f p

p cresc. sf f p

p cresc. sf f p

p cresc. f mf p a 2.

p cresc. sf f mf p

p cresc. sf f mf p

p cresc. sf p

pp cresc. f dim. p

p cresc. f dim. p

tr tr tr tr tr

pp cresc. f mf p pp

p

rallent.

p cresc. f p

p cresc. f mf p

mf cresc. f mf p

p cresc. f mf p dim. p

15 p cresc. f mf p dim. p