

# Рождественная Кантата

по  
случаю празднованія

столѣтія основанія

## Павловскаго Института

для соло, женскаго хора и 2<sup>х</sup> фортепіанъ въ 8 рукъ.

Слова К. К. Случевского.

Музыка

## А. ГЛАЗУНОВА.

Соч. 63.

2 Фортепіано..... Ц.  $\frac{M. 4}{P. 2}$  —

Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по  $\frac{M. 50}{P. 25}$ ) Ц.  $\frac{M. 1}{P. 50}$  —

Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора..... Ц.  $\frac{M. 2.50}{P. 1.25}$  *н 220*

*Собственность издателя.*

М. П. БѢЛЯЕВЪ, Лейпцигъ.

1899

2039 — 2041

*Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.*

# Торжественная Кантата.

Слова К. К. Случевского.

Музыка А. Глазунова.

Ор. 63.

**Allegro.** М. М. ♩ = 112

**Piano.**

**Soprani.**

**CORO.**

**Alti.**

Бла - го - сло - венъ прі - ютъ род -

*cresc.*

*f*

но́й *ff* *f* Въ е - го свя - ты - нѣ въ - ко -

*ff*

вой

*ff*

*tr* 2 За - мол - ча - ли вих - ри бран - ны - е *tr*

*tr*

И спо - кой - на и свѣт - ла Русь кра -

я о - бѣ - то ван - ны - е, Бо - го мѣ дан - ны - е взя -

ла И да - ла сво-имъ стра - намъ Русскій

мечъ и рус - скій храмъ И да -

*Piu tranquillo*

ла сво - имъ стра - намъ Рус - скій мечъ и рус - скій

храмъ рус - скій мечъ и рус - скій храмъ.

*pp*

*dim.*

храмъ.

*pp*

*riten.*

*attacca*

2041

## ДУЭТЪ I.

**4** Allegretto. ♩ = 108

Soprano Solo.

Contralto Solo.

Piano.

*p a piacere*

*dolce*

Бы - ли дни, \_\_\_\_\_ и изъ на - ро - да взя - то

*dolce*

*a tempo*

Вой - - ско шло по го - ло-су ца - рей \_\_\_\_\_ На - ши

дѣ - - ды и от - цы ко - гда - то не бо - я - - - лись

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ты - ся - чи смер - ти

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. A measure rest of 5 measures is indicated above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

И хра - нятъ без - счет - - ны - е кур - га - ны

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Намъ род - ной по - гиб - шій въ бит-вахъ прахъ

6

И сі - я - ютъ лу - че - зар - - - но ра - - - -  
И сі - я - - - ютъ ра - - - -

ны Есть имъ счетъ на Божь - ихъ не - бе - сахъ  
ны Есть имъ счетъ на не - бе - сахъ



И сі - я - - ютъ ра - - -

И сі - - я - ютъ лу - че - зар - - - но ра - - -

*p* *mf*

ны Есть имъ счетъ на не - бе - сахъ

ны Есть имъ счетъ на Божъ - ихъ не - бе - сахъ

*p* *mf*

*dim.* *p* *attacca*

## ДУЭТЪ II.

**Soprano.** Moderato. ♩ = 92 8 *dolce*

**Contralto.** *dolce*

**Piano.** Moderato. ♩ = 92

Но о - ста - лись си - ро - тин - ки Дѣ - ти

пав - шихъ, что бы - лин - ки, Что бы - лин - ки на сте - ши, Имъ при -

шлось бы мы - кать го - ре Въ вѣч - ныхъ нуж - дахъ съ жизнь-ю въ спо - рѣ У - ми -

рай и - ли тер - пи. Но блес -

у - ми - рай и - ли тер - пи.

Poco sostenuto.

8 trem.

pp

f

ну - ла мысль ца - ри - цы

Но блес -

8

mf

p

ну - ла мысль ца - ри - цы

Царь

Царь по

p

cresc.

cresc.

правъ былъ въ бой по - славъ от -

ма - ні - ю дес - ни - цы

f

6

3

3

6

6

6

цoвъ ————— Мнѣ отъ Гос - по - да при -

*dim.* *pp cresc.*

званъ - - - е Дать имъ кровь и про - ни -

*ff* *mf* *f* *p*

танъ - - - е Семь - - - ямъ си - - -

*f* *p*

ротъ Семь -

*p* Семь - - - ямъ си - - - ротъ (7)

*cresc.*

*cresc.*

11

ямъ си - - - ротъ ихъ птен - цовъ ихъ птен -

12 Allegro.  $\text{♩} = 112$

цовъ

Allegro.  $\text{♩} = 112$

CORO.

Царь по - ве - лѣлъ! воз - - двиг - лись э - ти сѣ - ни И до - ро - гъ

13

намъ при - зрѣв - шій насъ при - ютъ Спо - кой - но

Спо - - кой - - но спятъ от -

*mp*

спятъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ не  
 цовъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ те - перь не

*f* *mf*

14

роп - - - шутъ Сно - кой - но  
 роп - шутъ, не сну - ютъ Сно - кой - - но спятъ от -

*f* *mp*

спятъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ не  
 цовъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ те - перь не

*f* *mp*

15

роп - - - шутъ О - нѣ не роп - - шутъ,  
 роп - шутъ, не сну - ютъ

*f* *trem.* *sf* *p*

First system of music. Vocal part (soprano and alto) in D major, 4/4 time. The lyrics are "не чу - ютъ". The piano accompaniment features a strong *f* (fortissimo) dynamic in the left hand and a *p* (piano) dynamic in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a key signature change to B minor.

Second system of music, marked with a rehearsal number 16. The tempo is "L'istesso tempo." (Allegretto). The key signature is B minor, 4/4 time. The lyrics are "За-мол - ча - ли вих - ри бран - - ны - е". The piano accompaniment is in a steady, rhythmic pattern.

Third system of music, continuing the piano part from the second system. It includes a melodic line with an 8-measure rest and a 3-measure rest, followed by a rapid sixteenth-note passage. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with a *f* (fortissimo) dynamic.

Fourth system of music. Vocal part in B minor, 4/4 time. The lyrics are "И спо - кой - на и свѣт - ла Русь кра -". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note passage in the right hand and a steady rhythm in the left hand. The system concludes with a key signature change to D major.

я о - бѣ - то - ван - ны - е, Бо - гомъ дан - ны - е взя -

ла И да - ла сво-имъ стра - намъ Рус-скій

мечъ и рус - скій храмъ, рус - скій храмъ



Бла-го-сло - венъ при - ютъ род - ной Въ е-го свя - ты - нѣ въ - ко -

вой. Бла-го-зло-венъ, бла-го-сло - венъ, бла - го - сло - венъ.

*allargando* **18** Poco più mosso.

*allargando* Poco più mosso.

Бла - - го - - сло - - венъ.

*sf*