

Шесть
РОМАНСОВЪ
для средняго голоса

съ сопровожденіемъ Фортепіано.

Сочиненіе
Александра Глазунова.

Op. 59.

Вмѣстѣ Ц. $\frac{M. 4}{P. 2}$.

Отдѣльно.

№ 1. Муза	Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$.
№ 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ”	Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$.
№ 3. Изъ Петрарки: „Когда твои глаза”	Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$.
№ 4. „Если хочешь любить”	Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$.
№ 5. Делія	Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$.
№ 6. „Все серебряное небо”	Ц. $\frac{M. 80}{P. 40}$.

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1898

1745

1746 — 1751

Муза.



Слова А. Пушкина.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. №1.

Andante. м.м. ♩ = 84. *dolce*

Canto.

Въ мла - ден - че - ствѣ мо - ёмъ о - на ме - ня лю -

Piano.

би - ла И се - ми - стволь - ну - ю цѣв - ни - цу мнѣ вру -

чи - ла. О - на вни - ма - ла мнѣ съ у -

лыб - кой; И слег - ка по звон-кимъ сква-жинамъ пус - та - го тро-стни-

ка У-же на и - грывалъ я сла - бы - ми пер-ста - ми И

гим - ны важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми,

И пѣс - ни мир - - ны - я фри - гій - скихъ пас - ту -

ховъ.

mf

Съ у - тра до ве - че-равнѣ-мой тѣ - ни ду - бовъ

p

При - леж - но - я вни - малъ у - ро - камъ дѣ - вы

mf

Animando.

тай - ной; И, ра-ду-я ме - ня на-

p

гра - до - ю слу - чай - - ной, От - ки - нувъ ло - ко - ны отъ

Passionato.

ми - ла - го че - ла Са - ма изъ рукъ мо - ихъ

сви - рѣль о - на бро - са - - ла

Tempo I.

Трост -

никъ былъ о-жив-ленъ бо-жествен-нымъ ды-ханъ - емъ ————— И серд-це на пол-

нялъ свя-тымъ бла-го-у - ханъ - - - - емъ.

rallent.

p *dim.*

Изъ Петrarки.



Слова Аполлона Коринескаго.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 2.

Moderato. м м ♩ = 88.

Canto.

Piano. *mf* *p*

Жи - ли мы у под - ножь - я хол - мовъ У цвѣ - ту - ща - го

гор - на - го скло - на, Гдѣ ро - ди - лась зем - на - я Ма - дон - на,

Что плѣ - ни - ла лю - бим - ца бо - говъ.

По - сре - ди а - ро - мат-ныхъ лу - говъ Мы не зна - ли не - во - ли за - ко - на.

Былъ надъ на - ми ша - теръ не - бо-скло - на, А во-кругъ насъ

гир - лян - ды цвѣ - товъ. Но плѣ -

чен - ный Ла - у - рой по - этъ Насъ пой - малъ въ зе - ле - нѣ - ю - щемъ

mf

по - - лѣ Въ часъ, ко - гда за - го - рал - ся раз -

cresc.

свѣтъ. Жизнь е - го не ми - лѣй на - шей

f

до - ли, Лю - битъ онъ, по - за - бывъ цѣ - лый свѣтъ, А въ люб -

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a half note 'до', followed by a quarter rest, then eighth notes 'ли,', 'Лю -', 'битъ', 'онъ,', 'по -', 'за -', 'бывъ', 'цѣ -', 'луй', 'свѣтъ,', and ends with a half note 'А' and a quarter rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a half note chord of D major, followed by a half note chord of D major, and then a half note chord of D major. The left hand has a half note chord of D major, followed by a half note chord of D major, and then a half note chord of D major. The dynamic marking *mf* is present.

ви - ни по - ко - я, ни во - ли, А въ люб - ви ни по -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ви -', followed by a quarter rest, then eighth notes 'ни по -', 'ко - я,', 'ни во -', 'ли,', and ends with a half note 'А' and a quarter rest. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a half note chord of D major, followed by a half note chord of D major, and then a half note chord of D major. The left hand has a half note chord of D major, followed by a half note chord of D major, and then a half note chord of D major. The dynamic marking *f* is present.

ко - я, ни во - - - ли.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ко - я,', followed by a quarter rest, then eighth notes 'ни во -', and ends with a half note 'ли.' The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a half note chord of D major, followed by a half note chord of D major, and then a half note chord of D major. The left hand has a half note chord of D major, followed by a half note chord of D major, and then a half note chord of D major. The dynamic marking *p* is present.

Изъ Петrarки.



Слова Аполлона Коринесскаго.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 3.

Adagio. м.м. ♩ = 56.

Canto.

Piano.

Ког - да тво - и гла - за встрѣ - ча - ют - ся съ мо - и - ми Слу -

ча - ет - ся по - рой, что вла - га жгу - чихъ слѣзъ го - то - ва въ нихъ блес - нуть,

И ро-потъ тай - ныхъ грѣзъ Мнѣ сердце ле - де - нить не-ждан-но вмѣ-стѣ

rit. poco

Poco più mosso. ♩ = 69.

съни - ми. Ты у - лы - ба - ешь - ся о - ча - ми не-зем - ны - ми,

mf

Лю-бу-юсь я то - бой, за - бывъ рас - ка - ты грозъ;

mf *cresc.* *ff* *p*

И а - ро - матъ люб - ви, бла - го - у - хан - нѣй ровъ мнѣ вѣ - етъ на ду - шу меч -

cresc. *f*

та - ми во - ло - ты - - - ми. Но вотъ у - хо - дишь ты...

a piacere *dim.* *p* *pp*

Темпо.

Хо - ло - дно - ю тос - кой о - пять я по - лонъ весь: не

свѣ - тятъ для ме - ня тво - и гла - за - мо - и со - звѣздъ-я ро - ко -

Poco più mosso.

15

вы - я, И те-менъ для ме - ня лу - чи - стый свѣтъ днев -

ной. Тос-ка мо - я ле - титъ на крыльяхъ за то -

бой. За чѣмъ ты у - нес - ла меч - ты мо - и жи -

Agitato.

вы - - - я.

„Если хочешь любить“



Слова Аполлона Кориньского.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 4.

Andante. м.м. ♩ = 80

Canto.

Piano.

Ес - ли хо - чешь лю-бить — при-у - чай - ся стра-дать,

Нѣтъ люб-ви безъ стра - дань - я на свѣ - тѣ. За бла-жен - ство ми -

mf

p

cresc.

нѹт - на - го счастье - я вѣ от - вѣ - тѣ вѣч - ность, го - ря без-смер - тна - го

dim.

мать.

Ес - ли жаж - дешь стра -

дань - я — тер - пѣнь - ю у - чись; Че - ло -

вѣкъ тер - пѣ-ливъ по при - ро - дѣ, толь-ко на - до за -

mf *f* *p cresc.*

быть о по-ры - вахъ къ сво - бо - - дѣ И съзем -

ли не стремить - ся въ не - бес - - ну - ю высь.

Ес-ли лю - бишь стра - да - я и тер - пишь лю - бя

Не по - ду - май, что жер - тву при - но - сишь со - бо - - ю.

Do - broj vo - ley i - desh ty ter - ni - stoj tro - po - yu,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a rhythmic line with eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Ty stra - dan' - em' lyu - bi u - slazh -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a long note. The piano accompaniment continues with a rhythmic line. The lyrics are written below the vocal line.

da - ezh se - bya.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a long note. The piano accompaniment continues with a rhythmic line. The lyrics are written below the vocal line.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a long note. The piano accompaniment continues with a rhythmic line. The lyrics are written below the vocal line.

Делія.



Слова А. Пушкина.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 5.

Allegro. м. м. $\text{♩} = 76$

Canto.

Piano.

Ты-ль

пе - ре - до мно - - ю Де - лі - я мо -

я? Раз - лу - чень съ то - бо - -

ю Сколь - ко пла - каль я! _____

Ты-ль пе - ре - до мно - - ю, И - ли

сонъ меч - то - - ю О - боль - стиъ _____

ме - - ня. _____

Ты у - зна - ла-ль дру - га? Онъ не тотъ, что

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are "Ты у - зна - ла-ль дру - га? Онъ не тотъ, что". The piano accompaniment consists of a right hand with ascending and descending eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

быль, Но те - бя, по - дру - га!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "быль, Но те - бя, по - дру - га!". The piano accompaniment continues with similar patterns, including a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic marking.

Все-жъ не по - за - быль И твер -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Все-жъ не по - за - быль И твер -". The piano accompaniment concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 63$.

ДИТЬ у ны - - лый Я лю -

ritard.

p

Темпо I.

бимъ - ли ми - лой, Какъ бы - ва - ло былъ.

cresc.

riten. poco

f

dim.

„Все серебряное небо!“

Слова А. Майкова.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 6.

Andante. м.м. ♩ = 76.

Canto.

Все се - ре - бря - но - е

Piano.

Tranquillo.

p

riten. poco

a tempo

не - бо! Все се - ре - бря - но - е мо - ре! Теп - лой

вла - гой воз - духъ по - лонъ. Ти - ши - на та - ка - я

pp

p

въ мі - рѣ, Какъ въ ду - шѣ тво-ей бы - ва - етъ По - слѣ слѣзъ,

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "въ мі - рѣ, Какъ въ ду - шѣ тво-ей бы - ва - етъ По - слѣ слѣзъ,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Agitato.

ког - да, о Ни - на, Сер - дце крот - ко - е о - си - лить

The second system of the musical score, marked "Agitato.". The vocal line continues with the lyrics "ког - да, о Ни - на, Сер - дце крот - ко - е о - си - лить". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte) are present.

a tempo

страсть - ю по - дня - ту - ю бу - - - - - рю, И на

The third system of the musical score, marked "a tempo". The vocal line continues with the lyrics "страсть - ю по - дня - ту - ю бу - - - - - рю, И на". The piano accompaniment includes a section marked "f" (forte) and another marked "p" (piano). The system concludes with a triplet in the bass line.

блѣд - ны - я ла - ни - ты Ужъ го - товъ ввой - ти ру -

мя - - нецъ, И въ о -

чахъ мер-ца - етъ ти - хій свѣтъ на - деж - ды И про -

щень - я.

riten. poco