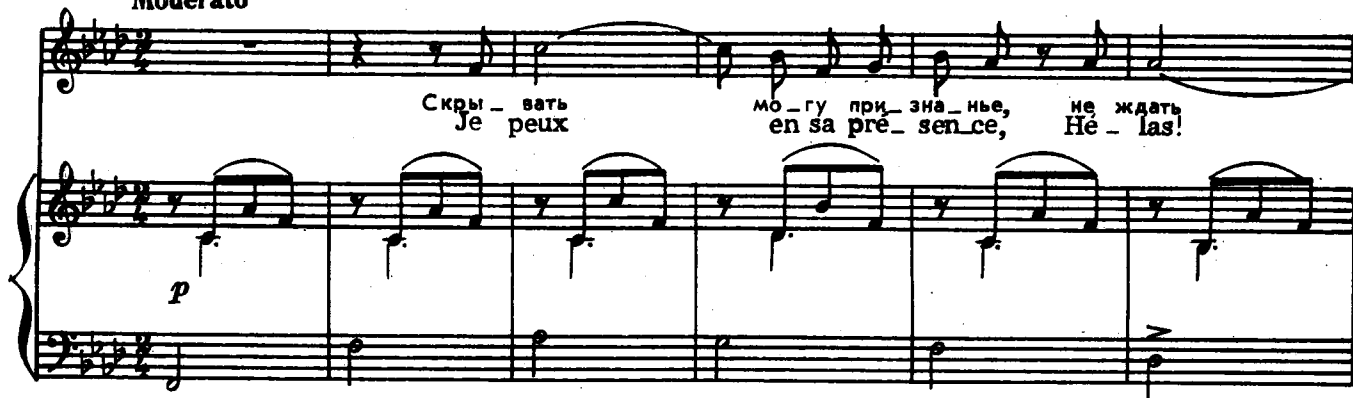


ЈАМАИС!

НИКОГДА!

Слова неизвестного автора
Перевод Л. Левенстерн

Moderato



Скры-вать Je реux мо-гу при-зна-ние, не ждать en sa pré-sen-ce, Hé-las!

p

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



лю-бви сви да-ния, та-ить в ду-ше стра-да-ние, но не от- sans es-pe-ran-ce Ré-ver de ma souf-fran-ce, Mais l'a-vou-

The second system continues the musical score. It includes a fermata over the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*) Романс написан композитором на французский текст.

- крыть, не от_крыть e-ro! Мо-гу, в пе-чальном взо-ре, где грусть
- er, l'a_vou_er, ja_mais! Je peux, quand tout me bles-se, Pleu- rer

sf *f* *f* *dim.*

с на-деждой спо-рят, та-ить глу-бо-ко го-ре, мне не из-
de la tris-tes-se, Qui cha-que jour m'op-pres-se, Mais la gué-

f *presque parlè*
- жить, не из-жить e-ro!
- rir, la gué_rir, ja_mais!

f *sf* *dim.*

Люб-лю я без от-ве-та, мо-гу скры-вать от
Je peux, moi, qui l'a-do-re, L'ai-mer long temps en-

p

све-та не-чаль меч-ты за-вет-ной, но не на-звать, не на-
 -co-re D'un a-mour qu'il i-gno-re, Mais le nom-mer, le nom-

-звать е-го! С ду-шой, у-вядшей ра-но, уй-ду в чу-жи-е
 -mer, -ja-mais! Je peux l'ame flé-tri-e Dans une au-tre pa-

стра-ны, чтоб смер-ти ждать же-лан-ной, но не за-быть, не за-
 -tri-e Al-ler fi-nir ma-vi-e, Mais l'oubli-er, l'oubli-

parlè
 -быть е-го!
 -er, ja-mais!..