

МОЯ МИЛАЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!

Слова Д. ДАВЫДОВА *)

Allegretto

Я люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю! О те-

The first system of the musical score is in 8/8 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both hands.

- бе од-ной ду-мы ду-ма-ю, при те-бе од-ной сердце чувствую, мо-я

The second system continues the melody. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the right hand of the piano part.

*) У Давыдова стихотворение называется „На голос русской песни“

rall.

a tempo

ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка. Ты взгля_

_ ни, мо_ лю, на то_ ску мо_ ю и у_ лыб_ ко_ ю, взо_ ром*) ла_ ско_ вым у_ спо_

f *p*

_ кой ме_ ня бес_ по_ кой_ но_ го, о_ счаст_ ливь ме_ ня не_ счаст_ ли_ во_ го, мо_ я

cresc. *p*

rall.

a tempo

risoluto

ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка! Ес_ ли

f

*) У Давыдова: взглядом...

жре - бий мой у - ме - реть то - ской, - я ум - ру, лю - бовь прокли - на - ючи, но и

в смерт - ный час воз - ды - ха - ю - чи по*) те - бе, мой друг, мо - я

ми - ла - я,**) мо - я ду - шеч - ка!

f *dim.*

p

rall.

f

БЕЗ УМА, БЕЗ РАЗУМА...

Слова А. КОЛЬЦОВА***)

Andante

Без у - ма, без

ра - зу - ма ме - ня за - муж вы - да - ли, зо - ло - той век

dolce *p*

rit f

*) У Давыдова: о...

**) Моя милая - добавлено Даргомыжским.

***) У Кольцова стихотворение называется „Песня“ (в друкписях поэта - „Русская песня“).