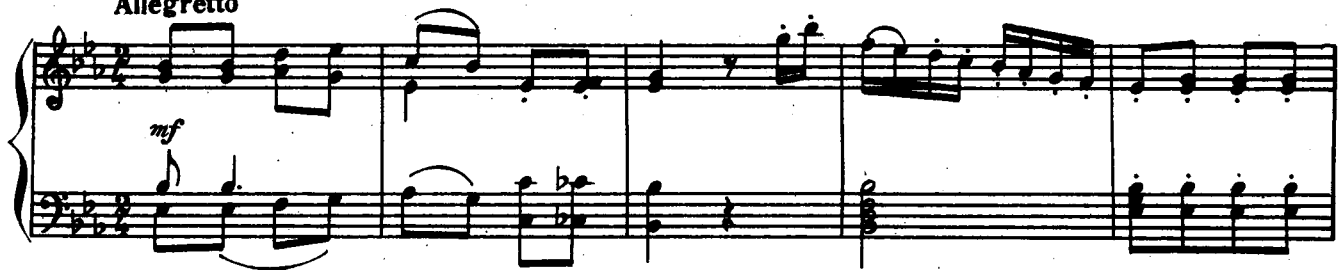


## КАК У НАС НА УЛИЦЕ...\*)

Слова А. ДАРГОМЫЖСКОГО (?)

*Allegretto*

Как у нас на у - ли - це муж же - ну мо - лил: „Что гля - дишь не - ве - се - ло,

 The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part has a dynamic marking 'p'.

ра - дость ты мо - я, свет Ма - шень - ка? „А же - на у -

 The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

- пря - ми - лась, от - вер - нув го - ло - вуш - ку: „Ах, мне не до ласк тво - их,

 The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

\*) Песня Ольги из оперы „Русалка.“

не до крас\_ных слов! Ох, пло\_хо мо\_жет\_ся, го\_ло\_ва бо\_лит,

*p*

ох, ох, ох, ох, пло\_хо мне, буд\_то всю ще\_мит, ох, ох, ох, ох,

*f*

пло\_хо мне, го\_ло\_ва бо\_лит!"

*f*

*sf* *sf* *mf*

А как под бе\_ре\_зо\_ю муж же\_ну у\_чил:

*p*

„По- го- ди, го- лу- буш-ка, слесь по- вы-бью я по- сво- е-

- му! Тут же- на ви- ни- ла- ся, в по- яс по- кло- ни- ла- ся: „Не тре- вожь се-

- бя, мой ми- лый, и не у- труж- дай! Вот, ста- ло луч- ше мне,

го- ло- ва про- шла, ой лёй, лёй, лёй, лё- шеньки, вот и луч- ше мне,

ой лей, лей, лей, лё - шень-ки; го - ло - ва про - шла!"

*f*

*sf*

**JAMAIS!**

**НИКОГДА!**

Слова неизвестного автора  
Перевод Л. Левенстерн

*Moderato*

Скры - вать Je peux мо - гу при - зна - нье, не ждать en sa pré - sen - ce, He - las!

*p*

лю - би сви да - нья, та - ить в ду - ше стра да - нье, но не от - sans es - pé - ran - ce Ré - ver de ma souf - fran - ce, Mais l'a vou -

*p*

\*) Романс написан композитором на французский текст.