

43. Душечка девица.

ПЕСНЯ

Слова КРЕСТЬЯНСКИЕ

Allegretto

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Под текстом «Ду - шеч - ка де - ви - ца, бо - я, ре и.»

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Под текстом «- дут. Тех я бо - яр, я са - ма да не бо - юсь.»

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Под текстом «Тех я бо - яр, я са - ма да не бо - юсь,»

Пой - ду во го - рен - ку, в пла - тье да на - ря - жусь.

f *dim.* *p*

ХОР

Ой лю-шинь-ки лю - ли, Пой - ду во го-рен ку,

sf

Ой лю-шинь-ки лю - ли, В пла - тье да на - ря - жусь!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp). The middle and bottom staves form the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and structure. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some harmonic movement in the left hand.

The third system includes the vocal melody with lyrics. The lyrics are: "Пой - ду во го - рен - ку, в пла - тье да на - ря - жусь." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Вы - ду на у - ли - цу, всем по - кло - нюсь!

Вы - ду на у - ли - цу, всем по - кло - нюсь.

Од - но - му ба - - ри - ну ни - же, да ни - же всех.

ХОР

Ой лю-шинь-ки лю-ли, Од-но-му ба-ри-ну.

f

Ой лю-шинь-ки лю-ли, Ни-же, да ни-же всех!

3

Од - но - му

ба — ри - ну ни - же, да ни - же всех, Е - му - то

ни - же всех, что он — луч - ше всех! Е - му - то

ни - же всех, что он _____ луч - ше всех:

Бе - лый, ру - мя-ный, мо - ло - дой, — хо - ло - стой!

f *dim.* *p*

ХОР

Ой, лю - шинь - ки лю - ли, Бе - лый, ру -

мя ный, Ой лю - шинь - ки лю - ли,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "мя ный, Ой лю - шинь - ки лю - ли,". The piano part features a prominent *sf* (sforzando) marking on the first measure of the right hand.

Да и хо - ло - стой!

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Да и хо - ло - стой!". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system concludes the musical piece. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a final cadence.