

# БЕЗ УМА, БЕЗ РАЗУМА...

Слова А. КОЛЬЦОВА\*\*\*)

Andante

The first system of the musical score is in 2/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce'. The lyrics 'Без у\_ма, без' are written under the vocal line.

Без у\_ма, без

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce'. The lyrics 'ра - зу - ма ме - ня за - муж вы\_да\_ли, зо - ло\_той век' are written under the vocal line. The piano accompaniment ends with a 'p' (piano) marking.

ра - зу - ма ме - ня за - муж вы\_да\_ли, зо - ло\_той век

\*) У Давыдова: о...

\*\*) Моя милая — добавлено Даргомыжским.

\*\*\*) У Кольцова стихотворение называется „Песня“ (в рукописях поэта — „Русская песня“).

де\_ ви\_ чий си\_ лой у\_ ко\_ ро\_ та\_ ли! Для то\_ го ли мо\_ ло\_ дость

со\_ блю\_ да\_ ли, не\_ жи\_ ли, за стек\_ лом, от сол\_ ныш\_ ка, кра\_ со\_ ту\_ ле\_

\_ ле\_ я\_ ли, чтоб я век свой за\_ му\_ жем го\_ ре\_ ва\_ ла, пла\_ ка\_ ла,

*basso marcato*

без любви, без ра\_ до\_ сти со\_ кру\_ ша\_ лась, му\_ чи\_ лась! Го\_ во\_

*ad lib.*

- рят ро- ди- мы- е: „По- жи- вет- ся - сю- бит- ся; и по серд-цу вы- бе- решь,

*p*

*più mosso*

да тошне-е<sup>\*)</sup> при-дет-ся. Хо- ро-шо, со- ста- рив-шись, рас- су-ждать, со-

*f*

*Tempo I* *len.*

- ве- ты-вать и с со-бо- ю мо- ло- дость без рас-че- та сра-в-ни-вать! Без рас-

*mf* *f* *sf* *p* *sf*

*ad lib.*

- че- та сра-в- ни- вать!..

*p* *pp*

\*) У Кольцова: горче...