

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

17

АРИЯ.

№ 1.

Берег Днепра. Вдали река. Налево мельница, возле нее дуб; направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, Мельник стоит перед нею.

Мельник. Allegro moderato. $\text{♩} = 80$.

PIANO. Allegro moderato. $\text{♩} = 80$.

mf стр. *p* гоб. фар.

М. Ох,

фл. 1

p стр.


М. то то все вы дев-ки мо-ло-ды-е, по-смотришь, ма-ло тол-ку

М. 

в вас; у - пря - мы вы, и все од - но и то - же твер - дить вам на -

М. 

- добно сто раз; уж ес - ли друг за - вид - ный вам

М. 

в слу - чай под - вер - нул - ся, у - мей - те вы ра -

М. 

- зум - ным по - ве - де - ньем е - го тот - час — и в ру - ки взять, да! то

м. лас-ка-ми, то сказ-ка-ми у-мей-те за-ма-нить, у-пре-ка-ми, на-

стр. pizz. фэг.

м. - ме-ка-ми ста-райтесь удер-жать, да нет, ку-да, у-пря-мы вы,

стр. > ф. р. кл.

м. и где — вам слу-шать ста-ри-ков, ведь вы сво-им у-мом бо-

4 стр. р.

м. - га-ты, — а мы так от-жи-ли свой век, ну как-же! мы ведь

mf p p

М. от жи-ли свой век! Вот то-то, у - пря-мы вы, од-но и то-же на-до

М. вам твердить сто раз, од-но и то-же на-до вам твердить сто раз, да на-до вам твердить сто

М. раз! Вот хоть бы ты? учил те-бя я, как

М. де-вуш-ке — при-лич-но жить, как на-дсб-но по-рой о

М. *b*

свадь - бе о - би - ня - ком речь за во - дить, как

скр. *mf* *фл.* *6* *кл.* *p*

М. *b*

на - до мо - ло - дость ле - ле - ять, как на - до о - сто - рожной

фл.

М. *b*

быть! Са - ма по - ду - май, ве - дь не веч - но вам крас

f *p* *sf* *p*

М. *b*

- той да - но пле - нять, и ве - дь не веч - но,

sf *p* *дер.* *7* *скр.* *p*

М. не — веч — новас ста-нут ба-ло-вать, са — ма по — ду-май,

стр. *p* фл. *mf*

М. ведь не веч-но же вас ста-нут ба-ло-вать, вас ста-нут ба-ло-

М. — вать. Ну, а ес — ли,

8 *sf* *dim.* *mf* стр. *p*

М. ес — ли уж на свадьбу на — деж-ды во-все нет, чтож?

фл. *pp* стр. *sf* гоб. *sf*

М. 
 чтож, и тог-да лег - ко всег-да вам елу - чай у - ло - вить и для са-мих, и

М. 
 для родных, хоть что-ни-будь до - быть; да нет, — ку - да, у - пря - мы вы.

М. 
 Вам лишь бы . це - лый день на ше - е — ви-сеть у


М. 
 ми - ло - го друж - ка, да це - лый день в гла - за е - му смо -

М.  *pp* *sf*

трегь! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и то - же на - до

М.  *sf*

вам твер-дять сто раз, од - но и то - же на - до вам твер-дять сто раз, да, на - до

М.  *f*

вам твер-дять сто раз, од - но и то - же на - до вам твер-дять сто раз, сто

М.  *f*

раз!

ТЕРЦЕТ.

№ 2.

*) **Allegro.** (с трепетом) *mf*

Наташа. Чу! Я слышу то пот

PIANO. *mf* стр. *sf* *p*

н. е-го ко-ня... Он! да, он! (хочет бежать) меня пред-

(Мельник останавливает ее за руку) Мельник.

н. -чувстви-е не может об-ма-нуть. Смо-три же, не за-бы-вай мо-их со-

11 *sf* стр. *p*

(Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу) **Allegro non troppo.**

н. -ве-тов.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 92.$ *cresc.* *f*

Князь.

(к Наташе)

Здо - ро - во, ми - лый

(к Мельнику)

(к Наташе)

друг! Здо-ро-во, мель-ник. На-та-ша, ан-гел мой, как счаст-лив

(с легким укором)
Наташа.

я с то-бой у - видеть-ся и серд-цем от -дох-нуть! Да, на-ко-

- нец ты вспо-мнил о -бо мне: уж сколь-ко дней, уж сколь-ко

н. *ad libit.*

дней на - прас - но я жда - ла, сколь - ко дней

colla parte

sf

н. *un poco riten.* *a tempo*

на - прас - но я жда - ла!

Мельн.

Доб - ро по - жа - ло - вать, си - я - тель - ней - ший князь!

a tempo

f *p*

н. Князь.

Как без те - бя ску - ча - ла я. Не стыд - но

В за - бо - тах тя - гост - ных, друг ми - лый, про - вел все вре - мя я!

м. Ты нас дав - но не на - ве - щал.

13 *p* *стр.*

н. ли то - мить ме - ня пу - стым, на - пра - сным о - жи - да - ньем,

к. Ах, верь, мой

кл.

н. за - ста - вить сле - зы лить и день, и ночь гру - стить, без

к. друг, верь, что я не во - лен с то - бо - ю — дни мо - и де -

н. жа - ло - сти к мо - им стра - да - ньям; не стыд - но ли — ме - ня, ме - ня на долготы за -

к. - лить, с то - бой, с то - бой, да, с то - бо - ю — дни де -

cresc. *mf* *p*

Н. - быть! Ах, без те -

К. - лить! По -

Мел. Ну, по - не - сла о - бычный бред, все сво - е, все сво -

14

Н. - бя ску - ча - ла я;

К. верь, что я не во - лен сто - бо - ю - дни де -

М. - е, что го - во - ри ей и что нет, все од - но, да, все од -

Н. те - перь о - пять со - мно - ю - ты, и сердцем сно - ва я

К. - лить. Ах, верь, что я, что я не во - лен сто -

М. - но. Е - е, е - е, как вид - но, вра - зу -

Н. к счастью о - жи - ла, те - перь о - пяте со - мно - ю - ты, и грусть и сле
 К. - бой дни де - лить. Ах, верь, что я, что я не
 М. - мить муд - ре - но и сча - стья с не - ю нам на - жить, на

Н. - зы, грусть и - сле - зы, и все, и все за - бы - ла. я. (В сторону)
 К. во - лен е то - бо - ю дни де - лить. Нет, не мо -
 М. - жить не да - но, нет, не да - но.

15

К. - гу е - ще ре - шить - ся е - е вне - запно по - ра зить из -

к. 

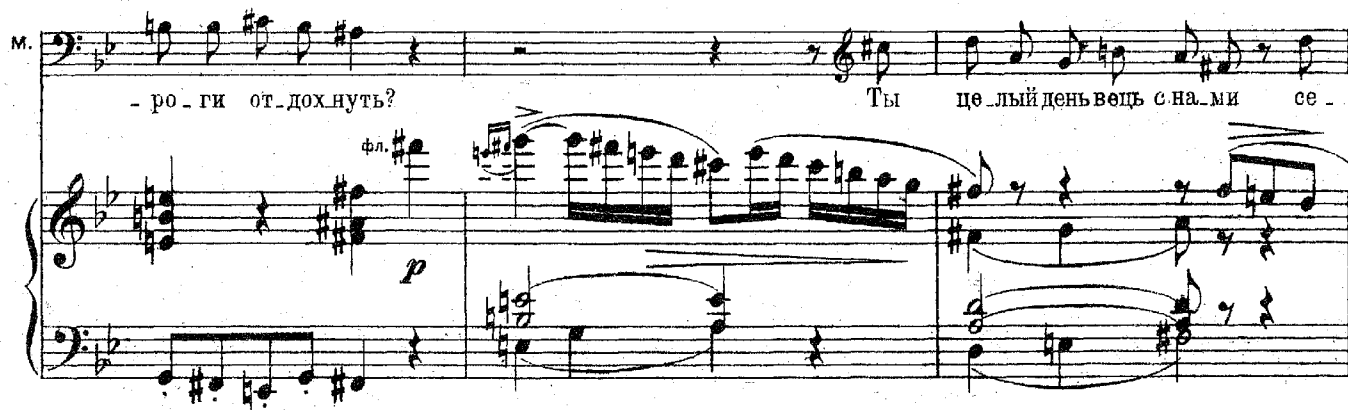
- ве - сть ем ро - ко - вым!

Мельник.



Вам не у - год - но ль, князь, на мель - ни - цу пой - ти, с до

Наташа.

м. 

- ро - ги от -дох - нуть? Ты це - лый день ве - щь с на - ми се -

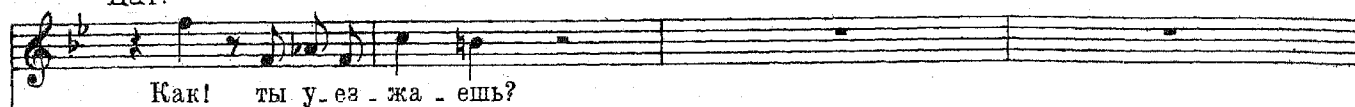
Князь.

н. 

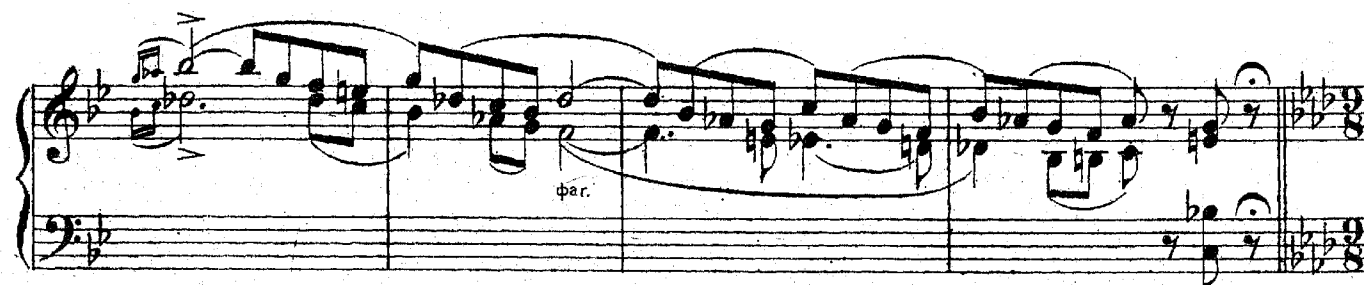
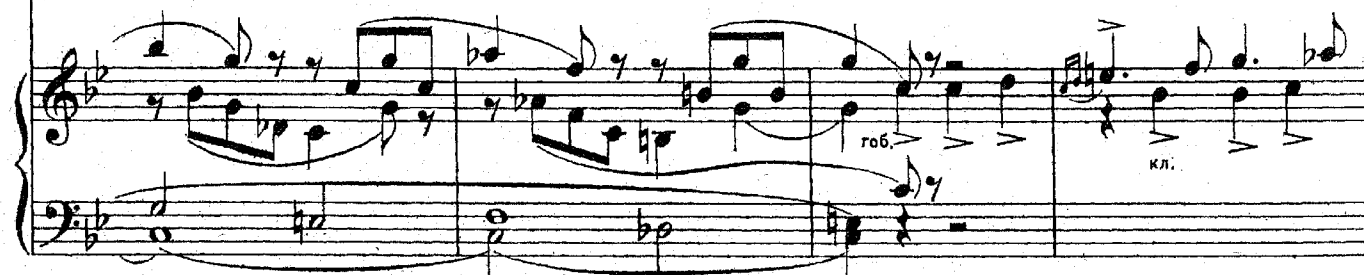
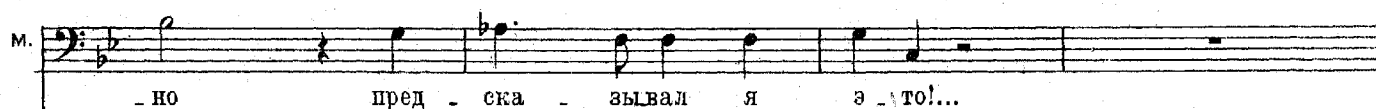
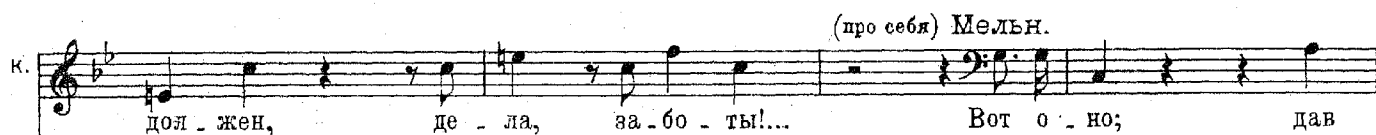
- год - ня про - ве - дешь? Се - год - ня не мо -

Un poco più mosso

Нат.



16 Un poco più mosso.



Andante.
Нат.

Ах, про-шло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

17 Andante $\text{♩} = 98$

стр. *p*

Н. как — ме - ня — любил ты серд - цем и ду - шой. У те - бя бы - ва - ло

валт.

Н. мы — ли нет — дру - гой, нет дру - гих же - ла - ний, толь - ко быть со мной,

Н. нет й - ной от - ра - ды, как — во мне од - ной! Ах, — тог - да при - воль - но

riten.
f *p*

Мельн.

Сколь - ко раз твер -

riten. *f* *p*

18 фл.

н. жизнь мо-я те-кла а те-перь, я ви-жу, ста-ла не мь-ла,
м. - жу, твер-жу: дочь, не про-зе-вай ты сча-стья сво-е-го,

н. и с твоей лю-бо-вью сча-стье от-жи-ла! Чем за-слу-жил я
м. и не-трать на-прас-но мо-ло-дость сво-ю. Не на-
Кн.
Кл. *p*

Нат.
Да, те-перь уж не ми-
н. же-стокий уп-рек, боль-но мне слы-шать у-кор-твой на-
м. -дол-го лю-бит князь. По-гля-ди-нь, и бро-сил он те-
Кл.

н. - ла я. Те - перь не ми - ла.

к. - прас - ный. Все, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла; все,

м. - бя. Ну, а - вось ли в доб - рый час ей ска -

н. У - вы, с тво - ей лю - бо - вью

к. как и преж - де, лю - би - ма ты мной, раз .. лу - чен с то -

м. - жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -

н. сча - стье от - жи - ла!

к. - бо - ю я не - воль - но был; Но в за -

(Наташе, которая не слушает его).

м. - жу я в по - след - ний раз. Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -

Г.М.И.И.
250

Н. Да, те -

К. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -

М. - сто - му бол - тать, все вздор бол - тать. Век лю - бо - вью од - ной не про -

Н. - перь уж ста - ла не - ми - ла я, и с тво - е - ю

К. - сли ве - се - лил! лишь то - бой

М. - жить нам с то - бой, не про - жить с то - бой; у - ме - ня ведь ты доч - ка

Н. я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от - жи - ла! Видно ста - ла не ми -

К. - од - но - ю мы - сли ве - селил, мысли я ве - се -

М. ми - ла - я, и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по про - си - ла бы ты у кня - зя

cresc. *dim.* *p*

Н. ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-

К. -лил; да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-

М. нам, по-про-си ла бы ты у кня-зя нам ка-кой ми-ло-

mf

Н. -то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем

К. -но-ю, мысли ве-се-лил, од-ной я лишь

М. -сти! ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

f *p* **20**

Н. и ду-шой, серд-цем и ду-шой!

К. мыс-ли ве-се-лил!

М. -жить же весь век с то-бой!

p *p*

Allegro non troppo.

(Входит коняший и подает Князю ларчик с ожерельем).

К.

Allegro non troppo. ♩ = 92

К. (про себя) (к Наташе)

Вот кста-ти и по-дар-ки. Се-год-ня ров-но

К. год, как в первый раз мы встре-ти-лись с то-бой, возьми на па-мять

К. э-то о-же-ре-лье. Ну, ви-дишь ли те-перь, что помнил о те-

Наташа.

к.

Князь (к мельнику).

н.

Мельн.

к.

Нат.

ad lib.

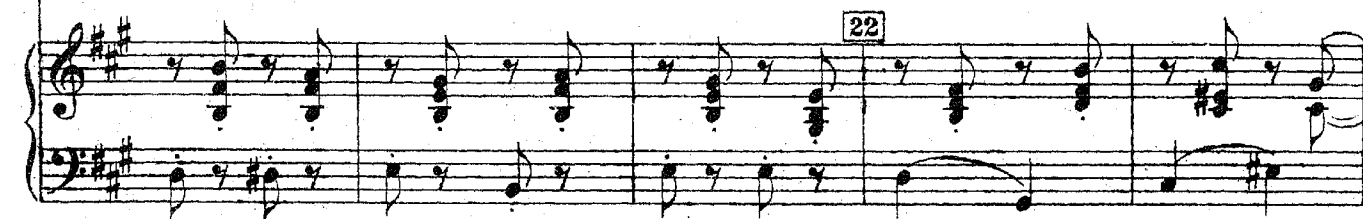
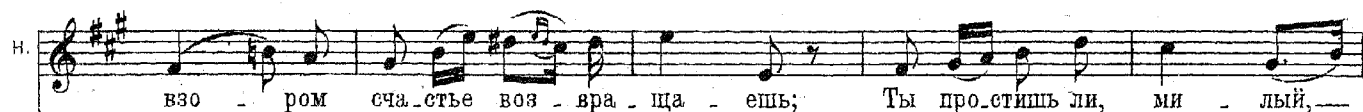
н.

к.

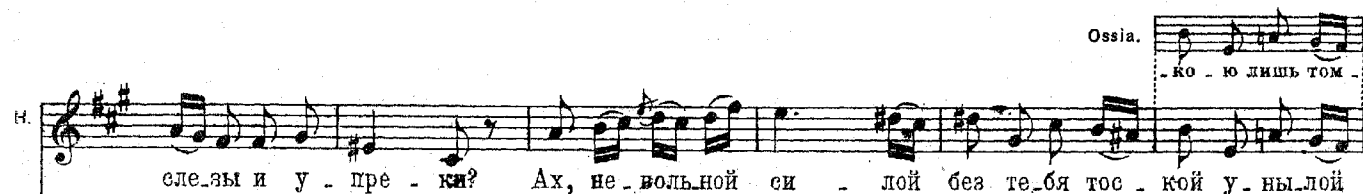
Allegro moderato.



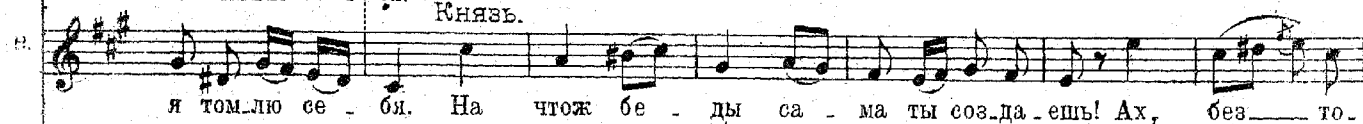
Allegro moderato. ♩ = 80



Ossia.



лю-се-бя.

Più mosso.
Князь.

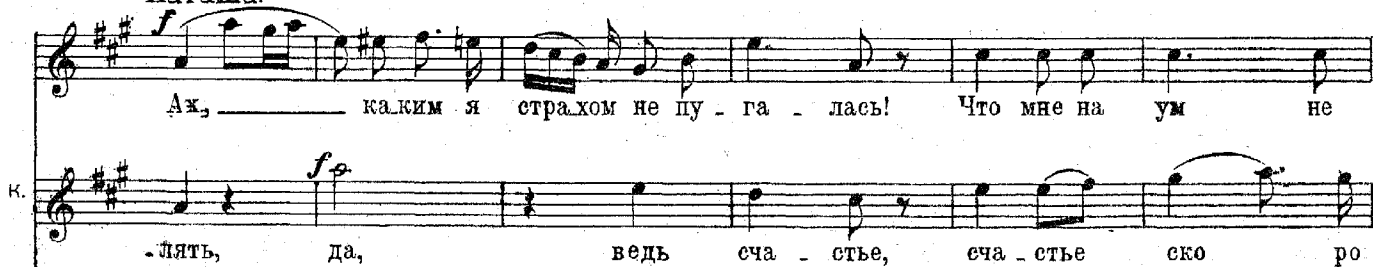
К. 

- го жизнь го - ре - сти пол - на. Ведь сча - стье ско - ро из - ме -




- ня - ет; для че - го ж нам дни ве - се - лья на - прасно о - трав -

Наташа.



Ах, _____ каким я страхом не пу - га - лась! Что мне на ум не

К. 

- лять, да, ведь сча - стье, сча - стье ско - ро

Мельн.



Право, но - ра бы ей и вра - зу - мить - ся и по - пу - сто - му рюмить

Н. *pp* при - хо - ди - ло! Буд - то в да - ле - кий путь у - е - хал ты,
 К. *pp* из - ме - ня - ет, на чтож са - мим пе - ча - ли нам искать,
 М. *pp* от - у - чить - ся; луч - ше по - ду - мать на - доб - но о том,

p

Н. *f* буд - то ме - ня со - всем уж разлю - бил! Все пу - га - ла се -
 К. на что се - бе 'кру - чи - ны соз - да - вать;
 М. что мо - жет поль - зу для род - ных принесть, луч - ше

25 *f*

Темпо I.
 Н. - бя, что в да - лий путь у - е - хал ты, иль разлю - бил ме - ня сов.
 К. без то - го на - ша жизнь, ах, без то - го уж на - ша жизнь не - ча - ли.
 М. ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу нам при - несть, что

Темпо I. фл. *p* скр.

Н. *сем, прости мой друг, в том не-воль-на я! Лас-ковым ты сло-вом*
 К. *го-ре-сти пол-на, го-ре-сти пол-на! Трудно будет* (в сторону)
 М. *может поль-зу нам, поль-зу нам при-нести; и счаст-ли-во, что князь*

26
 Н. *дух мой о-жив-ля-ешь, и при-вет-ным зво-ром сча-стье воз-вра-*
 К. *мне тай-ну ей от-крыть, все на-деж-ды в ней*
 М. *ми-ло-стив так к нам, и не о-став-ля-ет в бед-но-сти по-*

Н. *ща-ешь. Ты простишь ли, ми-лый, сле-зы и у-пре-ки, я не-воль-ной*
 К. *разом по-гу-бить. Трудно будет мне тай-ну ей от-крыть,*
 М. *мочь. Счаст-ли-во, что князь ми-ло-стив так к нам, и не о-став-*

Ossia. *ко-ю лишь том лю-се-бя!* *Più mosso.*

Н. *си-лой без те-бя тос-кой у-ны-лой все том-лю се-бя!* (к Наташе)

К. *разом все, все на-деж-ды но-гу-бить. На чтож бе-*

М. *-ля-ет в бед-но-сти по-мочь, по-мочь. Не*

27 *Più mosso.* *mf*

Н. *Но ты со мно-ю, но ты со мно-ю,*

К. *-ды са-ма ты созда-ешь? Ах, без-то-го жизнь го-ре-стипол-на, ведь*

М. *о-став-ля-ет, не о-став-ля-ет*

В ориг. изд.

p *mf* *p*

В ориг. изд.

Н. грусть — и сле - зы, все — за - бы - то, и о -

К. сча - стье ско - ро из - ме - ня - ет, для че - го ж нам дни ве -

М. в бед - но - сти нам по - мочь, да, не о - став - ля - ет

Н. — пять сча - стли - ва я, — счастли - ва я.

К. — се - лья на - прасно о — трав - лять, на что,

М. в бед - но - сти нам, нам по - мочь. И сча - стли - во, что князь, и

Н. на что же дни ве - се - лья о - трав - лять. На

К. сча - стли - во, что князь не о - став - ля - ет нам по - мочь, не —

М. *cresc.* *mf* *f*

28

Н. *ri*
вновь о - пять сча - стли - ва я, и вновь о - пять сча - стли - ва я, о -

К. *ri*
чтож на - прас - но дни ве - се - лья о - трав - лять, на что на - прас -

М. *ri*
о - став - ля - ет - нам по - мочь, и сча - стли - во, что князь не

colla parte
ri
p

Н. *te - ni - to a tempo*
- пять, о - пять, сча - стли - ва я,

К. *te - ni - to pp a tempo*
- но дни ве - се - лья нам о - трав

М. *te - ni - to pp a tempo*
о - став - ля - ет нам в бед - но - сти по -

a tempo
p
te - ni - to

Н. *f*
о - пять сча - стли - ва я, о - пять сча -

К. *f* *pp* *f* *pp*
- лять, на что, на что же дни ве - се - лья на -

М. *f* *pp* *f*
- мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь, не о - став -

29

f *pp* *ff*

Н. *p* *f* *f* *f* *f*
 - стли - ва - я, сча - стли - ва я,
 К. *f* *p* *f* *p*
 - прас - но о - трав - лять, на что же дни ве - се - лья
 М. *pp* *f* *p* *f* *p*
 - ля - ет нам по - мочь, не о - став - ля - ет нам по -

30
pp *f* *pp* *f* *p*

Н. *f*
 о - - - - - пять сча - стли - ва я!
 К. *f*
 нам, на - прас - но о - - - - - трав - лять!
 М. *f*
 - мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь.

ff *f*

Н.
sf

ХОРЫ. № 3.

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

Andante sostenuto. ♩ = 54

Гоб. *p*

PIANO.

Запевало.

Ах, ты серд - це, мо - е серд - це, ре - ти -

з. во - е, мо - лодец - ко - е!

(Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин).

ХОР МУЖЧИН. *pp* Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - пы - ва - ешь так я гру -

31

- ди, ты за - чем за - ны - ва - ешь так я гру - ди? Ах, пой -

p

Ах, пой - ду - я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,
 - ду - я в чи - сто по - ле, в чи - сто по - ле,
p
 Ах, пой - ду - я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,

Мельник (выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками). (про себя).

там раз-се-ю грусть мо-ю. Вот кста-ти собра-лись кре-
 раз - се-ю грусть мо-ю. *pp* У-ро-дней, мо-е по - ле,
 там раз-се-ю грусть мо-ю. *pp*
 раз - се-ю грусть мо-ю. *pp*

32

pp
 стр.

(к девушкам).

- стья - не. Здо-ро-во, кра-сны-е де-ви-цы!

ХОР ЖЕНЩИН.

sempre pp
 ты по-лынь - ю злой тра-вой, у - ро -
sempre pp

Здрав - ствуй, со - се - душ - ка На -
 дер.

А что, нельзя ли вам по-ве-се-ле-е что-нибудь пропеть? Да

- хо-мычъ! Ве-сти-мо мож-но!

- дись ты по-лынь - ю злой тра-вой, ты по

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, followed by a vocal line in treble clef. The bottom two staves form a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by one flat. The lyrics are in Russian, with some words hyphenated across lines.

(К мужчинам, махая рукой).

пол-но вам груст-ны-е то пес-ни рас-пе-вать, на всех то-ску лишь на-во-

- лынь - ю злой тра-вой!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves, similar to the first system. The lyrics continue, with some words hyphenated. The piano accompaniment features some dynamic markings, including a forte (f) marking.

(в полголоса всем крестьянам, окружившим его).

М. *д*ить. Ве-дь ба-рин здесь на мель-ни-це о-ста-но-вил-ся от-дохнуть,

33

p *стр.* *tr* *pp* *tr*

М. а вы по-те-шьте ка е-го ве-сель-ным хо-ро-во-дом!

С. А. *f* Для че-го ж и

Т. Б.

pp *Fl.* *piu f*

не по-те-шить?

Для че-го ж и не по-те-шить?

Кл. *mf* *p* *Fl.*

(Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.)

С. А. Allegretto.

За-пле-ти-ся пле-тень, За-пле-ти-ся пле-тень,
За-пле-ти-ся пле-тень.

Allegretto. ♩ = 116

гоб.
Альты и кл.

С. А.

Тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-ба, ты за-вей-ся тру-ба,
Тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-ба.
За-пле-ти-ся пле-тень.

фл.

ба-зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-ти-ся пле-тень,
ба-зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся пле-тень.
Ты за-вей-ся тру-ба; за-пле-тись, за-пле-тись.

34

ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -

ть, пле - тень, за - пле - тись, ты за - вей - ся тру - ба, тру -

ти - ся, ты за - вей - ся, за - вей -

mf

я, за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -

ба, за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -

ся, за - вер - ни - ся, за - вер - ни - ся ты парча, пар - ча пар - че - ва -

f *ff* *sf*

За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле -

я. За - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся, за - пле -

я. За - пле - тись, за - пле - ти - ся, за - пле -

я. За - пле - тись, за - пле - ти - ся, за - пле -

35 *p* *sf* *p*

ся пле - нь, ты за - вей ся - - - - - тру

ти - ся пле - нь, за - пле - ти - ся, ты за - вей - - - - -

ты за - вей - - - - -

ся пле - нь, ты за -

ба,

ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

- - - ся, за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

вей - ся, за - вей - ся тру - ба,

86

за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар -

ба зо - ло - та - я, тру - ба; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер -

ба зо - ло - та - я; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча гар - че -

- ча, пар - ча пар - че - ба - я,

ни - ся пар - ча, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -
 ва - я, за - пле - тись, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -
 За - пле - ти - ся пле - тень,

37

трубы.

- тень, за - пле - ти - ся, ты за - вой - ся тру - ба, ты за -
 - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вой - ся тру - ба, ты за -

- вой - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле -
 - вой - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле -

38

Славься, величавый Царь Небесный, слава Тебе, слава Тебе, слава Тебе.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some decorative elements, such as a large brace on the left side of the bass staff.

Мельник.

Allegro.

Мельник. Молодец.

Нут-ка, жи-во пляс - ву-ю!

- тень, за-пле тись. _____
 - тень, за-пле тись. _____
 - тень, за-пле тись. _____

Allegro.

(Во время этого хора девушки пляшут и действуют по смыслу слов, песни, т.е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и наконец заводят забавную драку.) *

Allegro vivace. Ой, лю -

С.А.
Как на го-ре мы пи-во ва-ри-ли, Ла-до мо-е, ла-до, пи-во ва-ри-ли. Ой, лю-ли,

Т.Б.
f

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$

ff

ли,

Ой, лю-ли, лю-ли, Ла-до, Ла-до ты мо-е. Как с э-то-го пи-ва все мы напьем-ся,

f *p* *p*

Ой, лю-ли, Ой, лю-ли, Лю-ли,

Ла-до мо-е, ла-до, все мы напьем-ся, Ой, лю-ли, Ой, лю-ли, лю-ли, Ла-до, Ла-до ты мо-

f

С.
- е, Ой, лю-ли, как сә то-го пи-ва, ой, лю-ли, мы

А
- е, Мы сә то-го пи-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

Т.
- е, А как сә то-го то пи-ва все мы

Б.
- е, Мы сә то-го пи-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

[39]

sf *p* *sf* *p*

в круг со-бе-рем-ся. Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, Ой, лю-ли, мы

в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, как при-у-да-рим

в круг со-бе-рем-ся. Ой, ты ла-до мо-е, А да как

в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, как при-у-да-рим

sf *sf p* *fff*

с э - то - го пи - ва, ой, лю - ли, у - да - рим вла - до - ши. Ой, лю

с э - то - го пи - ва, как — при - у - да - рим все мы вла - до - ши, лю - ли, лю -

с э - то - го то пи - ва при - у - дарим мы вла - до - ши. Ой, —

с э - то - го пи - ва, как — при - у - да - рим все мы вла - до - ши, лю ли, лю -

sf *sf* *sf* *p*

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, — мы забьем вла - до - ши. Ой, лю - ли, —

ли ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, мы забьем вла - до - ши, ой, лю - ли,

— ты ла до мо - е. Ой, лю - ли, ой, лю ин, ой, лю - ли,

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, — ой, лю ли, ой, лю - ли, —

40 *pp*

(Женщины бьют в ладоши)

С. А.
ладо ты мо-е, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — с э-то-го то пи-ва мы за-бьем в ла-до-ши.

Т. Б.
ой, лю-ли ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, как за-бьем в ла-до-ши мы,

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — ла-до мо-е, ла-до, ла-до ты мо-е,

Ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ой, ла-до, ла-до ты мо-е,

С. А.
Ой, лю-ли, — с э-то-го то пи-ва ой, лю-ли, — все мы ра-зой-дем-ся,

Т.
Ой, с э-то-го то пи-ва, ой, лю-ли, все мы ра-зой-дем-ся, ой, лю-ли,

Б.
с э-то-го то пи-ва, ой, лю-ли, все мы ра-зой-дем-ся, ой, лю-ли,

41

Фл.

С.
ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо-е.

А.
ой, ла - до, ой, лю - ли, лю ли, ла-до, ла-до ты мо - е.

Т.
ой, ла - до, ой, лю - ли, лю ли, ла-до, ла-до ты мо - е.

Б.

ff

А с э то-го то-как пи-ва, на, зем-лю по-ся-дем мы.

С э-то-го то пи-ва все мы по-ся-дем ла-до мо-е, ла - до, по-ся-дем мы.

С э-то-го то пи-ва все мы по-ся-дем ла-до мо-е, ла - до, по-ся-дем мы.

Как с э то-го то пи-ва, да все по-ся-дем мы.

Как с э-то го то пи-ва, да все по-ся-дем мы.

42

Ла - до, мо - е — ла - до, ла - до, ла - до — ты мо - е.

Ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо-е, ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо-е.

Ой, ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо - е, ла-до, ла-до ты мо - е.

пик.

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем. Ой, лю - ли, лю -

ла-до мо-е, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла-до мо-е, ла - до, все мы по - ля - жем,

43

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — вокальные, следующие два — для фортепиано. В первом такте вокальные партии начинают с ноты «ли», за ней следуют «лю» и «ли». В третьем такте вокальные партии заканчивают фразу «лю-ли, —» и переходят к новой фразе «ой, ла-до ты мо». Вокальные партии имеют разные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепиано сопровождает вокальные партии, используя аккорды и мелодические линии. В конце системы вокальные партии заканчивают фразу «лю-ли, —».

ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ой, ла-до ты мо -

ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ой, лю -

ой, ла-до ты мо - е, ла-до ты мо - е, ла-до ты мо - е, лю - ли, — ой, лю - ли,

лю - ли, — лю - ли, — лю - ли, лю - ли, лю - ли, — лю - ли, —

Пiano-сопровождение к первой системе. Начиная со второго такта, фортепиано играет аккордовую мелодию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. В первом такте фортепиано играет аккорды, соответствующие вокальным парам. В конце системы фортепиано заканчивает фразу «лю-ли, —».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — вокальные, следующие два — для фортепиано. В первом такте вокальные партии начинают с ноты «е», за ней следуют «ла-до ты мо» и «е». В третьем такте вокальные партии заканчивают фразу «е. Как о э - то - го то пи - ва все мы да по -» и переходят к новой фразе «ли, лю-ли, лю-ли, —». Вокальные партии имеют разные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепиано сопровождает вокальные партии, используя аккорды и мелодические линии. В конце системы вокальные партии заканчивают фразу «лю-ли, —».

е, ла-до ты мо е, ла-до ты мо е. Как о э - то - го то пи - ва все мы да по -

ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, —

ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как о э - то го пи - ва все мы да по

лю - ли, — лю - ли, —

Пiano-сопровождение к второй системе. Начиная со второго такта, фортепиано играет аккордовую мелодию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. В первом такте фортепиано играет аккорды, соответствующие вокальным парам. В конце системы фортепиано заканчивает фразу «лю-ли, —».

Più mosso.

С.
ли - жем. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — А как с э - то

Т. Б.
Ой, ла - до, ой, лю - ли, — как о э

44 Più mosso.

ff

го то ни - ва, ой, лю - ли, лю ли, лю - ли, — Да как все мы по - де - рем - ся,

то го ни - ва, ой, ла - до,

(Звязывается общая

да как все мы по - де - рем - ся, да как все мы по - де - рем - ся, Да как

45

ff тромб.

забавная драка. Входит Князь. Крестьяне перестают играть и приветствуют его поклонами. Мельник, замечая,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «все мы по-де-рем-ся, все мы по-де-рем-ся». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В конце системы фортепиано играет аккорд, отмеченный «V».

что князь не весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам чтобы они удалились. Крестья-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «ся!». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В конце системы фортепиано играет аккорд, отмеченный «f».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной и струнной партий. Фортепианная партия (верхняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Струнная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В конце системы фортепиано играет аккорд, отмеченный «f».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной и струнной партий. Фортепианная партия (верхняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Струнная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В конце системы фортепиано играет аккорд, отмеченный «f».

№ 4. ДУЭТ.

(Князь один. Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него).

Князь. *Moderato.*

Нет, не раз-се-ет дум ты - же - лых не об-лег -

PIANO. *Moderato. ♩ = 72*

стр. *p*

К.

-чит кру-чи - ны серд - ца ве - се - лый хо - ро - вод!

К.

И со-весть му-ча-ет, и страх ме-ня бе-рет по-ве-дать тай - ну сй...

f *pp*

Наташа. (подходит).

47 Ты все за - дум-чив, князь! Не лас-ков ты со мной; уж не сер -

pp

Н. **Князь.** *accl.* **Наташа.**
 -дит ли? Нет, сер-дись-я я при-чи-ны не и-ме-ю! Так ста-ло го-ре есть,
colla parte
un poco accel.

Н. **Lento.** *ad libit.*
 е-го скры-ва-ешь ты? Ах, не по-прежне-му, нет, не по-прежне-му ме-ня ты
sf riten. p

Н. **Темпо**
 люб-ишь! Бы-ва-ло из-да-ли у-же сне-пишь ко мне с ве-се-ло-ю ду-
 48 *p* стр. *dolce* кл.

Н. *p*
 -шо-ю, ме-ня у-лыб-кой яс-ной по-да-ришь, — об-ни-мешь лас-ко-вой ру-

Н. - ко - ю, и мно-ю светлый взор свой ве-се-лишь; се-год-ня ску-чен, у-ныл и
Князь.
К че-му притворствовать на-
фл.
49 *p* стр. *pp*

Н. мрачен ты, как будто во-все раз-лю-бил ме-ня; ах, ты по-
К. - прас - но, в ду-ше но - шу я печаль глу - бо - ку - ю.

Н. - ве - дай мне пе - чаль свою, хо-чу де-лить с то - бой я го - ре; ты мне по-
К. У-вы, не мо - жешь ты е-е и лас-ка-ми лю-бов - ны - ми раз - се - ить.
 фл. *p*

Н. *riten.*
ве - дай сво - ю кру - чи - ну; хо - чу гру - стить я, — хо - чу гру -

К. *riten.*
Да, в серд - це я но - шу пе - чаль глу - бо - ку - ю. Ах, — не мо - жешь

colla parte

Н. *a tempo*
- стить я с то - бой од - но - ю гру - стью; ты мне по - ве - дай сво - ю кру -

К. *a tempo*
ты е - е и лас - ка - ми раз - се - ить! Да, в серд - це я но - шу

50 *a tempo*

фл. *pp*

Н. *riten.*
- чи - ну; хо - чу гру - стить я, — хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - стить о то

К. *riten.*
тя - же - лу - ю пе - чаль, ах, — не мо - жешь ты е - е мне об лег -

colla parte

ad libit. *ten.*

Н. бой, ты мне по-ве-дай лишь пе-чаль сво-

К. *ad libit.* *ten.*
-чить, ах, нет, не мо-жешь ты и лас-ка-ми е-е мне об-лег-

Н. -ю!

К. (в сторону)
-чить. За чем мне мед-лить? Чем ско-

a tempo

Н.

К. -рей, тем луч-ше, чем ско-рей, тем луч-ше!

51

(к Наташе)

К.
 Мой ми-лый друг, ты зна-ешь,

К.
 что на све-те нет бла-жен-ства проч-но-го.

К.
 Ни знат-ный род, ни кра-со-та, ни си-ла, ни бо-

К.
 - гат-ство, ни что бе-ды не мо-жет ми-но-вать.

Наташа.

Я слов тво - их е - ще не по - ни - ма - ю, но, -

Князь.

но уж мне страш - но!

И мы, не прав - да -

- ли, мой друг, мы бы - ли счаст - ли - вы, мы на - сла - ди - лись лю - бо - вы

Наташа.

чи - стой, не зем - ной.

Ме - ня пу - га - ешь ты, нам

(энергично) *f*

н. го - ре у - гро - жа - ет; по - стой, уж не раз - лу - ка ли?

Князь.

Так, ты у - га - да - ла, раз - лу - ка нам судь - бо - ю суж - де -

Наташа. (в испуге) *con forza*

к. - на! Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,

окр. *p* *f*

н. нет! не мо - жет быть, не мо - жет быть! нет!

sf pp *f*

Allegro.

Н. 

Н. 

Н. 

Н. 

н. *-я, лишь поз - во - лил бы у - ме - реть о то - бой.*

cresc.

н. *Не стра - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е толь - ко - б*

55

p

dolce

н. *ви - де - ла я те - бя, толь - ко,*

н. *толь - ко - б ви - де - ла я те - бя! Нет!*

ten. *Князь.*

Наташа.

Кто нас раз-лу-чит? Кто нас раз-лу-чит

не вой-на у-гро-жа - ет нам и не в даль-ний путь сна-ря-

56 *p*

с то-бой? Раз-ве я не мо-гу те-бе на вой-

-жа-юсь я. Край ро-ди-мый о-ста-вить свой мне не

- не слу-жить? Раз-ве я не ра-ба тво-

для че-го, долг дру-гой, долг свя-

57 *dolce*

Н. *- я, лишь поз-во - лил бы у - ме - реть — с то - бой! Не — стра-*

К. *- щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня!*

cresc. f p

Н. *- шат ме - ня как - ни лю - ты е, толь - ко б вы - де - ла я те -*

К. *Долг — дру - гой, долг — свя - щен - ный зо - вет ме - ня, — во.*

cresc.

Н. *- бя, толь - ко, толь - ко б вы - де - ла я — те -*

К. *. вет ме ня, свя - щенный долг зовет, зо - вет — ме -*

ten. f sf

Н. *f* *sf*
 -бя, толь - ко-б ви-де-ла, толь - ко-б ви-де-ла я ге-
 К. *f*
 -ня! Долг свя - щен - ный при - зы-ва - ет ме - ня, ме

59

f *ff*

толь - ко-б ви-де-ла те-бя.

Н. *f*
 -бя, только-б ви-де-ла те-бя, только-б ви-де-ла те-бя!
 К. *f*
 -ня, при-зы-ва - ет ме-ня, при-зы-ва - ет ме-ня.

f *ff*

Н. *f* *tr* *sf* *ff*
 А, —

59

Н. Moderato assai. (робко).
по - стой! — те - перь, я по - ни - ма - ю все. Ты

Moderato assai. ♩ = 66
стр. *p*

Н. (С яростью). Князь. (Наташа закрывает лицо руками, потом мед-
же - нишься? Ты же - нишься? Что-ж де - лать? судь - бе должны мы по - ко -

pp *ff* *pp* стр.

Н. лению опускает их и остается неподвижною).
- рять - ся; су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны же не се - бе по - серд - цу

60 *sf* *p*

К. братъ, долж - но нам всег - да рас - чет - ом во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру

ил. фг. виол.

к. 

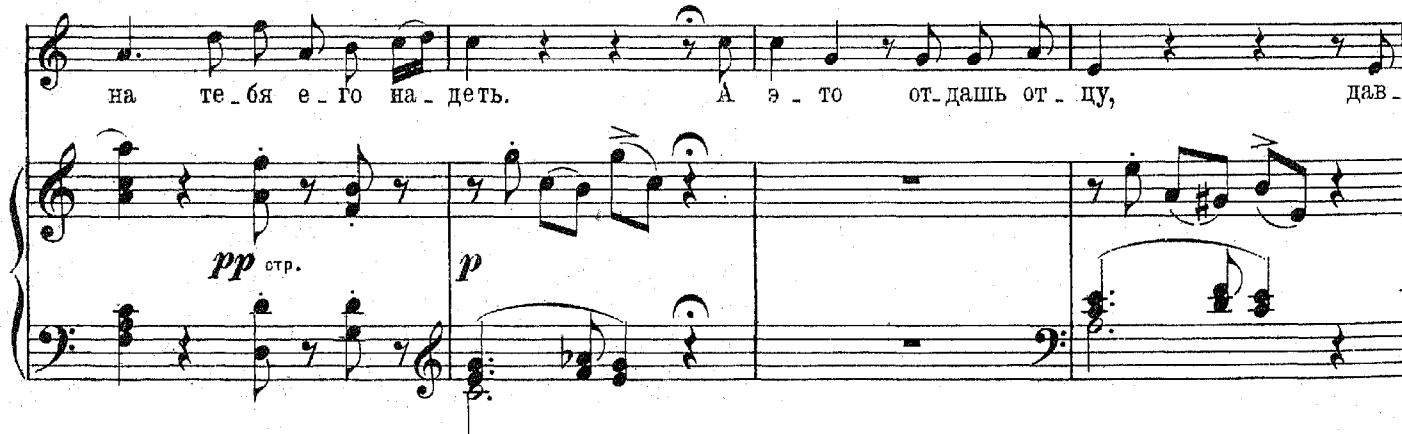
чинь-ся, бог и время ис-це лят не-чаль тво-ю. На, воз-ми, мой друг, на

к. 

па-мать э-тот де-вичий на-ряд; я хо-чу— сво-ей— ру-ко-ю

(Надевает ей на голову повязку).

(Взнимает мешок с деньгами и кладет на скамейку).



на те-бя е-го на-деть. А э-то от-дашь от-цу, дав-

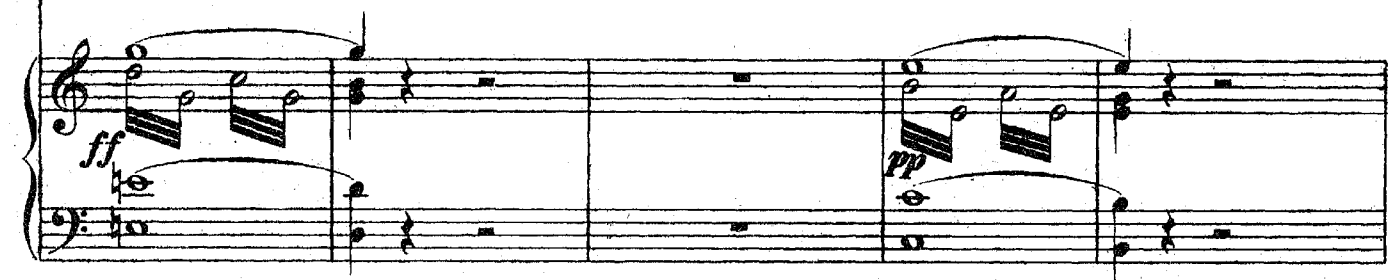
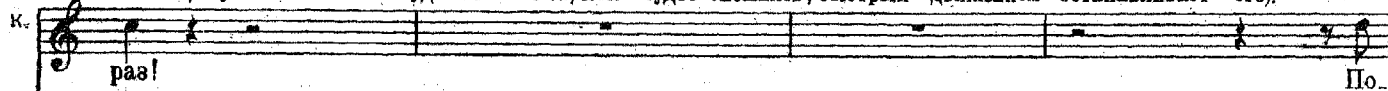
к. 

-но о-бе-щан-ный по-да-рок. Дай об-нять те-бя, ах, дай об-нять те-бя в послед-ний

Allegro.

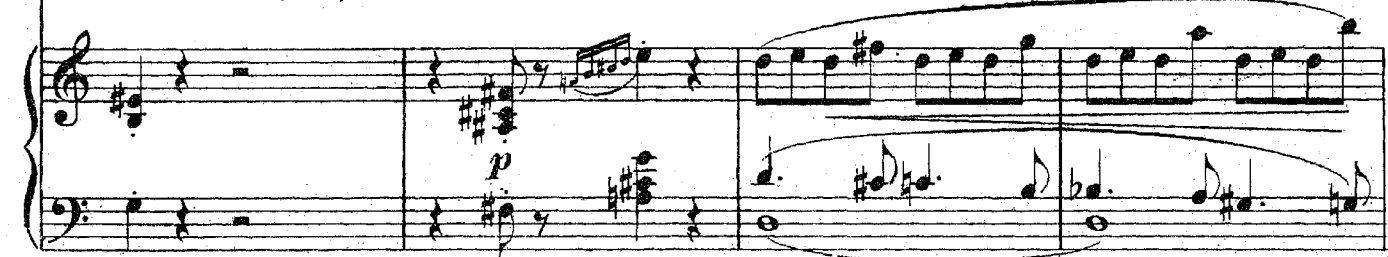
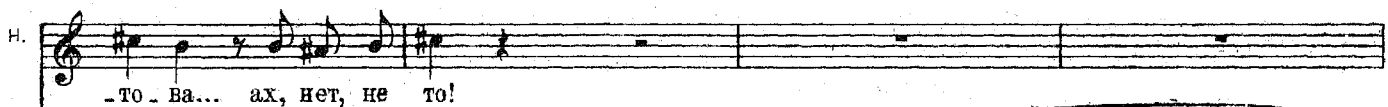
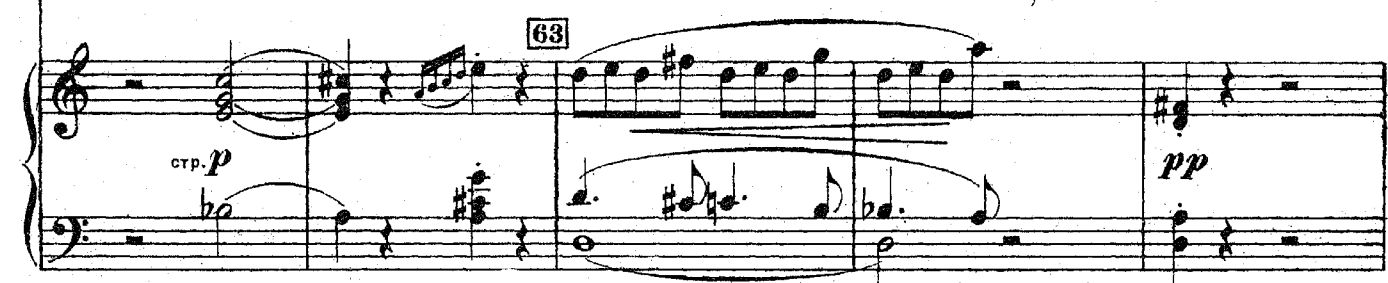
Наташа.

(Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнясь, быстрым движением останавливает его).



Князь.

Наташа.



Н. Нель-зя, что-бы на ве-ки в са-мом де-ле, ты мог ме-ня по-ки-нуть...ах,

p

Н. нет, нет, все не то!

f стр. *p*

(В полголоса и в большом волнении).

Н. Да, вспом-ни-ла; я ско-ро

64 *sf* *p* *валт.* *fff* *ppp*

Н. Князь. *ten.* Moderato. ма-терью должна. наз-вать-ся... Не-счаст-на-я!

Moderato. $\text{♩} = 92$ кл. *p* фэг.

cresc. *ff*

к. Спо. койна будь, мой друг и бе-ре-ги се-бя;

окр. фл. кл.

sf *p* *sf*

к. я не остав-лю вас и ско-ро, мо-жет быть, при-е-ду на-ве-стить...

65 кл. фаг.

p *f*

к. (Уходит поспешно. Она остается неподвижною.)

Про-сти!...

стр.

f *pp*

(Входит мельник.)

f

№ 5. ДУЭТ.

Allegro non troppo.

Мельник.

Ба, ба, ба, ба! Что ви - жу!

PIANO.

Allegro non troppo. ♩ = 84

стр.

М.

Что за чуд-на-я по

66

sf стр.

М.

- вяз-ка, вея в ка-меньях — до - ро - гих, ну, ска-жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-дывал та-

М.

- ких; ну, ска-жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-дывал та-ких! Ай да

67

sf

mf

sf

М. князь! ай да князь, ай да князь, наш бла-го-де-тель! Ай да

М. князь, наш благо-де-тель, как е-го бла-го-да-рить? Ну, ска-

68

М. - жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-ды-вал та-ких; ай да князь, бла-го-

Un poco più mosso.

М. - детель, как е-го бла-го-да-рить! Как е-го бла-го-да-

Un poco più mosso.

М. *рить; ай да князь, ай да князь, как е - го бла - го - да - рить. Ай да*

М. *князь, бла - го - де - тель, как е - го бла - го - да - рить, бла - го - да*

(Увидя мешок с деньгами).

М. *- рить! Ну, а - там что?*

69

М. *Что за ме - що - чек, уж не день - ги - ли?*

М. *чтож мол-чишь? чтож мол-чишь? Аль от ра-до-сти не-жданной на те-*

70

pp *стр.* *sf* *mf*

М. *- бя столбняк на-шел? От-ве-чай же, от-ве-чай же мне!*

sf *sf* *mf* *sf*

Allegro animato. *Наташа (не внимает отцу).*

М. *Не ве-рю, не может*

Allegro animato. ♩ = 144 *mf* *стр.* *sf* *p*

Н. *быть; я так е-го лю-би-ла, так лю-би-ла! И-ли он*

ten. *Lento assai.* *a tempo*

Lento assai. *a tempo*

sf *pp* *p* *pp*

Н. *averb*, иль серд-це у не-го кос-ма-то-е: 0

71

f *ff* *sf* *p* *отр.*

Наташа.

и. *bp* ком ты го-во-ришь? Ска-жи, ро-ди-мый,

pp

Н. как мо-гла-е-го я прогне-вить? в од-ну не-де-лю раз-ве кра-

sf

Мельник.

Н. - са мо-я про-па-ла? Иль е-го от-ра-вой о-по-и-ли? Но-

p *pp* *cresc.*

M. *ve - дай го - ре мне сво - е; за - чем у - е - хал князь так*

72

Наташа.

M. *ско-ро? Он же - нит-ся, же - нит-ся! не дол - жен*

Мельник.

H. *бо - ле ме - ня лю - бить! Так*

73

M. *вот — в чем де - ло, вот — в чем де - ло!..*

Наташа (с извительностью, припоминая слова князя).

Andante.

М. Ви-дишь ли, кня-зья не воль-ны же-е се-бе по серд-цу брать,

Andante. $\text{♩} = 66$

p стр.

Н. дол-жно им всег-да рас-че-там во-лю серд-ца по-ко-рять; а не-

ten. Più lento.

кл.

Più lento.

Н. - бось им во-ль-но пла-кать и оо-жить-ся нам в люб-ви, во-ль-но

[74]

кл.

sf

Н. *Più meno.* кня-жес-ко-е серд-це те-перь де-вичьей сле-зой! Им

rit.

Мельник. Не кру-ши-се-бя на-прас-но, ведь сле-за-ми не по-мочь! не круши се-

rit.

кл.

rit.

pp

[75]

Н. *ad libit.* *a tempo*
 во-ль-но, им во-ль-но кня-жес-ко-е серд-це те-шить де-вичьей сле-зой. Им

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ве-дь сле-за-ми не по-мочь, нет, не по-мочь, не круши се

cresc. *f* *pp* *colla parte* *p* *a tempo*

Н. *ad libit.* *a tempo* *f*
 во-ль-но, им во-ль-но кня-жес-ко-е серд-це те-шить де-вичьей сле-зой, ах,

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ве-дь сле-за-ми не по-мочь, сле-за-ми не по-мочь. Не круши се -

f *p* *colla parte* *стр.* **76** *a tempo*

Н. *f* *ad lib.*
 во-ль-но серд-це те-шить. им во-ль-но серд-це те-шить де-вичьей сле-

М.
 - бя, не круши се - бя, сле-за-ми не по-мочь, не по-

sf *mf* *p* *mf* *mf*

Moderato assai.

Н. *зо́й!*

М. *мочь.* У-спокой - ся,

дер. *p* *p* *Гоб.*

Moderato assai. ♩ = 84.

М. все ми-ну-ет вре-мя ис-це-ля-ет грусть; — ес-ли князь бе-

фл. *mf* *стр.* *p*

Наташа.

ad lib.

Не-ве-сту! Да

М. -рет не-ве-сту, мо-жем ли, мо-жем ли мы по-мешать?

фаг. *f*

Allegro.

Н. кто же, кто не-ве-ста? На ко-го он про-ме-

77 Allegro. ♩ = 132. *sfp*

сон. Allegro animato.

- нял ме-ня? — бо — же, он — у — е — хал, на век ме-ня по —

sf *pp* *стр.*

Allegro animato. $\text{♩} = 76$

1. - ки - нул, за-чем не у - це - пи - лась я за по-лы е - го, и

н. что не у - хва - ти - ла уз - ды е - го ко - ня! — Пус-кай от - ру-

cresc. *f* *dim.* *p*

78 *кл.*

н. - бил бы — с до - са - ды — мне ру - ки, пус-кай рас-топ - тал бы — ко-

Мел.

Ты — са - ма по - ду - май, не век — же — то — бо — ю — е —

скр. *p*

н. - нем он ме-ня. И мог он, буд-то доб-рый, на век со мной про-
м. - му лю-бо-ваться. Ну пол-но, не-ту-жи, за-

н. - щать-ся, и мог ме-ня, ко-варный, на-ря-да-ми да-рить! Не
м. - будь по-чаль сво-ю, и мо-ло-дость на

79

н. зо-лотом ли ду-мал ку-пить мо-ю лю-бовь, — не зо-ло-
м. - прас-но сле-за-ми не гу-би, и мо-ло-дость сле-за-ми

*) В партитуре партия Мельника изложена так:

-ю и мо-ло-дость на-прас-но, на-прас-но-ав-

Н. *том ли ду - мал ку - пить мо -*

М. *не гу би, и мо - ло - дость на - прас но сле -*

кл. p фг. стр. f

Н. *- ю, мо - ю лю - бовь! И мог он, ко -*

М. *- за - ми не гу - би! Се - бя ты на -*

80

sff sf f

Н. *- вар - ный, на - ря - да - ми да - рить, не зо -*

М. *- прас но - сле - за - ми не гу - би, сле - за - ми не*

mf f

Н. *lo - tom li du - mal on ku - pit' mo - yu lyu - bovy, ku - pit' mo -*

М. *gu - bi se - bya, sle - za - mi ne gu bi se - bya, sle -*

Н. *yu lyu - bovy, mo - yu lyu - bovy!*

М. *za - mi ne gu - bi se - bya, sle - za - mi ne gu - bi..*

trem.

dim. *p*

* В партитуре партия Наташи изложена так: и т.д.
лю - бовь ку - пить мо - ю

№ 6. ФИНАЛ.

*Listesso tempo. **

Мельник.

$\text{♩} = 76$
(Хор крестьян за сценой).

Ты слы - шишь?

Soprani. Alt. CORO.

Ах, ты по - ле, мо - е по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

Tenori. Bassi.

Listesso tempo. ♩ = 76

Piano.

p стр.

Наташа.

Что — мне до на —

На-род и-дет сю-да, ну, уй-ми же сле - зы.

- до - лье, раз-у - кра-ше-но ты всем, ва-си - леч-ка-ми цвет-ка-ми и му-

8

* В партитуре значится: *Meno mosso*.

** В партитуре партия Наташи имеет ossia: и т.д.

что — мне до на-ро-да? но.

Moderato.

Н. - ро-да? по-гиб-ни все! (Лаская дочь).

М. Ну пол-но! Ты у ме-ня ра-зум-ни-ца та-ка-я,

- рав-ча-той тра-вой! (Наряд входит).

[81] Moderato. ♩ = 84

f *p* отр.

**** Allegro.**

Н. От-ца! ка-кой ты мне о-тец?...

М. ты не за-хо-чешь о-гор-чить от-ца.

Allegro. ♩ = 182

f *sf* *f*

ten.

Да, бишь, за-бы-ла я; те-бе от-дать ве-лел он э-то се-реб-ро за-

f *pp* отр. *f*

* В партитуре значится: **Allegro moderato.**

** В партитуре значится: **Allegro non troppo.**

Н. то, что добр был для не-го ты, за то, что дочь держал не строго;

валт. *p* *sf* *p* *sf* *f*

Н. ну, в прок пой-дет те-бе мо-я по-ги-бель!

Мельк. *ten.*

Сoprani. Alt. О Бо-же! до че-

У-пре-кать так от-ца!

Тenori. Bassi.

82 *sf* *sf* *p* стр. *f* *sf*

М. -го я до-жил!

От-ца род-но-го!...

pp *pp*

p *f* *sf* *sf*

Allegro moderato.

M. $\text{♩} = 104$ Так вот что дол - жен те - перь я слы - шать, так вот — на -

83 Allegro moderato.

M. _ гра - да мне за лю - бовь! Тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о - ни в мо -

M. _ ги - лу — сведут от - ца, тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о -

M. _ ни — в мо - ги - лу, в мо - ги - лу сведут от - ца, тво - и у -

84

М. *ten.*

- пре - ки в мо - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут _____ от -

Allegro molto.
Наташа.

Кто? кто не ве-ста? где о -

на.

М.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

на?

Так вот на - гра-да мне за лю-бовь!

М.

Soprani. Alti.

На - та - ша, что с то - бой, что за при - чи - на слез? и мож-но-ль

Tenori. Bassi. *f*

ХОР. СХОР.

85

(Все более и более ожесточаясь).

Н. Прочь, со - ве - тов мне ни - чьих не ну - жно! Нет, род -

М.

так, ска - жи са - ма, от - ца род - но - го у - пре - кать? можно - ль так, ска - жи са -

f *pp* *f* *pp*

Н. - ных не зна - ю я! Прочь все, род - ных не зна - ю

М.

- ма, от - ца род - но - го у - пре - кать!

86

f *p* *p*

Н. я! Со - ве - тов мне не нужно! род -

М. О - пом - нись! О - пом - нись!

Что слы - шим! Что слы - шим!

f *p* *pp* *ff* *pp*

Н. - ных не зна - ю я! Прочь! Прочь!

М. На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff *ff*

Lento.

M. *Stы-ди-лась бы, хоть при на-ро-де, так у-пре-кать*

87 *Lento. ♩ = 84*

Ancora più lento.

M. *от-ца род-но-го! Сты-ди-лась бы, сты-ди-лась бы при всех так у-пре-кать от-*

Ancora più lento.

скр. *sf p sf p*

Allegro moderato.

Наташа.

M. *Ох, душ но, зме-я, зме-*

ца! Так вот что дол-жен те-перь я слы-шать, так вот на-гра-да мне за лю-

88 *Allegro moderato. ♩ = 104*

M. *-я мне ше-ю да-вит!* *Хо-лод-на-я зме-я — мне ше-ю*

бось! Тво-и у-пре-ки сно-сить нет си-лы, о-пи-в мо-ги-лю — све-дут от-

Н. *sf*
да вит, ох, душ - но! зме-я, зме-я

М. *sf*
- ца! Тво-и у-пре-ки сно-сить нет си-лы, о-ни в мо-

Сoprani, Alti.
ХОР. Что с ней, о с ней?

Tenori, Bassi.
ХОР. Вот как шлет им на-ка-за-ние боги

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Н. мне ше-ю да-вит, зме-я мне ше-ю да-вит!

М. - ги-лу, в мо-ги-лу ве-дут от-ца, тво-и у-пре-ки в мо-

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

*) Allegro moderato.

Н. Ох, душ - но!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут не - счаст - но - го от - ца.

как шлет на - ка - за - нье бо - ги! Как

89 Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

(В наступлении).

Н. Зме - е -

М. Так вот, так вот у - те - ха мне под ста - рость!

тяж - ко, тяж ко ей!

Труба

*) В партитуре значится: Allegro molto.

Н.
- ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - та!

М.

Что с не - ю, бо - же!

Н.
Зме - е - - ю он ме -

М.
О, бо - же, до че - го я до - жил!

Что о ней!

О, бо - же, до че - го я до - жил!

О, бо - же, до че - го я до - жил!

90

(рвет о себя жемчуг и кидает на землю).

н. - ня, не жем-чу-гом о - пу-тал! Вот как бы

По-мочь ей на - до, по -

н. - я ра-зор-ва - ла те-бя зло-дей-ку, про - кля - ту - ю раз -
(Мельник бросается поднимать его).

- мочь! как тяж - ко ей, не - счаст - на -

н. (срывает с головы повязку).

- луч - ни - цу мо - ю!

- я, как тяж - ко ей!

Allegro non troppo.

Н. Вот, вот ве - нец мой, ве - нец по - сор-

[91] Allegro non troppo. ♩ = 100

f *отр.*

Н. - ный! Вот чем нас венчал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -

pp *sf p* *pp*

Н. - ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

p sf *отр.* *sf* *sf* *sf*

Н. - жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись, - сгинь, сгинь ты мой ве -

sf *sf* *sf* *p* *f*

(Бросает повязку в Днепр, потом, в полном безпамятстве, *Allegro vivace*.
падает на колени. Народ окружает ее.)

Н. *Allegro vivace. ♩ = 152*

- нец! Дне пра ца -

92 *скр.* 6 6 7 *ff pp стр.*

Н. *Allegro vivace. ♩ = 152*

- ри - ца, пре - да - юсь мо - гу - чей вла - сти я тво - ей; при -

ХОР. CHOR. *pp* *pp*

Sopr. Alt. *pp* *pp*

Тенор. Bass. *pp* *pp*

Что с ней? бре-дит, пра-во бре-дит.

дер. 93

Н. *Allegro vivace. ♩ = 152*

- ми - ме - ня под сво-ей по - кров, и на - у - чи, как о - том -

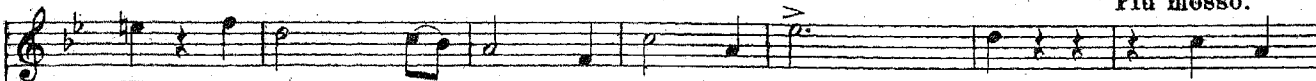
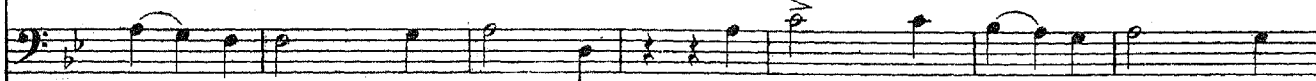
Мельн. *)

Что с то - бо - ю, друг На - та - ша, од - но ди - тя ты

Что с ней? да-же ви-деть

*) В партитуре у Мельника другие слова. Ты родное мое дитя, одно дитя и т.д.


Più mosso.


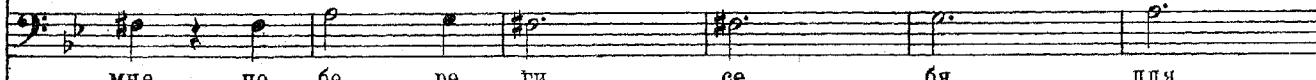
Н. 
 - стить за ве - ро - лом - ство, за из - ме - ну, на - у -
 М. 
 у — ме - ня на све - те од - на от - ра - дав жиз - ни

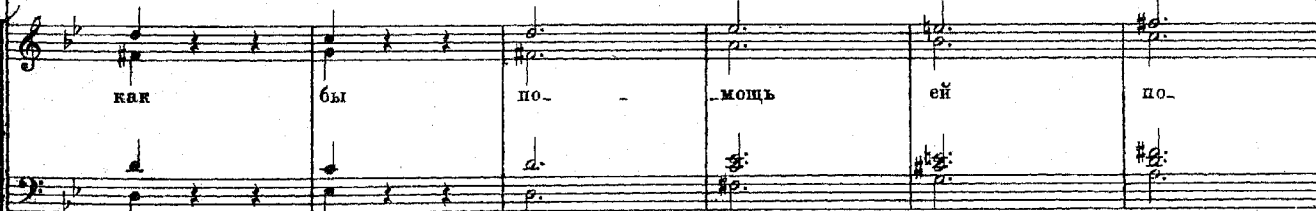

 страшно! Как бы по - мощь ей по - дать,

Più mosso.

94


cresc.

Н. 
 - чи лишь за из - ме - ну о - том - стить! Те -
 М. 
 мне, по - бе - ре - ги се - бя для


 как бы по - мощь ей по -



Presto.

Н. *ff* бе пре да ю - ся я

М. *ff* ста - ри ка от ца, для

Т./Б. *ff* дать, ах, как бы по - мощь

Presto, $\text{♩} = 76$

ff *sf* *sf*

(Бежит к реке и бросается в воду.)

Н. на век!

М. ста - ри - ка от - ца! О го -

ей по - дать!

(Хочет бежать за дочерью и падает в изнеможении.)

М. - - ре, го - - ре!...

(Народ отрезвится к реке).

Спа - сай - те, спа - сай -

- те е - е!

sf *sf* *sf* *ff*

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with lyrics 'ре, го - ре!' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with '(Народ отрезвится к реке)' and 'Спа - сай - те, спа - сай -'. The third system shows a vocal line with '- те е - е!'. The fourth system features a piano accompaniment with dynamics *sf* and *ff*. The fifth system continues the piano accompaniment with various dynamics and a final *ff* marking.

КОНЕЦ 1-го ДЕЙСТВИЯ.