

Песнь о солдате

В. Мигули

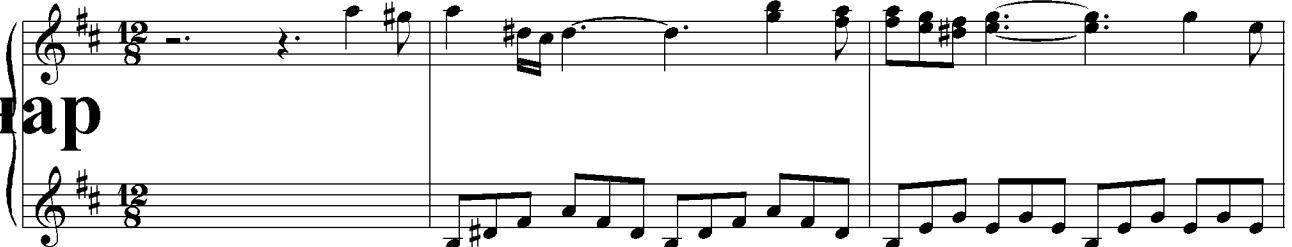
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова М. Агашиной

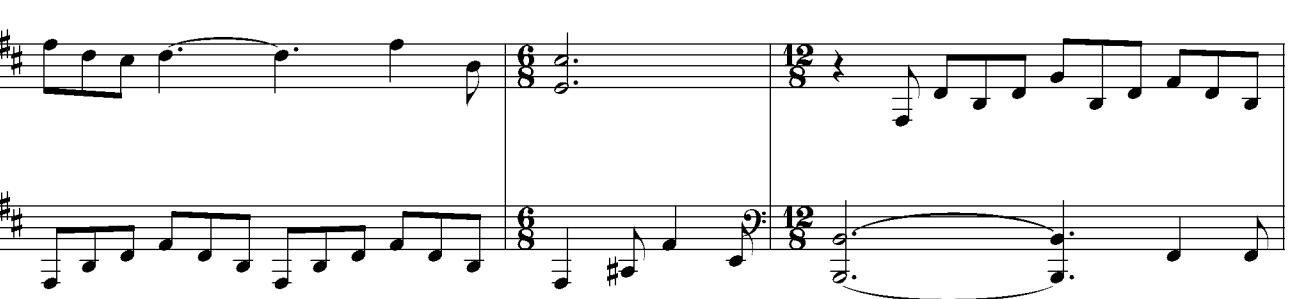
Переложение В. Худяковой

Спокойно

Pian
Нар



4



7



Про-ле-те-ли го-да,

от-гре-

7



ме-ли бо-и,

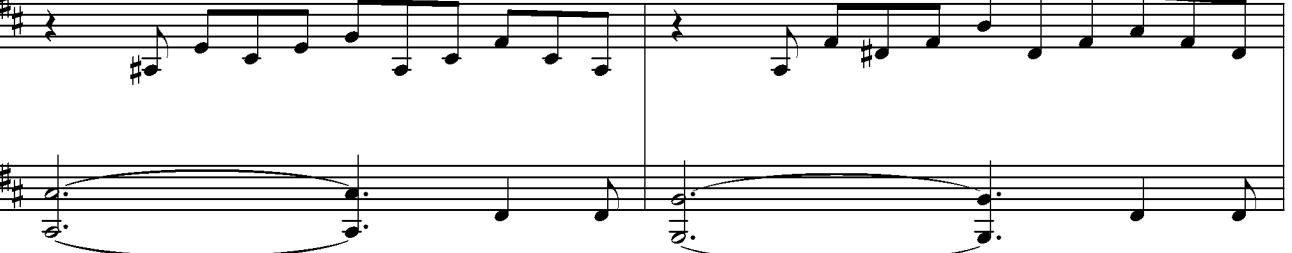
9



от-бо-ле-ли тя-жё-лы-

ме-ли бо-и, _____ от-бо-ле-ли тя-жё-лы- - - - е

9



от-бо-ле-ли тя-жё-лы-

I

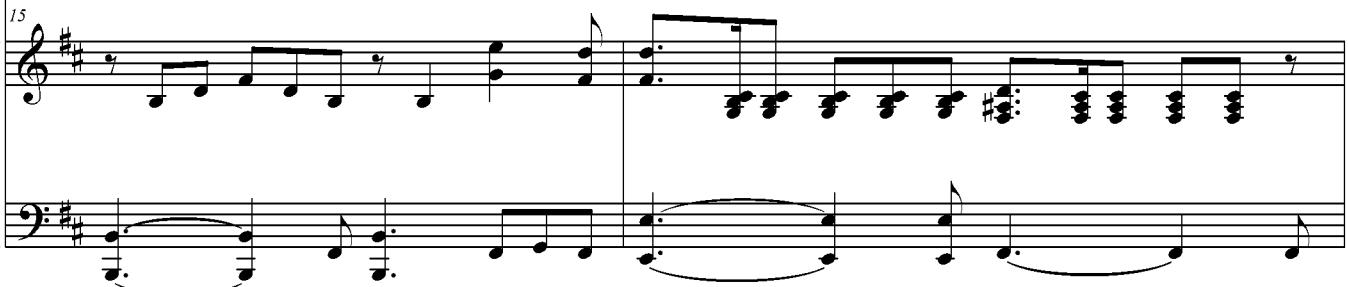
ра - ны тво - и, _____ но да - лё - ко - му му - же - ству

II*13*

верностьхра - ня _____ ты сто - ишь и мол - чишь _____ у свя -

13*15*

то - го ог - ня. _____ Ты же вы - жил сол - дат! _____ хоть сто -

15

Musical score for piano, page 17, measures 17-18. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains eighth-note patterns and quarter notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains quarter notes and eighth-note patterns.

на-смерть сто - ял._____ По - че - му - же ты за - мер_____ на -

Pno.

A musical score page showing a piano part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The piano part has two staves, each with four measures. The vocal part is in the bass clef staff, also with four measures. The lyrics are written below the vocal line: "сердце ладонь, и в глазах, как в ручьях, от - ра -". Measure numbers 21 and 22 are indicated at the top left.

Musical score for piano, page 10, measures 21-22. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). Measure 21 starts with a rest followed by a eighth note. The right hand has a sixteenth-note pattern: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The left hand has eighth notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 22 starts with a rest followed by a eighth note. The right hand has eighth notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The left hand has eighth notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The key signature changes from one sharp to two sharps at the beginning of measure 22.

23

зил - ся о - гонь._____ Го - во - зил - ся о - гонь._____

Pno.

23

25

(закр. рт)_____

Pno.

25

1. Пролетели года, отгремели бои.
Отболели, отмаялись раны твои,
Но, далёкому мужеству верность храня,
Ты стоишь и молчишь у святого огня.

Припев:

Ты же выжил, солдат! Хоть сто раз умирал,
Хоть друзей хоронил и хоть насмерть стоял.
Почему же ты замер - на сердце ладонь,
И в глазах, как в ручьях, отразился огонь?

2. Говорят, что не плачет солдат: он солдат,
И что старые раны к ненастью болят.
Но вчера было солнце! И солнце с утра..
Что ж ты плачешь, солдат, у святого костра?

3. Посмотри же, солдат, - это юность твоя:
У солдатской могилы стоят сыновья!
Так о чём же ты думаешь, старый солдат?
Или сердце горит? Или раны болят?