

М. В. Квадри

ДВЕ БАСНИ И. КРЫЛОВА

Соч. 4 (1922)

I. Стрекоза и Муравей

Голос *Allegro* *p scorz.*

По-пры-гунь - я стре-ко-за

Ф-п.

ле-то крас-но-е про-пе-ла; о-гля-нуть-ся не у-спе-ла,

5

как зи-ма ка-тит в гла-за. По-мерт-ве-ло чи-сто по-ле;

9 *pp*

росо rit. [a tempo] cantabile

нет уж дней тех свет-лых бо-ле, нет уж

14 *p*

дней тех светлых бо - ле, как под каждым ей лист - ком был го - тов и стол, и

19

дом. Все про - шло; с зи - мой хо -

Più mosso
mf

marcato *mf*

25

- лод - ной нуж - да, го - лод на - ста - ет;

cresc.

31

Стре - ко - за уж не по - ет; и ко - му же в ум пой - дет на же - лу - док

f

35

петь го - лод - ный! Злой го - ской у - дру - че - на, к Му - ра - вью пол - зет о - на:

40

„Не оставь меня, куми-лой!

45

Дай ты мне со-браться с силой,

51

и до вешних только дней прокорми и обогрей": „Ку-мушка, мне

57

странно это: да работала ль ты лето?" — го-во-рит ей Му-равей.

62

„До того ль, голубчик, было? В мягких муравях у нас песни, резвость

66

71

вся - кий час, так что го - ло - ву вкру - жи - ло... " - „А, так ты...“ -

74

„Я без ду - ши ле - то це - ло - е все пе - ла“.

78

„Ты все пе - ла? Э - то де - ло!“

Presto

82

Так пой - ди же, по - пля - ши!“

86

espr.

m. s.

2. Осел и Соловей

Allegro *ff*

О - сел у - ви - дел Со - ло - вья и го - во - рит е -

- му: „По - слу - шай - ка, дру -

- жи - ще! Ты, ска - зы - ва - ют, петь ве - ли - кий ма - сте -

- ри - ще: хо - тел бы о - чень

dim. *mp espr.*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is divided into four systems. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system has a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The score ends with a fermata over the final note.

я сам по - су - дить, тво - е у - слы - шав пе - нье,

12

p legato

ве - ли - ко - ль под - лин - но тво - е у -

morendo

p

14

f

- ме - нье?"

17

Andantino *espr.*

Тут Со - ло - вей яв - лять ис - куо - ство

non staccato

20

стал:

dolce

22

на ты - ся - чу ла - дов тя - нул, пе - ре - ли -

23

- вал ся; то неж - но

25

он о сла - бе -

26

-вал и том - ной вда - ле -

27

-ке сви - рель - ю от - да -

28

-вал - ся, то мел - кой

29

добрь - ю вдруг по ро - ще рас - сы -

30

- пал - ся. Вни - ма - ло все то - гда лю -

31

- бим - цу и пев - цу Ав - ро - ры; за - тих - ли ве - тер -

33

- ки, за - молк - ли пти - чек хо - ры, и при - лег -

35

- ли ста - да. Чуть - чуть ды - ша, па - стух им лю - бо -

37

- вал - ся и толь - ко и - но - гда, вни - ма - я Со - ло -

40 8...! 8...

- вью, па - етуш - ке у - лы - бал - ся.

42 8... tr

(с захр. ртом)

43 espr.

45 espr.

46

47

Скон - чал пе -

48

- вец. О - сел, у - ста - вься взем - лю лбом,

Allegro

51

„Из - ряд - но, - го - во - рит, - ска - зать не - лож - но,

secco ff

те - бя без ску - ки слу - шать мож - но; а жаль, что

54

не - зна - ком ты сна - шим пе - ту - хом; е -

57

- щёб ты бо - ле на - вост - рил - ся, ко -

59

- гда бы у не - го не - мно - ж - ко по - учил - ся“.

61

p Poco meno mosso *cresc.*

У - слы - ша суд та - кой, мой

morendo *p* *cresc.*

63

бед - ный Со - ло - вей вепорх -

7 8

65

cresc. - нул и - по - ле - тел за

cresc. 6 8

66

три - де - вять по - лей. Из -

6 8 *f*

67

molto meno mosso

rit.

- ба - ви бог и нас от э - та - ких су - дей.

69

accel.

Allegro

71

74

77