

1. Havet.

(Nordahl Rolfsen.)

Allegro molto marcato.

SANG.

PIANO.

Skjær og øl Hav og sjø

sta - dig paa dø - ren trom - mer; lo - sen lig - ger med flag paa top

u - den - for dø - ren og luk - ker op for al - le ski - be som

kom - mer.

Ska - ge - rak - man - ge tak! du kan va - ske om kin - det; Is - hav, Nord - sjø. At -

lan - ter - hav! Sne og skod - de og grund og grav er hos al - le at fin - de.

Ud fra led, hus og fred

sei - ler de nor - ske gut - ter; pløi - er sjø - en og pas - ser sit, en - ten ha - vet er

blaat el - ler hvidt; sei - ler til li - vet slut - ter.

2. Sang til juletræet.

(Johan Krohn.)

Andantino semplice.

SANG.

PIANO.

p

1. Du
2. Den
3. Om

grøn - - ne, glit - ren - de træ, god dag! Vel
før - - ste jul, i et frem - med land, sin
Je - - sus - bar - net for - tal - - te mor saa

kom - - men, du, som vi - ser saa gjer - ne, med
sto - - re stjer - ne Vor - her - - re tænd - te; den
man - - gen af - ten vi sad her hjem - me; vi

ju - le - lys og med nor - ske flag og høit i top - pen den
 skul - de vi - se vor jord, at hán den lil - le Je - sus til
 kan hans bud og hans mil - de ord, vi ved, at al - drig vi

ritard. *a tempo*
pp *molto trang.*

blan - ke stjer - ne! Ja, den maa skin - ne, for den skal min - de os
 ver - den send - te. I stjer - ne - glan - sen gik eng - le - dan - sen om
 dem maa glem - me. Naar stjer - nen skin - ner, om ham os min - der vort

ritard. *a tempo*
pp *molto trang.*

om vor Gud!
 Bet - le - hem.
 ju - le - træ!

3. Lok.

(Bjørnson.)

Allegro leggiero.

SANG. *p*
 Kom, buk - ken . til gut - ten, kom,

PIANO. *p*

kal - ven til mor, kom, mjau - en - de kat - ten i

pp ten. *ten.*
 sne - hvi - de skor, kom, and - un - ger gu - le, kom frem i - fra

pp
 * *Red.* * *Red.*

ritard. *a tempo*
 skju - let, kom, kyl - lin - ger smaa som nep - pe kan gaa, kom, *a tempo*

ritard.

*

du - er - ne mi - ne med fjæ - re - ne fi - ne! Se græs - set er

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "du - er - ne mi - ne med fjæ - re - ne fi - ne! Se græs - set er". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vaadt; men so - len gjør godt, og tid - lig, tid - lig

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vaadt; men so - len gjør godt, og tid - lig, tid - lig". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and continues the bass line in the left hand.

er det paa som - mern, men rop paa hø - sten, saa kom -

poco

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "er det paa som - mern, men rop paa hø - sten, saa kom -". The piano accompaniment includes a *poco* marking above the staff. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass line.

- mer'n!

pp

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mer'n!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking below the staff. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass line.

4. Fiskervise.

(Ved Petter Dass.)

Presto con brio.

SANG. *f* Det hæn - der vel of - te, du ka - ster fra

PIANO. *f*

tof - te dit snø - re fra bord,

men har ik - ke lyk - ke til flyn - dren at

ryk - ke med an - gel og snor. *p* Ti

flyn - dren, som lak - sen, hun bi - der ei strak - sen, er hel - ler lidt

sen. Jeg kjen - der de dren - ge som sid - det har læn - ge, fik

al - drig et - ben. Naar snø - ret er run - den og sæn - ket til

rit. e dim. poco a poco

bun - den, staar lyk - ken hos Gud. Han gi - ver ei skar - net: kast

ritard. sempre

Andante. *pp* Tempo I. *f*

der - for kun gar - net i Je - su navn ud! Gud sig - ne din

an - gel, at ei den har man - gel paa torsk el - ler skrei!

Og gid han maa fø - re til dig og dit

snø - re den lev - re - de sei!

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Andante.' and 'pp'. The second system is marked 'Tempo I.' and 'f'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'f'. The lyrics are in Danish and describe a scene of a fisherman's catch and a journey.

5. Kveld-sang for Blakken.

(Nordahl Rolfsen.)

SANG. *Allegretto.* *p*

Fo - la, fo - la, Blak - ken!
 Far han ka - sted frak - ken;
 Fo - la, fo - la, Blak - ken!

PIANO. *p*

Nu er Blak - ken god og træt; Blak - ken skal bli god og mæt. Aa
 Blak - ken kan ei ka - ste sin, svet - ter i det gam - le skind, den
 Gaar du ind i stal - den din, kom - mer ves - le gut - ten ind og

fo - la, fo - la, Blak - ken!
 snil - de, snil - de Blak - ken.
 klap - per dig paa nak - ken.

Uf, den lei - e
 Snart skal Blak - ken
 Ser du gut - ten

bak - ken og den lan - ge, styg - ge hei! Den var rig - tig
 so - ve ik - ke me - re slit i dag, ik - ke me - re
 smi - le? hø - rer du det bud han har? Han skal hil - se

dryg for dig, du gam - le, gam - le Blak - ken.
 sæ - le - gnag! Og ik - ke me - re traæ - ve!
 dig fra far: I mor - gen skal du hvi - le.

poco ritard.

a tempo molto tranq. *ritard. poco a poco al fine.*
 Drøm om det, du Blak - ken: Ba - re æ - de, ba - re staa, — kan - ske rundt paa
a tempo molto tranq. *ritard. poco a poco al fine.*


tu - net gaa med ves - le - gut paa nak - ken.

pp

6. De norske fjelde.

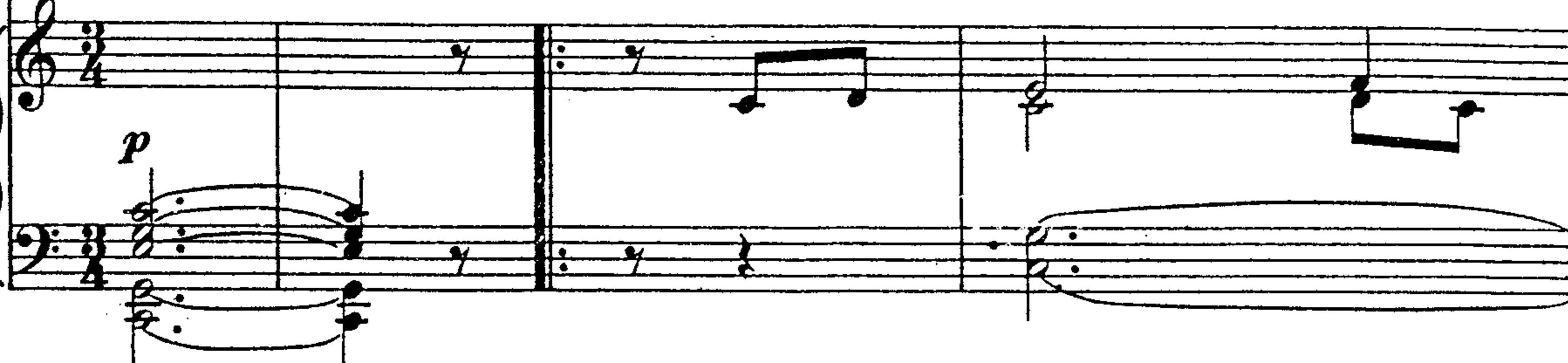

(Nordahl Rolfsen.)

SANG. *Allegretto.* *p*

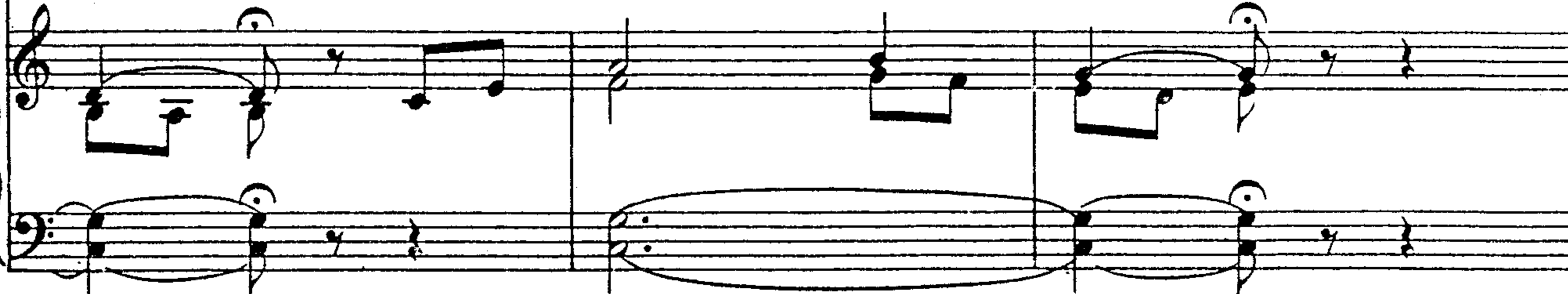


1. I - fald du føl - ger mig o - ver
 2. Vi har saa li - det af a - ger -
 3. I Gud - brands - da - le - ne først vi
 4. Og nord paa Dov - re, paa vi - de
 5. Men vil du vi - de, hvor bedst du
 6. Da skal vi sid - de ved Gli - tre -

PIANO. *p*

hei - en, saa skal jeg vi - se dig sæ - ter - vei - en, saa skal vi
 flek - ker, og me - re er det som sko - gen dæk - ker; men fjel - det
 fri - ster: der vok - ser fu - ru paa høj - e ri - ster; der faar vi
 vid - der, der er det Sne - hæt - ta mæg - tig sid - der; hun sid - der
 fin - der de fag - re fly - er, de fi - ne tin - der, saa følg mig
 tin - den, hvor skod - den vi - ger saa smaat for vin - den; da skal det



fa - re i fjel - det ind, hvor so - len gyl - der den hvi - de
 dæk - ker nok al - ler mest - i nord og sør - og i - sær i
 krab - be os fod for fod; - saa har vi Ron - da - ne midt i -
 rumt paa sin dron - ning - stol, og hun har svøbt sig i sne og
 ind un - der Jo - tun - fjeld en rig - tig skin - nen - de som - mer -
 hvi - ske i hjer - tet dit: „Aa nei, aa nei! aa, er det - te

ritard.

tind, hvor so - len gyl - der den hvi - de tind.
 vest, i nord og sør og i - sær i vest.
 mod; saa har vi Ron - da - ne midt i - mod.
 sol, og hun har svøbt sig i sne og sol.
 kveld, en rig - tig skin - nen - de som - mer - kveld.
 mit? „Aa nei, aa nei! aa, er det te mit?“

ritard. *a tempo*

pp

7. Fædrelands-salme.

(Efter Runeberg ved Nordahl Rolfsen.)

Andante religioso.

SANG. *f*

Du Her - re, som er sterk og stor, du ver - ge vo - re fæ - dres

PIANO. *f*

ff *dim.*

jord! Vær du vort skjold i fred og strid, i sor - gens og i

ff *dim.*

f

glæ - dens tid. Her ser vi hvad os hu - ger bedst, her

har vi hvad vi el - sker mest, det land ei fin - des, fjernt og nær, som

ff

ff

Ped.

er for os, hvad det - - te er. — Ja skjerm, o Gud, vort kjæ - re

dim.

dim.

f

land fra fjeld til fjeld, fra strand til strand, sænk o - ver det din

ff

ff

Ped.

mil - de vagt, lig mor - gen - dugg paa en - - gen lagt. — Du

dim.

dim.

f

ver - ne og vel - sig - ne hver som er det tro og har det

kjær; men den som ø - de den vil dets fred, ham

slaa du i din væl - - de ned. — Du

løf - ted det af mør - ke op, som blom - sten af en luk - ket

knop; til sid - ste stund, du Her - re Gud, lad

det i lys faa vok - - se ud. Men ly - set er dit e - get

ord, en sol for him - mel og for jord; lad den i al sin

glans faa staa og al - drig me - re fra os gaa. —