

ДЕСЯТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

для солистов и хора в сопровождении фортепиано

1. Грянул внезапно гром над Москвою

Не спеша $\text{♩} = 108$

Бас соло

f

1. Гря-нул внеза-п - но гром над Москво - ю,

Т.

Б.

f

1

вы - сту-пил с шу - мом Дон из бре-гов.

f

Ай, дон-цы - мо - лод-цы!

f

5

Ай, дон-цы-мо-лод-цы, ай да дон-цы, дон-цы-мо-лод-цы!

Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.

Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы,
Ай да донцы, донцы-молодцы!

Все запылало мщеньем-войною,
Мщеньем-войною против врагов.

Припев

Верь и надейся—Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.

Припев

Страшен аркан наш, сабля ужасна,
Сабля ужасна, пика метка.

Припев

Грянули чада Тихого Дона,
Мир изумился, враг задрожал.

Припев

Рушилась слава Наполеона,
Наполеона—враг побежал.

Припев

Где ни посмотришь—пики мелькают,
Граду подобно, стрелы шумят.

Припев

Пули, как пчелы, роем летают,
Роем летают, сабли звучат.

Припев

Против сил русских не устояли,
Чая спасенье в бегстве найти.

Припев

Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды,—только б уйти.

Припев

Но не успели, как ни хотели,—
Вран кровожадный пал при орле.

Припев

Славу и кости—все положили,
Все положили в русской земле!

Ай, донцы-молодцы!

Ай, донцы-молодцы,

Ай да донцы, донцы-молодцы!

2. За горами, за долами

Быстро $\text{♩} = 126$
Тенор соло

C.
A.
T.
B.

1

1. За го - ра - ми, за до - ла - ми

Бо - на - пар - те с пля - су - на - ми
Бо - на - пар - те с пля - су - на - ми

3

Для повторения

взду - мал вро - вень стать,

взду - мал вро - вень стать.

взду - мал вро - вень стать,

взду - мал вро - вень стать.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first two staves are identical, and the last two staves are also identical, indicating a repeat section.

5

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The number '5' is written below the first staff.

Для окончания

хват бо - га - ты - рю!

хват бо - га - ты - рю!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the first system. The first two staves are identical, and the last two staves are also identical, indicating a repeat section.

8

7

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the first system. The number '8' is written above the first staff, and the number '7' is written below the first staff.

За горами, за долами
Бонапарте с плясунами
Вздумал вровень стать.

Конь куда с копытом мчится,
Рак туда с клешней тащится
И давай плясать!

А сарматы-пустословы
Подыграть ему готовы,—
Гостик дорогой!

Скрипки, басы заревели,
Звонки трубы зазвенели—
То-то пир горой!

Скоро польским он наскучил,
Музыкантов перемучил:
«Сам на Русь пойду!

Там я барыню пройдуся,
Фертом в боки подопруся,
Пляску заведу».

Бородинские заботы
Не отбили в нем охоты—
В матушку-Москву.

«Там мне есть, где разойтись!
А чтобы повеселиться,
Барынь позову!»

Побывать-то удалось,
Да не так отозвался:
Не с кем поплясать.

То ли дело по-немецки
Танцевать по-молодецки
Старый аллеманд!

«Эта пляска мне сходнее,
И для ног моих сноснее,—
Ну, назад, назад!»

«Видно, хват ты из французов!—
Говорит ему Кутузов,—
Нет, брат, погоди!

Шаркать мастер ты ногою—
Сем, попляшем-ка с тобою!
Ну-тка, выходи!»

Бонапарту не до пляски
Растерял свои подвязки,
Хоть кричи «пардон!»

Стал он в стороны кидаться,
Мелким бесом рассыпаться,—
Дрогнула нога!

Бросил пышные ухватки:
По-цыгански, без оглядки
Шаркнул он назад!

Его музыки не стало,
Скрипок будто не бывало.
Пляска дорога!

Не соваться было б в воду,
Не спрося попрежде броду,
Хват-богатырю!

3. Из-за леса, леса копий и мечей

Слова народные
в литературной обработке А. Машистова

В темпе марша $\text{♩} = 120$

1

Бас соло

1. Из-за леса, леса копий и мечей

5

е - дет сот - ня ка - за - ков -

е - дет сот - ня ка - за - ков -

9

9

ли - ха - чей, е - ще раз, и ска - жем,

ли - ха - чей, е - ще раз, и ска - жем,

13

13

два, - е - дет сот - ня ка - за -

два, - е - дет сот - ня ка - за -

18

18

- ков - ли - ха - чей.

- ков - ли - ха - чей.

22

Из-за леса, леса копий и мечей
Едет сотня казаков-лихачей
Еще раз, и скажем, два,—
Едет сотня казаков-лихачей.
Перед ними есаул да молодой

Ведет сотню казаков да за собой.
Еще раз, и скажем, два,—
Ведет сотню казаков да за собой.
Позади шагают меткие стрелки,

Все штыками, как щетиной, обросли,
Еще раз, и скажем, два,—
Все штыками, как щетиной, обросли.
А за ними—пушки грозные идут,

По плечу нам богатырский, ратный труд.
Еще раз, и скажем, два,—
По плечу нам богатырский, ратный труд.
Ну-ка, братцы, грянем песню веселей,

Мы солдаты, дети Родины своей.
Еще раз, и скажем, два,—
Мы—солдаты, дети Родины своей.
Ой, вы, степи, Дон широкий, голубой!

Мы за вас пройдем отважно путь любой!
Еще раз, и скажем, два,—
Мы за вас пройдем отважно путь любой.
То не зорька, то не зоренька блестит,—

То солдатской нашей славы свет горит.
Еще раз, и скажем, два,—
То солдатской нашей славы свет горит.
Мы сильны—да никому мы не грозим,

Мы на страже нашей Родины стоим!
Еще раз, и скажем, два,—
Мы на страже нашей Родины стоим!

4. Ночи темны, тучи грозны

Умеренно $\text{♩} = 96$
Бас соло

p

1. Но - чи тём - ны,

ту - чи гроз - ны

С. *p* *cresc.*

А. *p* *cresc.*

Т. *p* *cresc.*

Б. *p* *cresc.*

по под - не - бесь - ю плы - вут -

cresc.

на - ши храб - ры ка - за - чень - ки

на - ши храб - ры ка - за - чень - ки

marcato

Для повторения

со у - чень - и - ца и - дут.

со у - чень - и - ца и - дут.

dim.

Для окончания

-ет: „Впе - ред!“

-ет: „Впе - ред!“

12

Ночи темны, тучи грозны
По поднебесью плывут:
Наши храбры казаченьки
Со ученьца идут,

Наши храбры казаченьки
Со ученьца идут.
Они идут скорым маршем,
Меж собою говорят,

Они идут скорым маршем,
Меж собою говорят,
Меж собою говорят,
Всё Суворова хвалят,

Меж собою говорят,
Всё Суворова хвалят.
— Сам Суворов идет с нами,
Нам и смерть с ним не страшна.

Сам Суворов идет с нами,
Нам и смерть с ним не страшна,
Он отец нам всем, военным,
Победитель городам.

Он отец нам всем, военным,
Победитель городам,
За Отечество родное
Своей жизни не щадит,

Становит войска в порядок,
Сам командует: «Вперед!»

5. Кукушечка кукует

Умеренно $\text{♩} = 116$

Альт
соло

1. Ах, ку - ку - шеч-ка ку - ку - ет, ку - ку - ет, ку -

С.
А.

Т.
Б.

pp

Закр. ртом

p

1

- ку - ет. 2. Я у

p

5

ма - ту - шки во те - ре - му го - рю - ю, го - рю - ю, го -

p *pp* *pp*

8

- рю - ю. 3.-Ой, ма - туш.ка мо.я

p

12

род - на - я, бо - я - ре е - дут, бо - я - ре е - дут.

16

4.-Ах, ди - тят.ко мо.е ми - ло.е, си.

21

- ди, не бой - ся, си - ди, не бой - ся.

25

Для повторения

Для окончания

5.0й,

29

Ах, кукушечка кукует, кукует, кукует.
 Я у матушки по терему горюю, горюю, горюю.
 — Ой, матушка моя родная, бояре едут, бояре едут.
 — Ах, дитяtko мое милое, сиди не бойся, сиди не бойся.
 — Ой, матушка моя родная, во двор въезжают, во двор въезжают.
 — Ах, дитяtko мое милое, сиди не бойся, сиди не бойся.
 — Ой, матушка моя родная, во избу входят, во избу входят.
 — Ах, дитяtko мое милое, вставай, прощайся, прощайся, вставай,
 прощайся!

6. Лучина

Медленно $\text{♩} = 76$

C.
A.

p

Закр. ртом

1

Альт соло

1. Ой да лу - чи - на мо - я, лу - чи - нуш - ка, да бе... бе - ре -
2. Ой да не яр - ко, да, ты го - ришь, го - ришь, да не... не впы -

C.
A.

7

- зо - ва - я, ох!
- хи - ва - ешь, ох!

C.
A.

Т.

Б.

1. Что же ты, мо - я лу - чи -
2. А ли ты, мо - я лу - чи -

p

legato

11

- нуш - ка, не яр - ко да ты го - ришь?
 - нуш - ка, в пе - чи да ты не бы - ла?

- нуш - ка, не яр - ко го - ришь?
 - нуш - ка, в пе - чи не бы - ла?

16

p
 3. Ой да в пе - чи да ты не бы - ла, ох!
 4. Ой да вче - раш - ней но - чи, ох!

C.
Закр. ртом

A.
T.
B.

p
 3. Я, я бы -
 4. Лю - та -

p
 3. Я, я бы -
 4. Лю - та -

legato

21

- ла, бы - ла я в пе - чи
- я мо - я све - кровь юш - ка

25

вче - раш - ней да я но - чи!
ден - щи - цей бы - ла.

28

5. Ден - щи - цей бы - ла,
6. Ме - ня во - дой за - ли - ла.

Закр.ртом

5. Ден - щи - цей бы - ла,
6. Де - вуш - ки, мо - и по - дру -

5. Ден - щи - цей бы - ла,
6. Де - вуш - ки, мо - и по - дру -

legato

32

бы - ла, ме - ня во - дой за - ли - ла.
- жень - ки, схо - ди - те - ся вы ко мне.

38

p

7. Схо - ди - те - ся вы ко мне.
8. Ло - жи - те - ся вы спать.

Закр.ртом

7. Схо - ди - те - ся вы ко мне,
8. Ло - жи - те - ся да вы

7. Схо - ди - те - ся вы ко мне,
8. Ло - жи - те - ся да вы

legato

43

ко мне, ло - жи - те - ся да вы спать.
спать, вам не - ко - го ждать.

ко мне, ло - жи - те - ся вы спать.
спать, вам не - ко - го ждать.

44

7. Ельник, мой ельник

Быстро $\text{♩} = 120$

1

f

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Быстро' (Allegro) with a tempo of 120 beats per minute. The music is in a minor key (one flat). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Сопрано соло

6

f

1. Ель - ник, мой ель - ник, ча - стой мой бе - рез - ник.

p

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Сопрано соло' (Soprano solo) and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are '1. Ель - ник, мой ель - ник, ча - стой мой бе - рез - ник.' The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, and the left hand playing a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

12

f

Лю - шень - ки, лю - ли, ча - стой мой бе - рез - ник.

f

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked 'С.' (Cantabile) and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are 'Лю - шень - ки, лю - ли, ча - стой мой бе - рез - ник.' The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, and the left hand playing a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Ельник, мой ельник, частой мой березник.
Люшеньки, люли, частой мой березник*.
Частой мой березник, глубокой колодезь.
Глубокой колодезь, студена водица.
Студена водица, стой, не разливайся,
Стой, не разливайся по мхам, по болотам,
По мхам, по болотам, по стежкам-дорожкам.
По той по дорожке мне к батюшке ехать.
Мне к батюшке ехать, мне пир пировати,
Мне свадьбу играти, мне брата женити,
Сестру сговорити, самой замуж выдти,
Неделю гостила—я брата женила,
Другую гостила—сестру сговорила,
Третью гостила—сама замуж вышла.

* Припев поется после каждой строки.

8. Как у батюшки в зеленом саду

С. Медленно

А.

Т.

В.

1. Как у ба -

1. Как у ба -

1

т ю - ш ки в зе - ле ном са -

т ю - ш ки в зе - ле ном са -

5

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

The musical score is written for four parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (В.), along with a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal parts and the next two staves of the piano accompaniment. The lyrics are: '1. Как у ба - т ю - ш ки в зе - ле ном са -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and dimando (dim.).

ду,
ду,

Как у батюшки в зеленом саду,
 А у матушки в славном вишеньи
 Хорошо в саду соловей поет,
 Он поет, поет, высвистывает,
 Выговорочки выговаривает,
 Подает голос через темный лес,
 Через темный лес, через сырой бор,
 Через сырой бор, во высок терём,
 Во высок терём к красной девице,
 Чтобы слышала красна девица
 Голосочик свою друга милова,
 Дожидала б она друга милова;
 Ты гуляй, гуляй, добрый молодец,
 Не один гуляй — с красной девицей,
 Нагуляешься — успокоешься.

9. Говорила я другу милому

Медленно

Сопрано соло

1. Го - во - ри - ла я дру - гу

С. *pp*

А. *Закр. ртом pp*

Т. *Закр. ртом pp*

Б. *Закр. ртом pp*

mf *p*

ми - ло - му, го во -

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте (отмечено «Для повторения») и последующих (отмечено «Для окончания») представлены вокальная линия с лириками, партитура фортепиано и аккомпанемент для большого фортепиано. В начале вокальной линии и под ней указаны слогосочетания: «- ри - ла. // - ху.».

Говорила я другу милому, говорила,
 Говоривши, я слезно плакала, я плакала:
 — Не женись ты, мил мой сердечный друг,
 сердечный друг,
 Ах! ты милый мой, мой сердечный друг,
 сердечный друг.
 Ах! ты женишься, успокоишься,— говорила.—
 Ты возьмешь себе молодую жену,— говорила.—
 Молодую жену, красную девицу,— говорила.—
 Своим детушкам лихую мачиху, ах, мачиху.

10. Что за песни

Не скоро $\text{♩} = 116$
Бас соло

f

1. Что за пе - с - ни,

f *tenuto* *mf*

1

что за пе - с - ни рас - пе - ва - ет на - ша Русь!

T. *f*

Уж как хо - чешь,

B. *f*

5

брат, хоть трес - ни, - так не спеть те - бе, фран - цуз!

9

С. *f*
 Зо-ло-ты-е, у-да-лы-е, не не-мец-ки-е, — пе-сни рус-ски-е, жи-вы-е, мо-ло-дец-ки-е!

А. *f*
 Зо-ло-ты-е, у-да-лы-е, не не-мец-ки-е, — пе-сни рус-ски-е, жи-вы-е, мо-ло-дец-ки-е!

Т.
 Зо-ло-ты-е, у-да-лы-е, не не-мец-ки-е, — пе-сни рус-ски-е, жи-вы-е, мо-ло-дец-ки-е!

Б.
 Зо-ло-ты-е, у-да-лы-е, не не-мец-ки-е, — пе-сни рус-ски-е, жи-вы-е, мо-ло-дец-ки-е!

12

Что за песни, что за песни
 Распевает наша Русь!
 Уж как хочешь, брат, хоть тресни,—
 Так не спеть тебе, француз!

Припев: Золотые, удалые,
 Не немецкие,—
 Песни русские, живые,
 Молодецкие!

Как затянет, как зальется
 Песней русскою народ,—
 Ведь откуда что берется—
 Прямо к сердцу так и льнет.

Припев

Запоет про темну ночь,
 Иль про белые снега,
 Про купеческую дочку,
 Про шелковые луга.

Припев

Запоет про сине море,
 Иль про матушку-реку,
 Про кручинушку, про горе,
 Про сердечную тоску.

Припев

Да как гаркнет: «Эх, малина!
 Не шуми, дремучий бор!»
 Чуешь Руси-исполина
 И раздолье, и простор!

Припев

Русь и в песне-то могуча,
 Широка и глубока,
 И свободна, и гремуча,
 И привольна, и звонка.

Припев

Ай да песни, что за песни
 Распевает наша Русь!
 Уж как хочешь, брат, хоть тресни,—
 Так не спеть тебе, француз!

Припев: Золотые, удалые,
 Не немецкие,—
 Песни русские, живые,
 Молодецкие!