COLLECTION LITOLFF.

No. 1637.

SCHUMANN

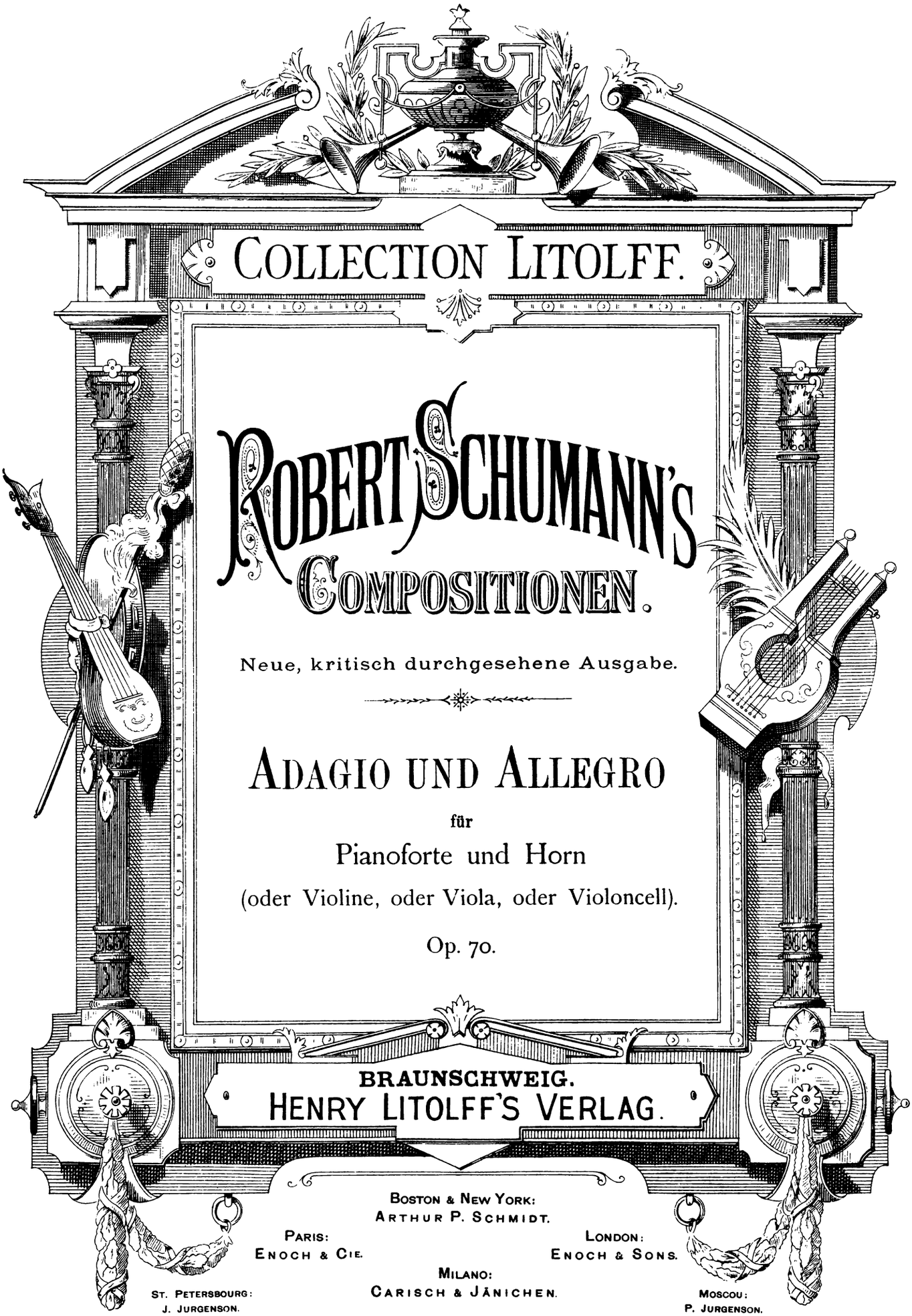
Adagio und Allegro.

Piano und Horn

(Piano et Cor)

oder Violine, oder Viola, oder Violoncell.

Op. 70.



COLLECTION LITOLFF.

ROBERT SCHUMANN'S COMPOSITIONEN.

Neue, kritisch durchgesehene Ausgabe.

ADAGIO UND ALLEGRO

für

Pianoforte und Horn

(oder Violine, oder Viola, oder Violoncell).

Op. 70.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & CIE.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

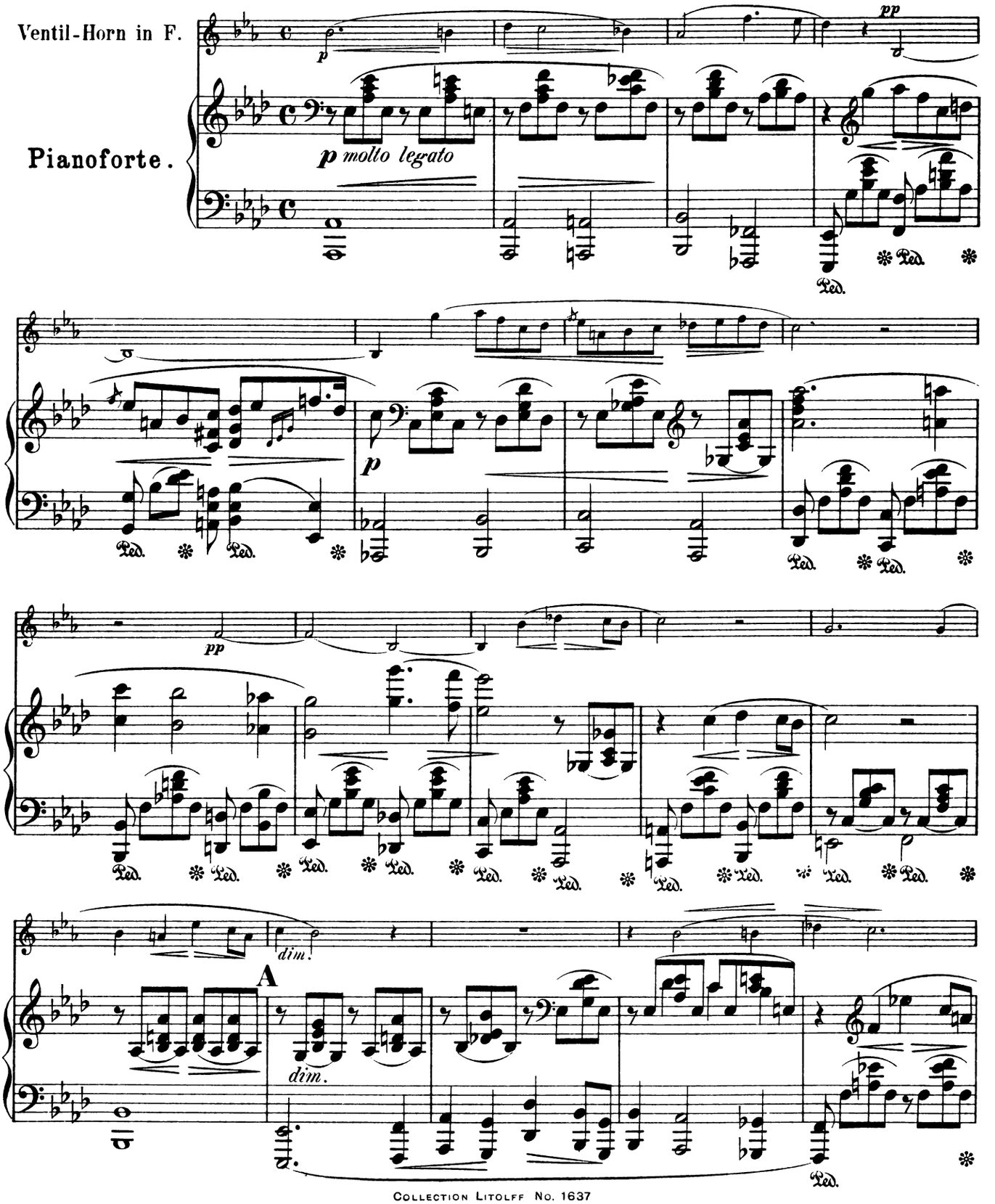
ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

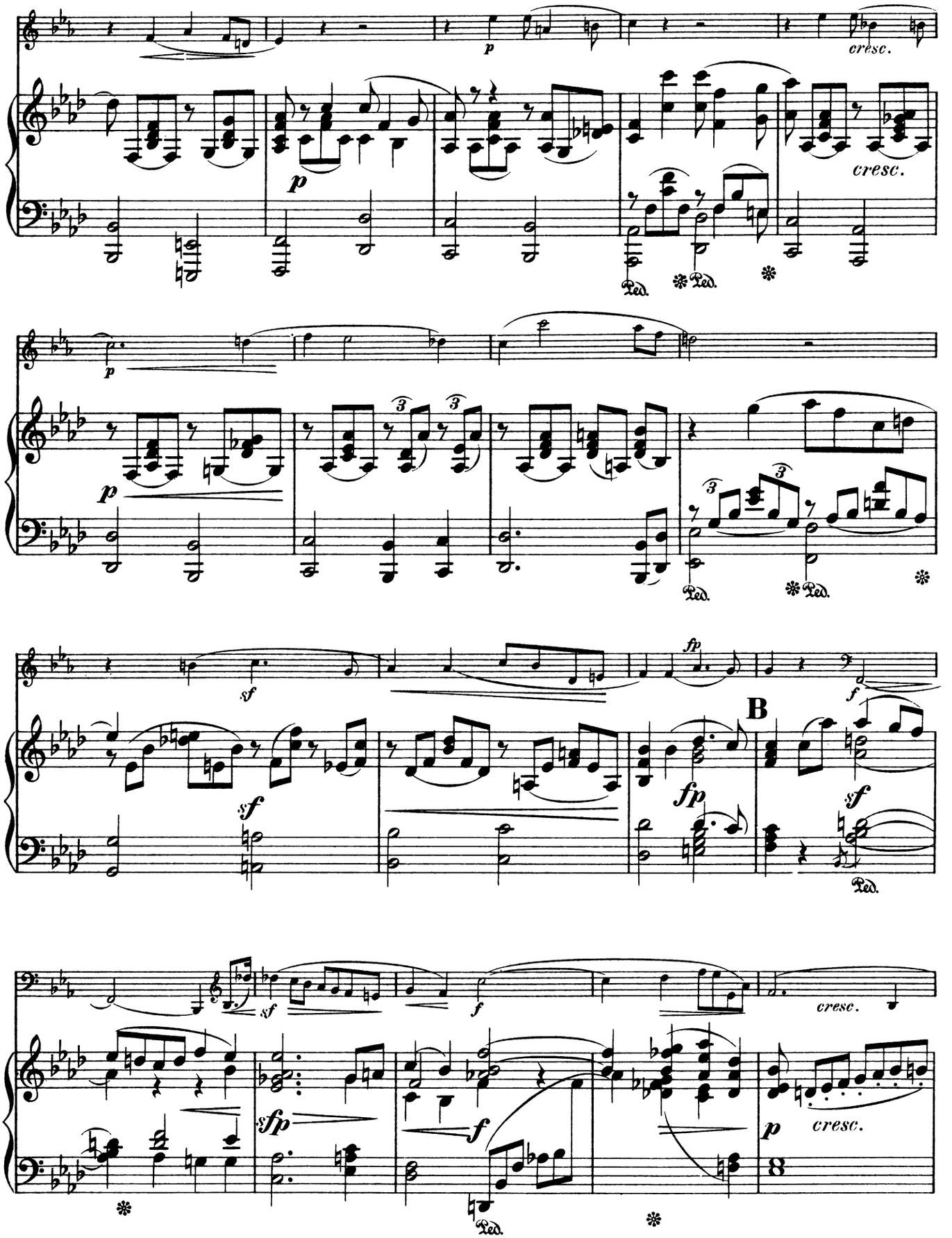
MOSCOU:
P. JURGENSON.

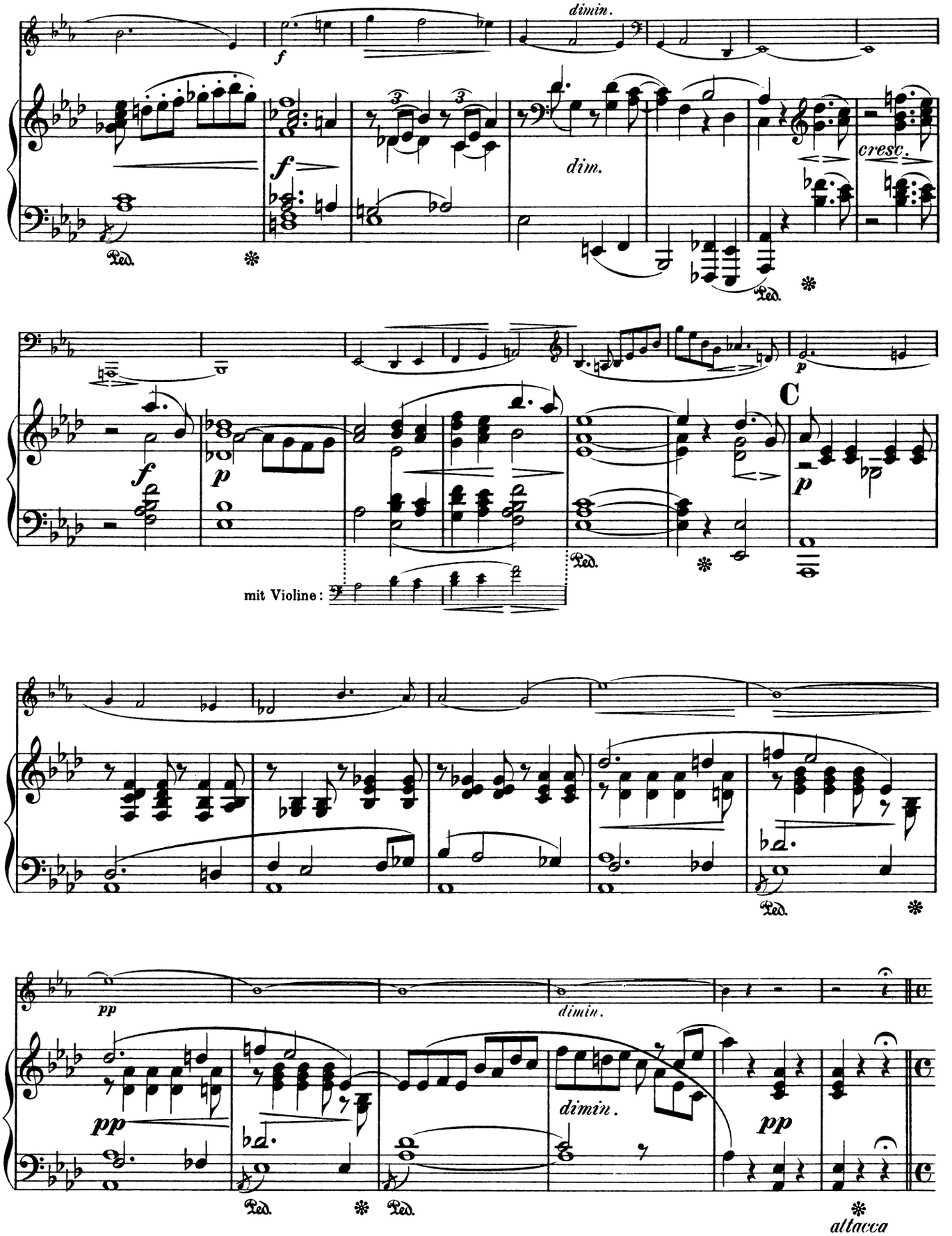
ADAGIO und ALLEGRO.

(Componirt 1849.)

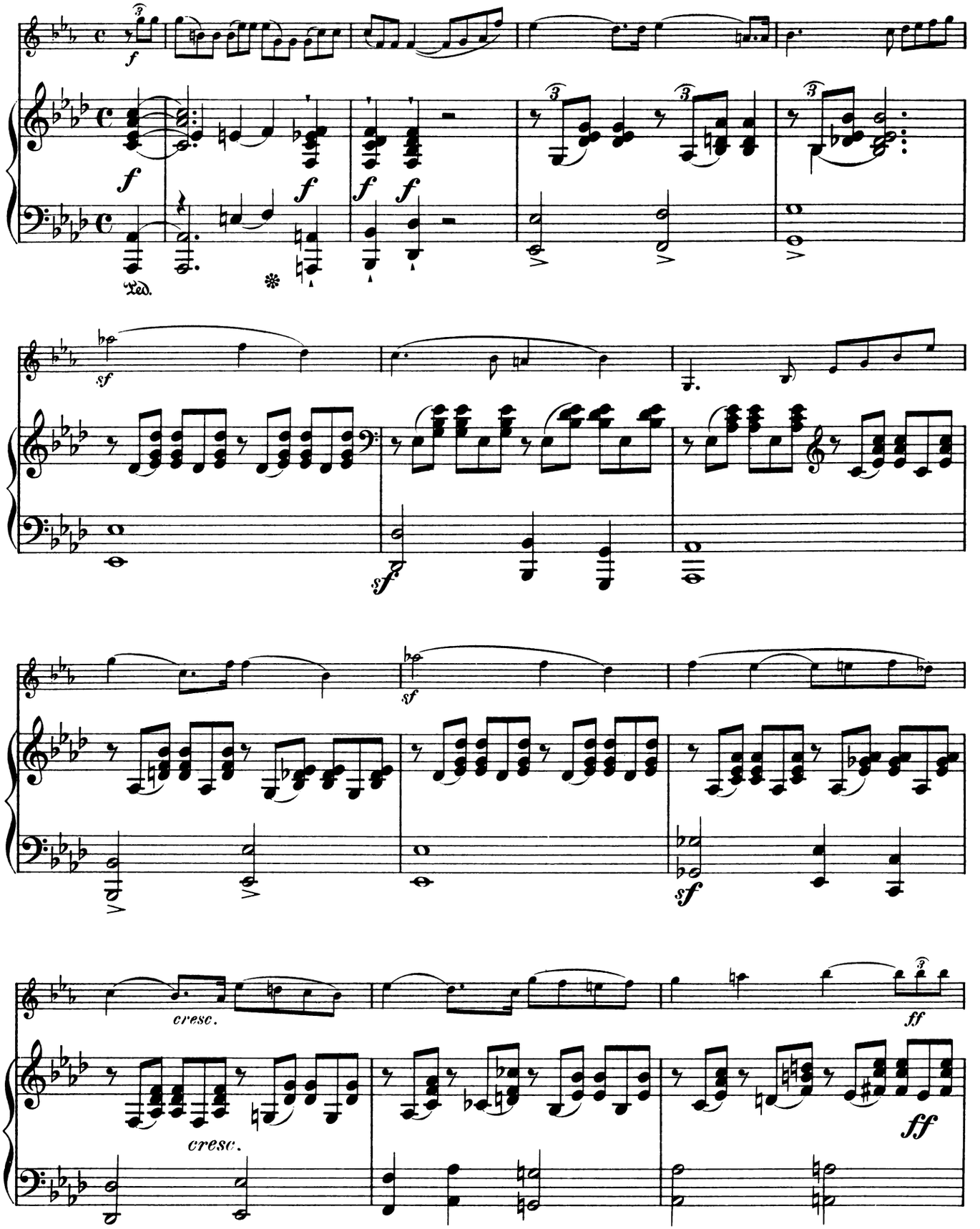
Langsam, mit innigem Ausdruck. (Adagio.) Robert Schumann, Op. 70.

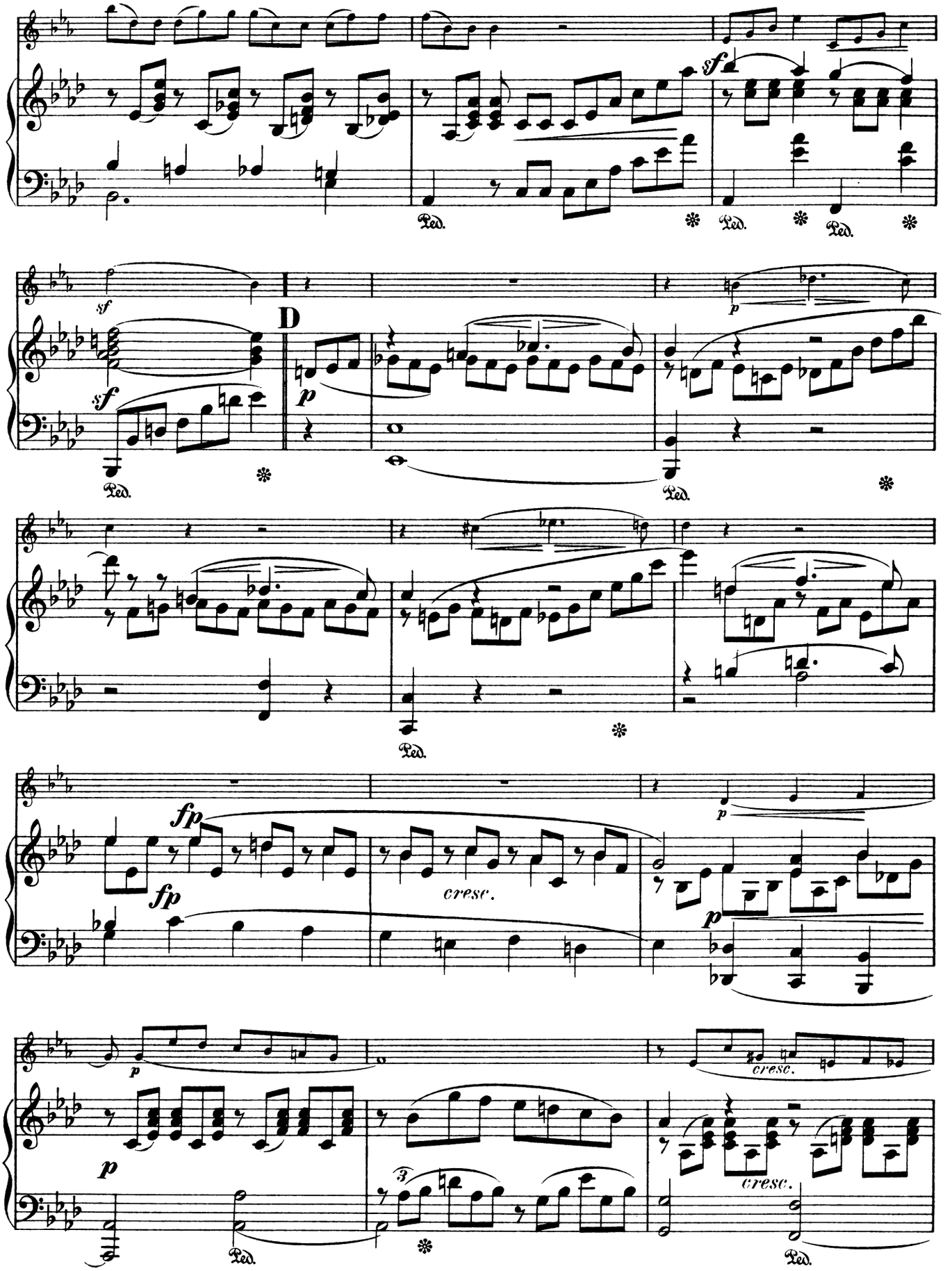


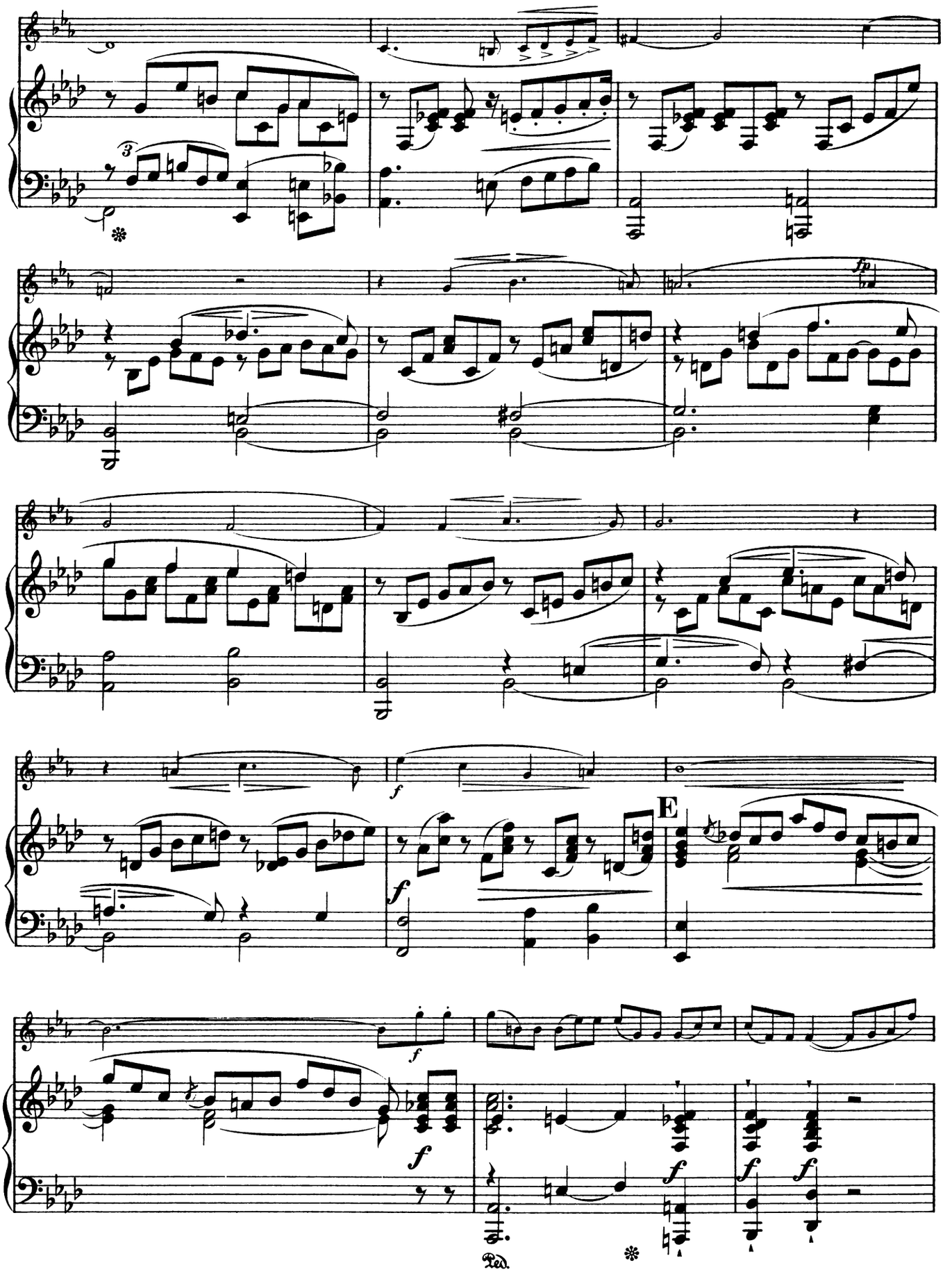

p
cresc.
p
cresc.
Ped.
p
p
Ped.
sf
fp
B
f
sf
fp
sf
Ped.
sf
f
cresc.
sfp
f
p
cresc.
Ped.

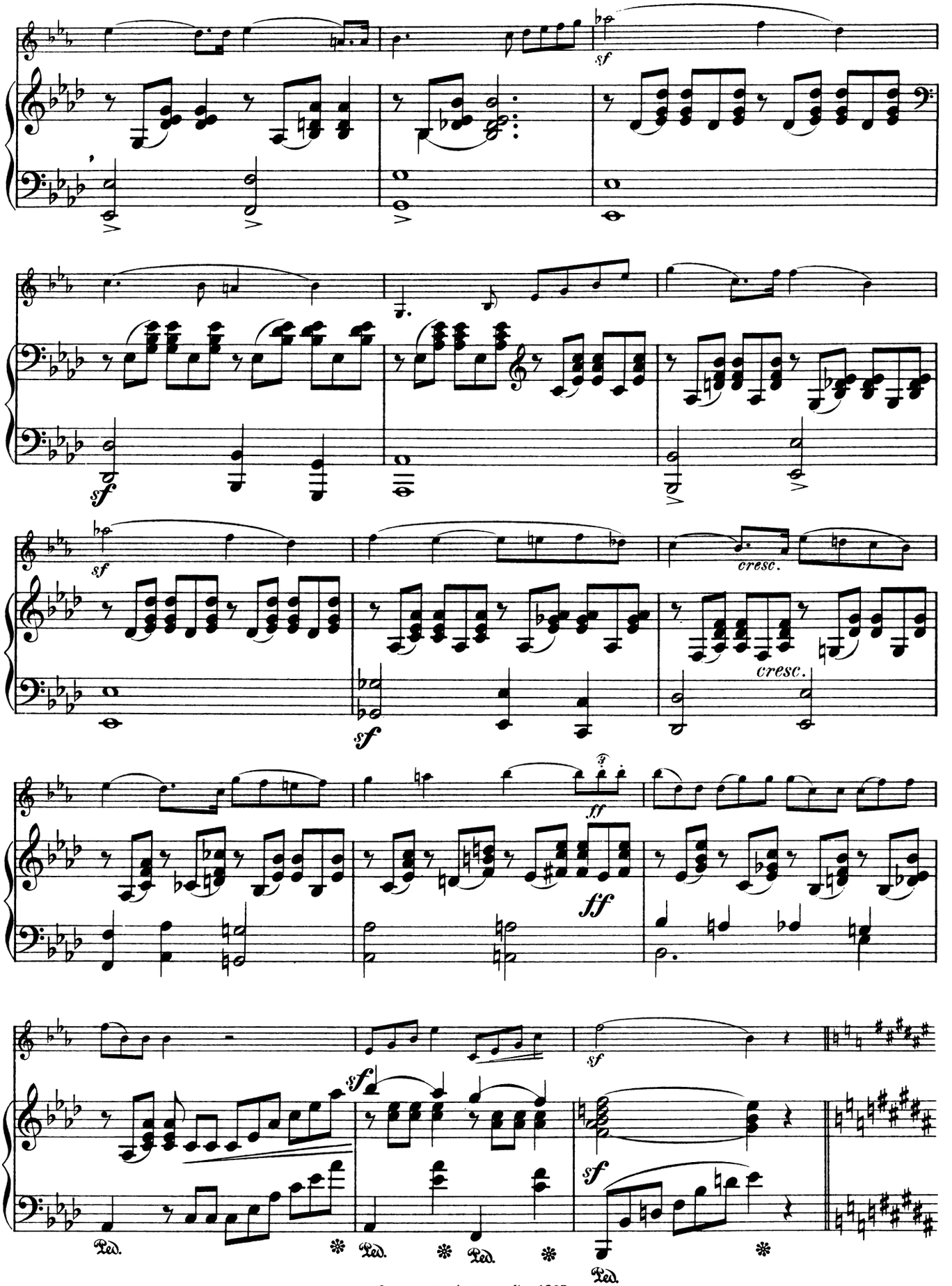

dimin.
f
dim.
cresc.
Ped.
p
C
mit Violine:
pp
dimin.
attacca

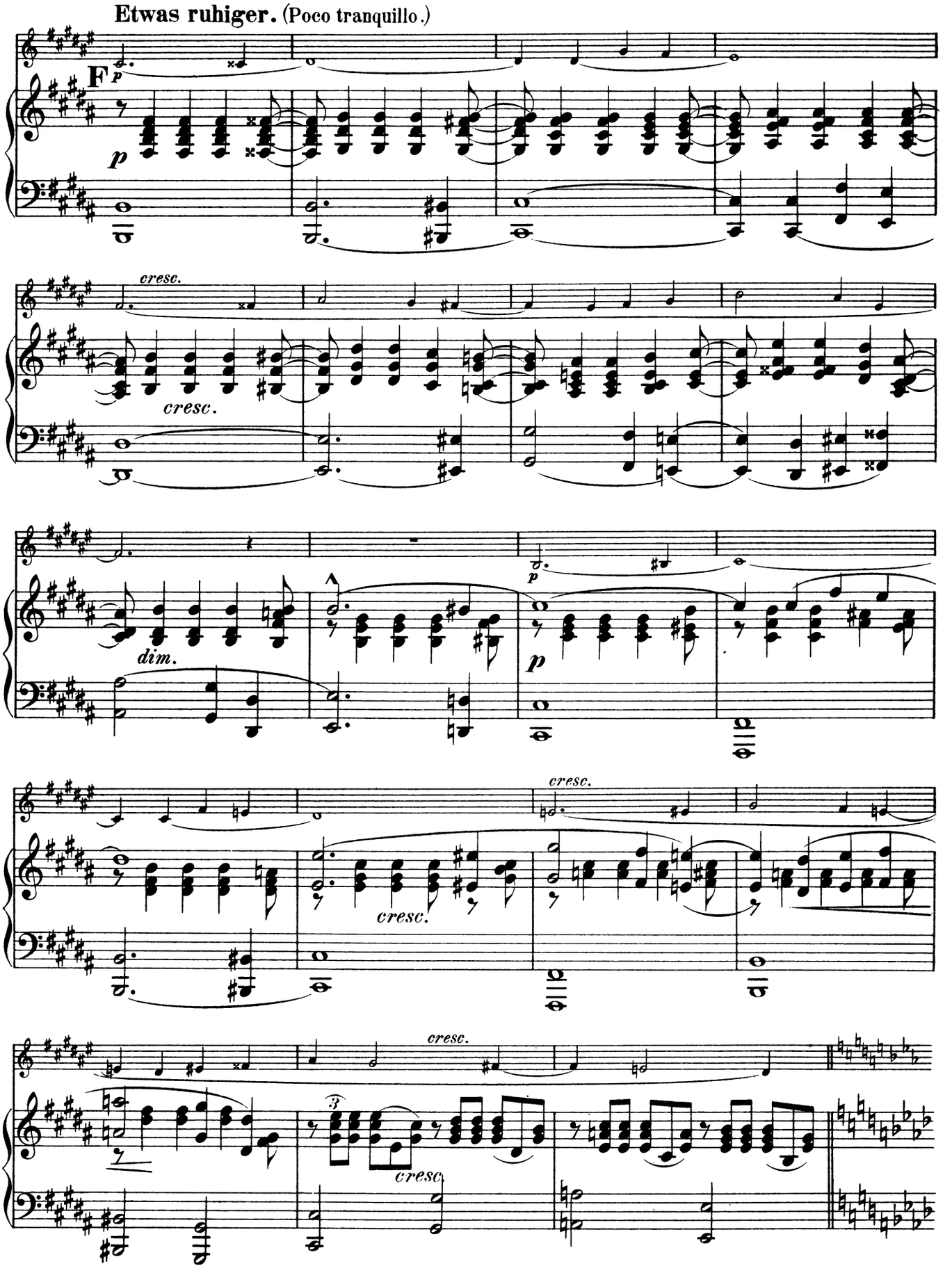
Rasch und feurig. (Allegro con brio.)

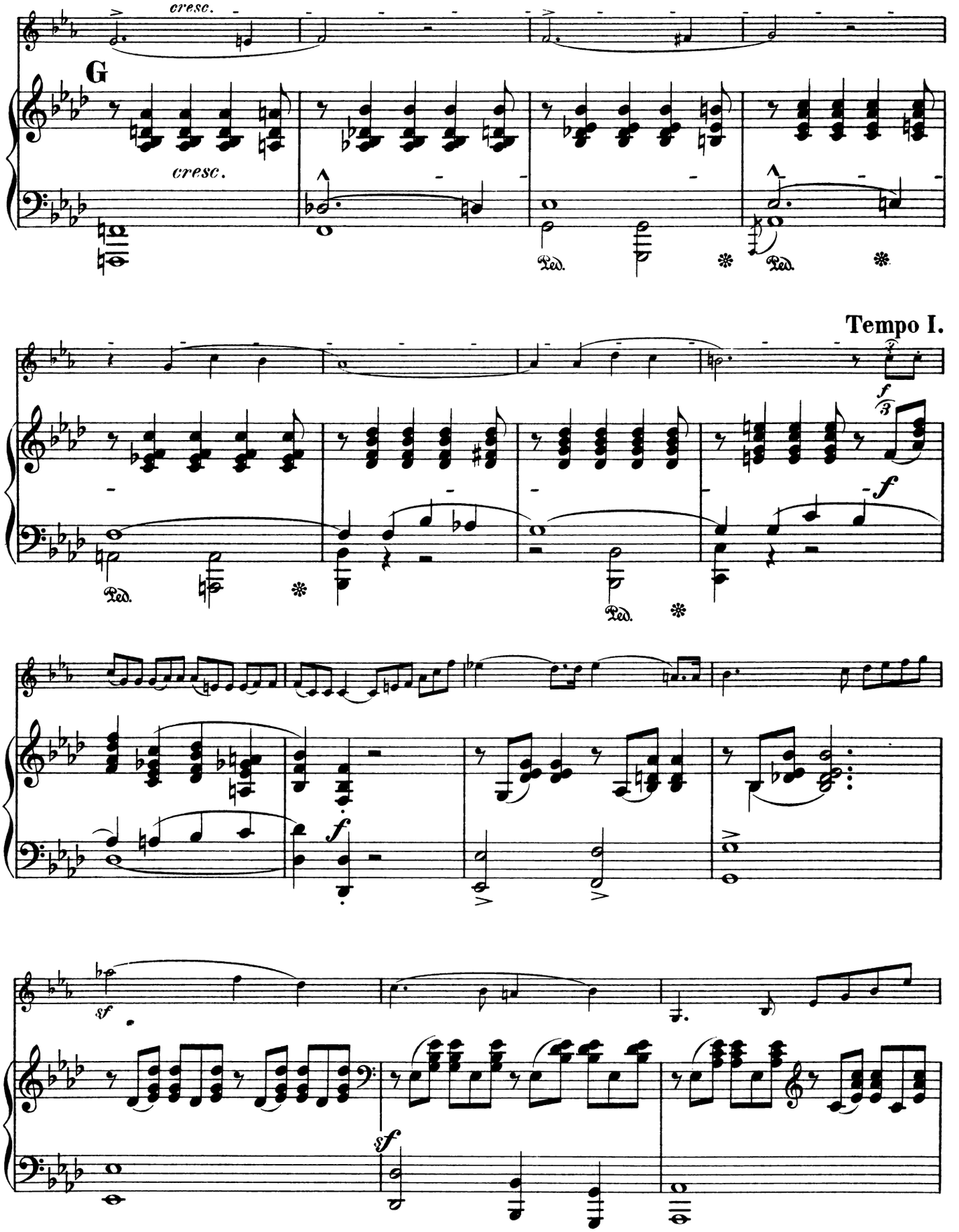


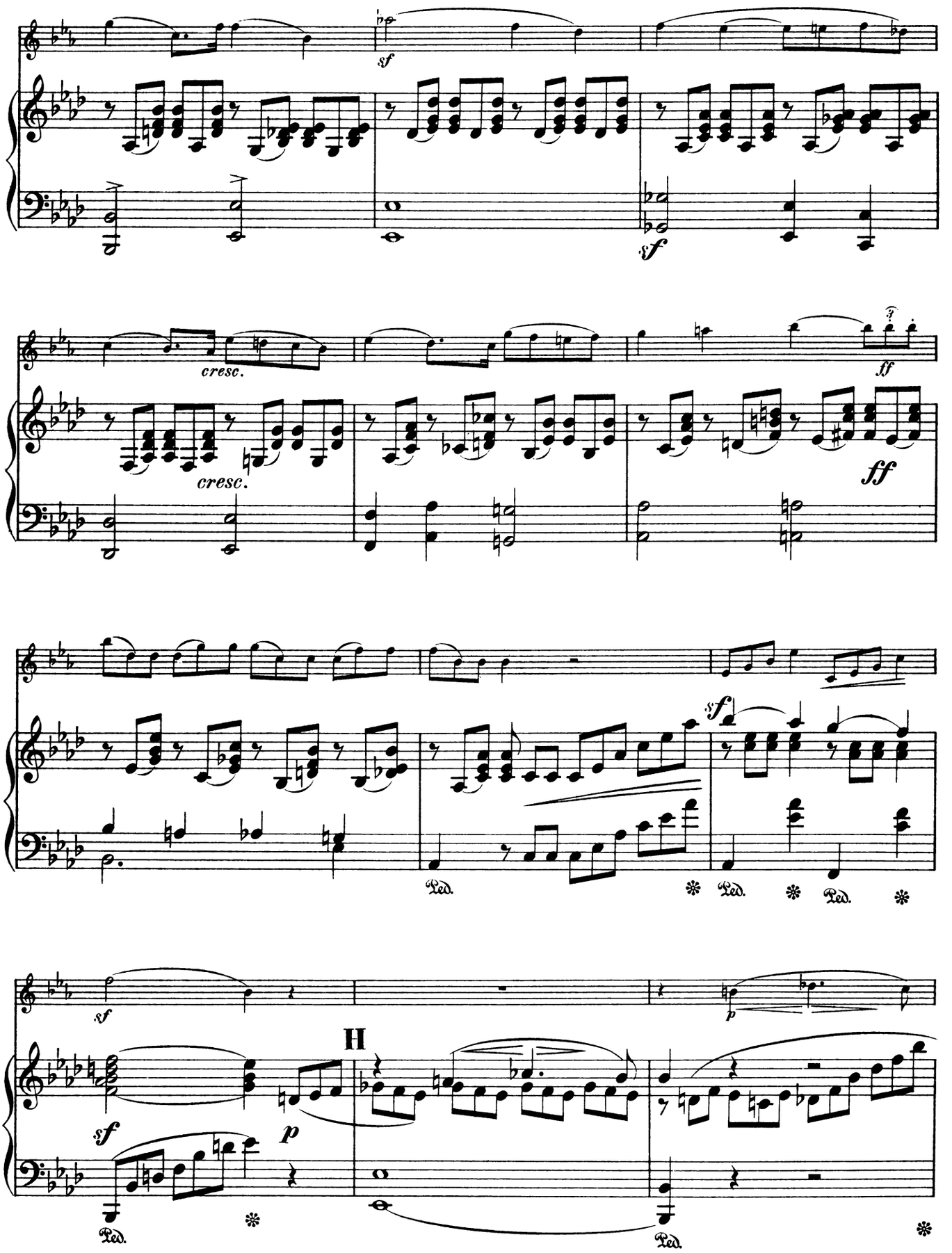

D
cresc.
cresc.
cresc.

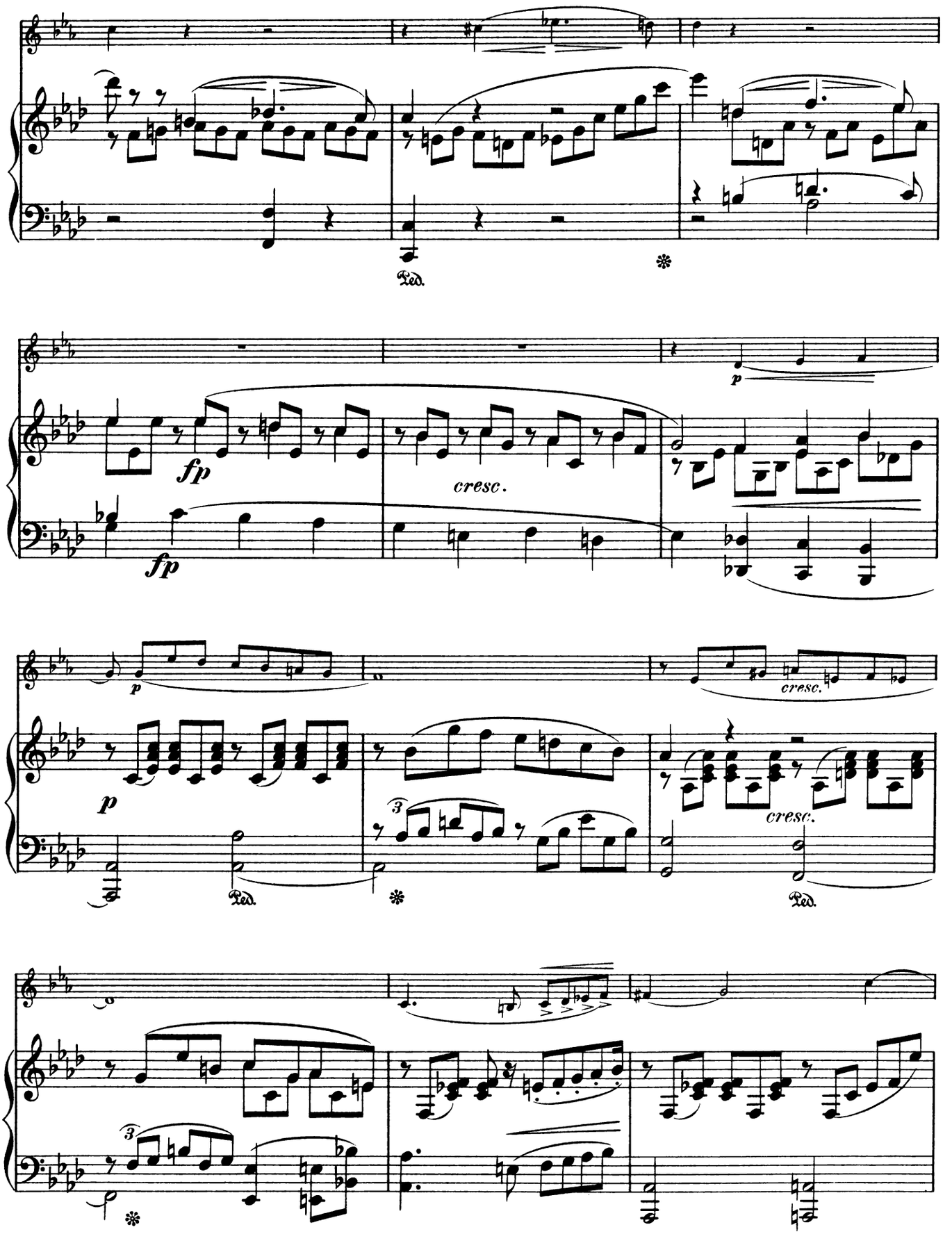

fp
f
E
f
f
f
f
f
Ped.

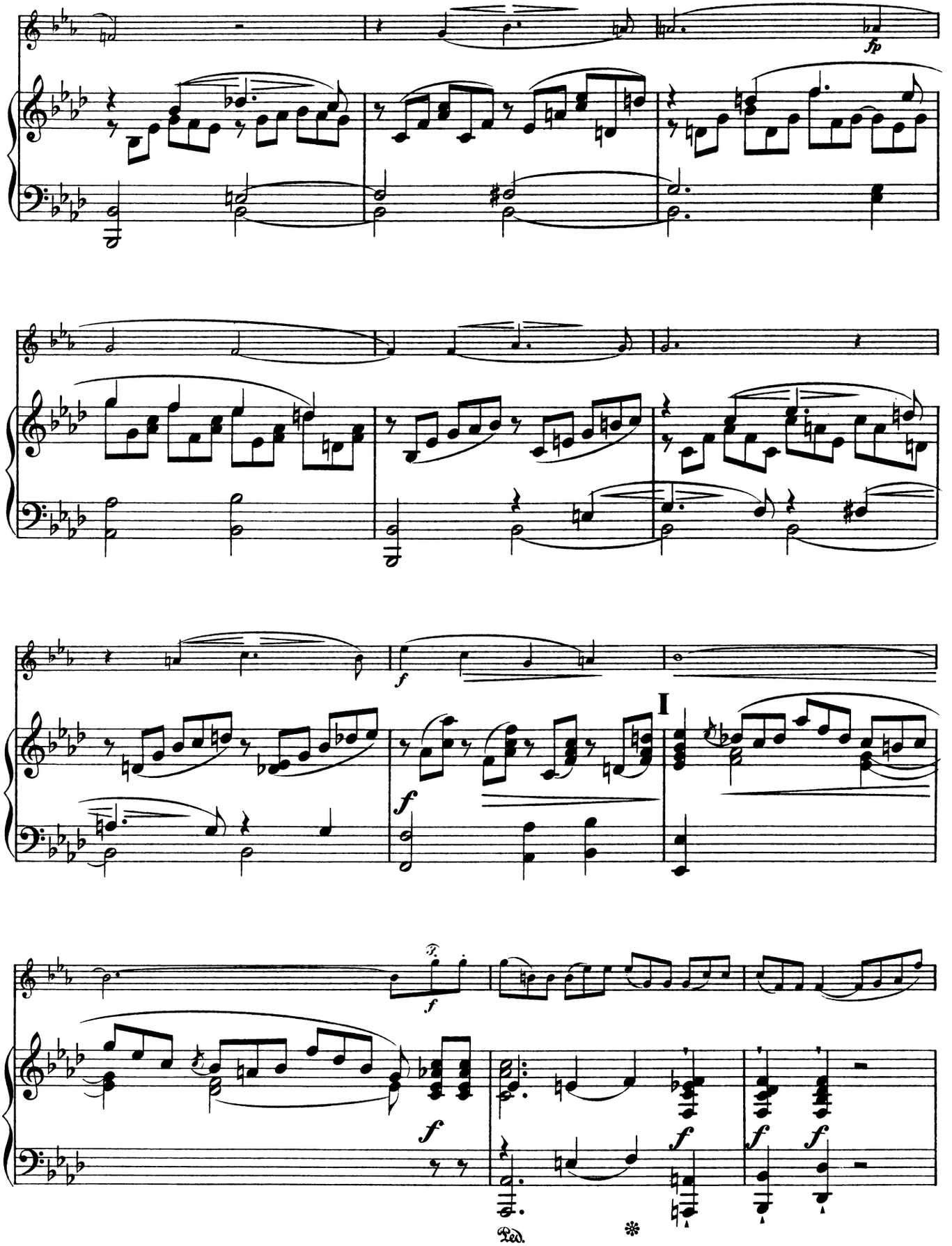

sf
sf
sf
cresc.
cresc.
sf
ff
ff
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

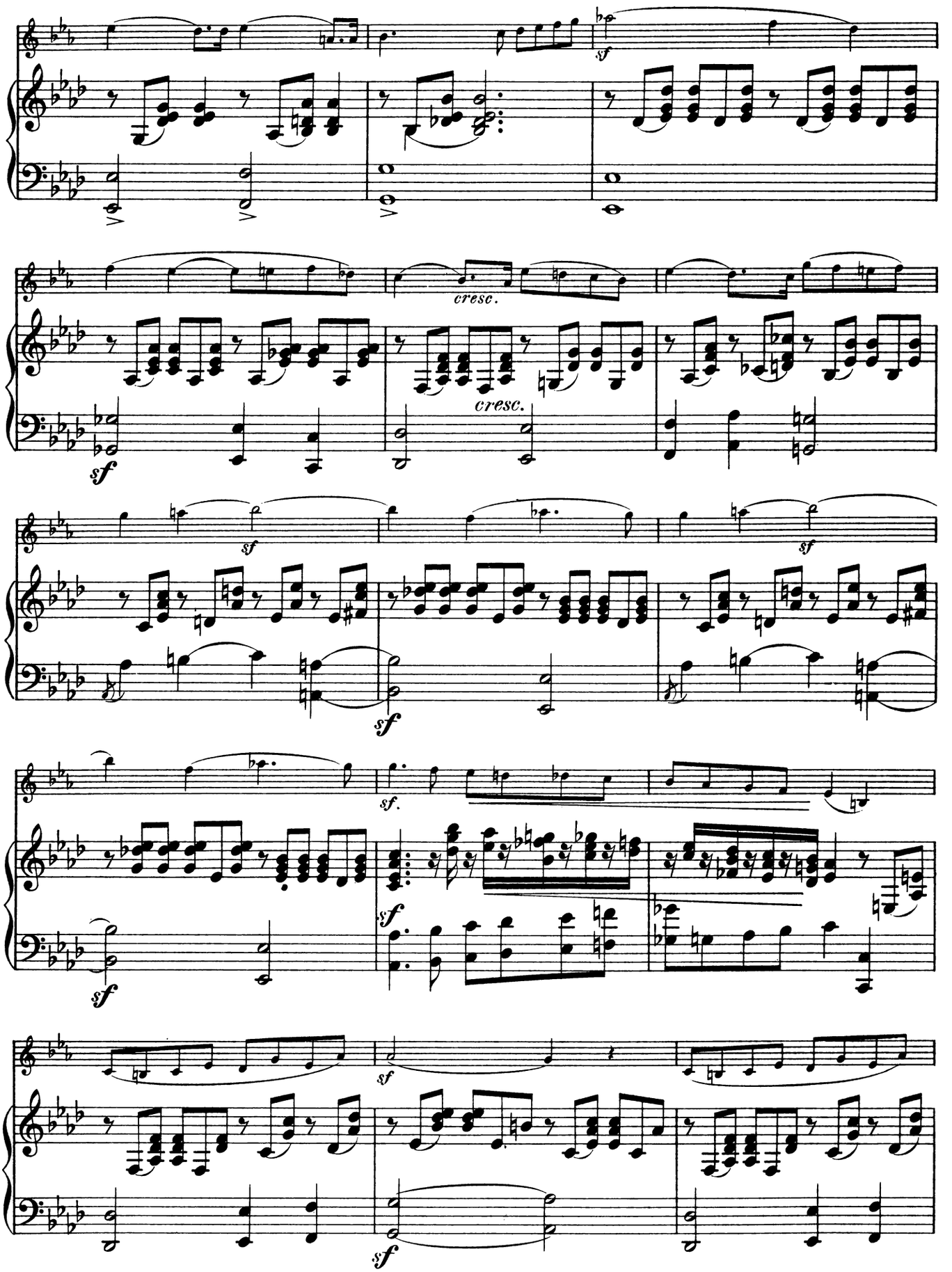

Etwas ruhiger. (Poco tranquillo.)
F
p
cresc.
cresc.
dim.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc

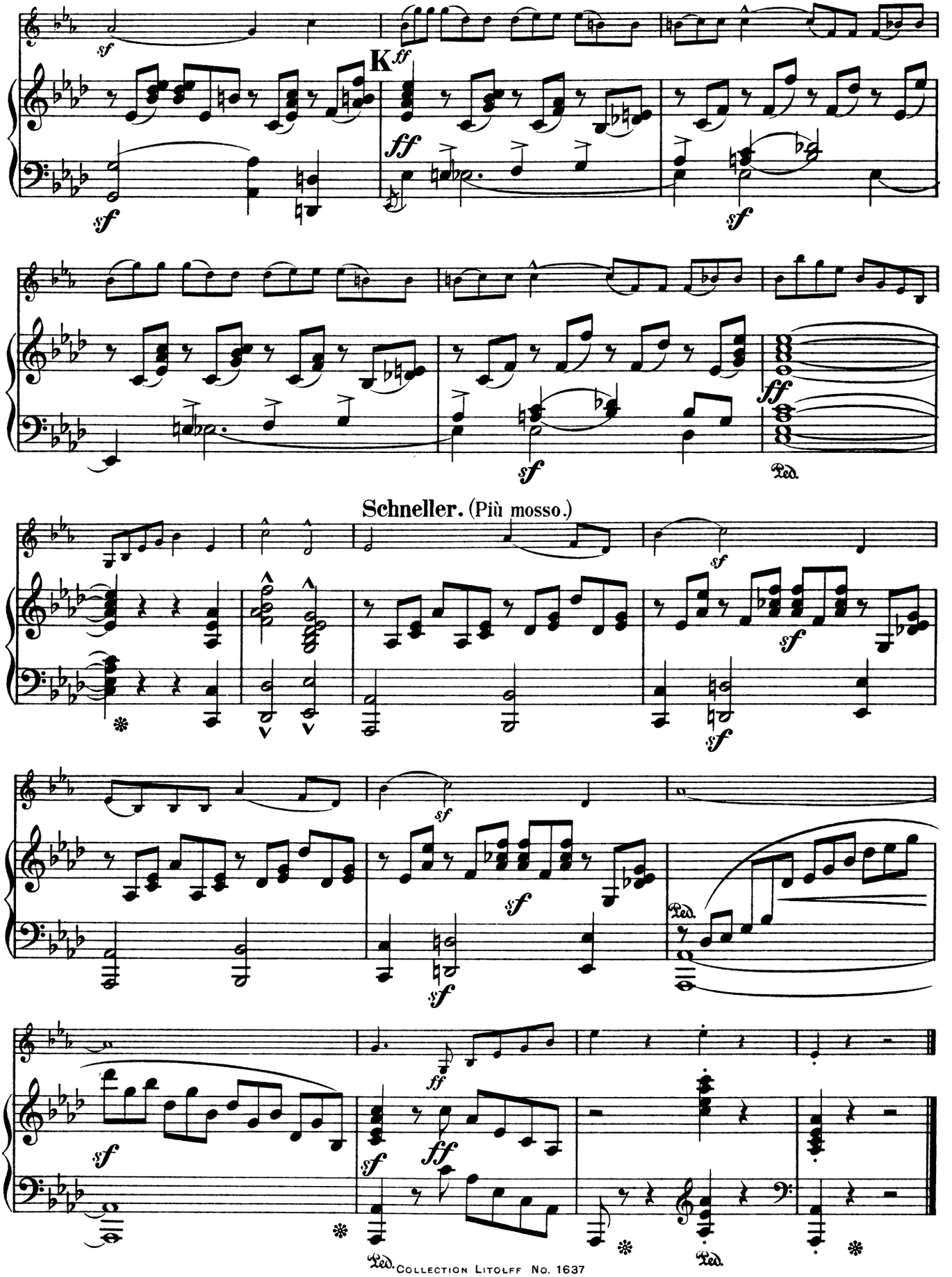

cresc.
G
cresc.
Ped.
Ped.
Tempo I.
f
3
f
Ped.
Ped.
f
sf
sf


sf
sf
cresc.
cresc.
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
p
II
sf
p
Ped.
Ped.


Ped.
fp
fp
cresc.
p
cresc.
p
Ped.
cresc.
Ped.


fp
f
I
f
Ped.


sf
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf.
sf
sf
sf
sf


K
Schneller. (Più mosso.)

Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Collection Litolff

Oboe, Clarinette, Horn, Cornet, Orchester-Partituren.

Oboe (Hautbois).

1301 **Ferling, W.** 3 Duos concertants Op. 13 für 2 Oboen.
1643 **Schumann.** 3 Romanzen Op. 94 für Oboe & Piano.

Clarinette (Clarionet).

Bender, Hermann. Praktischer Lehrgang des Clarinettspiels — Méthode de Clarinette — Practical Clarionet Tutor. 3 Bde.

888 — Band 1. Theoretischer Theil.

Inhalt: Elementar-Lehre — Geschichte der Clarinette — Beschreibung des Baues und der einzelnen Theile der Clarinette — Haltung des Instruments — Vom Ansatz — Lehre aller Töne und Griffe — Vor- und Doppelschlag — Vortragszeichen — Der Triller — Athmen — Vortrag — Die Blattlage des Schnabels — Das Blatt und dessen Anfertigung — Tonumfang und Anwendung der Klappen — Ausdruck im Ton — Uebungen der tiefen Töne — Uebungen in den Intervallen der Prime bis zur Duodezime — Kleine Uebungsstücke in C dur — Fingerübungen zur Beherrschung der Klappentöne und zur Erlangung der höheren Töne — Lehre vom Triller.

889 — Band 2. Tonleitern & Accorde — Gammes et Exercices — Scales and Chord Passages.

Inhalt: Scalen in Viertel-, Achtel- und Sechzehntel-Bewegungen nebst mannigfaltigen Brechungen der Hauptdreiklänge — Gänge in gebrochenen Terzen oder Sexten, stets unter Anwendung der verschiedenartigsten Articulationen — Die harmonischen Molltonleitern — Die chromatische Tonleiter — Accord-Passagen.

890 — Band 3. Etuden und Stücke — Etudes et Pièces — Studies and Pieces.

Inhalt: 64 Etuden und Stücke für eine und zwei Clarinetten, mit theilweiser Benutzung classischer Werke.

Clarinette & Piano.

1900 **Reissiger.** Fantasie Op. 146.
1644 **Schumann.** Fantasiestücke Op. 73.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
616 **Weber.** Grand Duo concertant Op. 47.

Horn (Cor) **& Piano.**

1637 **Schumann.** Adagio & Allegro Op. 70.

Cornet à pistons.

Pietzsch, Hermann. Theoretisch-praktische Schule für Trompete (Cornet à Pistons) in B — Méthode de Cornet à pistons — School for the Trumpet or Cornet à pistons in B flat. Text: deutsch - französisch englisch. 2 Bände.

2067 a — Band 1.

Inhalt: Elementares. 1. Instrument, Ansatz, Tonbildung, Vorübungen. 2. Rhythmische Stoss-Uebungen. 3. Die Ventile. 4. Dur- und Molltonleitern. 5. Bindungen. 6. Anschwellen und Abnehmen des Tones. 7. Ausbildung der Geläufigkeit und des Vortrages. 8. Verzierungen. 9. Arpeggien. 10. Zehn Duette.

2067 b — Band 2.

Inhalt: Zum Studium der Tonleitern. 1. Melodische Uebungen in allen Dur- und Molltonarten. 2. Ventil- und Lippentriller. 3. Der Zungenschlag. Tägliche Studien. 4. Technische Etuden. 5. Die Trompete als transponirendes Orchester-Instrument. 6. Die gedämpfte Trompete. 7. Sieben mehrstimmige Trompetensätze.

Albums classiques. Je 50 beliebte classische Stücke — 50 Pièces choisies — 50 celebrated Pieces. Arrangirt von Emil Tavan.

1457 — Band 1. Beethoven.
1458 — Band 2. Haydn.
1459 — Band 3. Mendelssohn.
1460 — Band 4. Mozart.
1461 — Band 5. Schubert.
1462 — Band 6. Weber.
1463 — Band 7. Verschiedene Componisten — Auteurs divers — Miscellaneous.

1003 **Album national Français.** 100 französische Melodien — 100 Airs populaires — 100 Popular French Airs. Arrangirt von Emil Tavan.

Opern, arrangirt von Emil Tavan.

1392 Bellini, Norma.
1393 — Nachtwandlerin (*Somnambule*).
1394 Donizetti, Liebestrank (*L'Elisire d'Amore*).
1395 Méhul, Joseph.
1396 Mozart, Don Juan.
1397 — Figaro's Hochzeit.
1398 — Zauberflöte (*La Flûte enchantée*).
1399 Rossini, Barbier.
1400 Weber, Freischütz.

1091 **Les petits Chefs-d'œuvre.** 100 sehr leichte Fantasien über Opernmelodien, Lieder etc. — 100 Morceaux célèbres — 100 Easy Transcriptions of celebrated Pieces. Arrangirt von Emil Tavan.

Inhalt: **Beethoven,** Arie aus Fidelio. **Bellini,** Cavatine, Duett & Chor aus Norma — Cavatine, Duett, Quintett & Rondo aus Nachtwandlerin (Somnambule) — Duett & Quartett aus Puritaner — Cavatinen aus Pirat — aus Romeo — aus Beatrice — aus Straniera. **Campenhout,** La Brabançonne. **Dalayrac,** Romance. **Donizetti,** Canzonetta, Romanze & Duett aus Liebestrank (L'Elisire d'Amore) — Cavatine aus Anna Bolena. **Gluck,** Arien aus Orpheus — Opfermarsch aus Alceste — Gavotte & Arie aus Armide — Gavotte & Chor aus Iphigenie. **Grétry,** Romanze, Couplets & Lied aus Richard Löwenherz — Chor & Marsch aus: Les deux Avares — Serenade aus L'Amant jaloux — Arie aus Zemire & Azor — Couplets aus L'Epreuve villageoise. **Haydn,** Gott erhalte Franz — Andantes aus Symphonie: La Reine & La Surprise (Paukenschlag) — Adagio aus G dur-Symphonie. **Lecocq,** Ballade & Lied aus Prinz Conti. **Marie Antoinette,** Pauvre Jacques. **Martini,** Plaisir d'Amour. **Méhul,** Femme sensible — Romanze & Arie aus Joseph — Le Chant du Départ. **Monsigny,** Couplets aus Rose et Colas — Arie & Trinklied aus: Der Deserteur. **Mozart,** Menuett, Serenade, Duett & Arien aus Don Juan — Duett, Sclavenchor & Arien aus Zauberflöte (La Flûte enchantée) — Arien aus Figaro — Duett & Arien aus Entführung (L'Enlèvement) — Chor aus Cosi fan tutte. **Pergolese,** Arie. **Proch,** Alpenhorn (Le cor des Alpes). **Rameau,** Chor aus Castor & Pollux — Rigaudon de Dardanus. **Rossini,** Cavatine, Duett, Serenade & Quintett aus Barbier — Romanze & Triumphmarsch aus Othello — Rondo aus Cenerentola — Cavatine aus Tancred — Quartett aus Semiramis. **Schubert,** Ständchen (Sérénade) — Lebewohl (L'Adieu) — Ave Maria. **Vogel,** Romanze aus Pathenkind. **Weber,** Gebet, Cavatine, Walzer, Jägerchor & Trinklied aus Freischütz — Barcarole, Chor & Ballet aus Oberon — Jägerchor & Romanze aus Euryanthe — Romanze aus Preciosa. **Vacoaj,** Arie aus Romeo. Santa Lucia — La Romanesca — Letzte Rose — Carneval von Venedig — Russische National-Hymne — Partant pour la Syrie — Die Marseillaise — Russisches Lied.

1421 **Mazurkas, Schottische, Redowas, Galopps,** arrangirt von Emil Tavan.
1442 **41 Menuette & Gavotten,** arrangirt von Emil Tavan.
1287 **Polka-Album.** 30 Polkas, arrangirt von Emil Tavan.
1422 **15 Quadrillen & Lanciers,** arrangirt von Emil Tavan.
1284 **Walzer-Album.** 20 Walzer — 20 Valses célèbres — 20 celebrated Waltzes. Arrangirt von Emil Tavan.

Cornet à pistons & Piano.

Le Concert au Salon. 30 berühmte classische Stücke — 30 Pièces célèbres — 30 Celebrated Classical Pieces. Arrangirt von Vogel & Max Schultze.

1255 — Band 1.

Inhalt: **Bach,** 2 Gavotten. **Beethoven,** Andante aus Serenade Op. 8 — Adagio aus Septett — Adagio aus Sonate pathétique — Adagio aus Sonate in Cis moll — Adagio aus Trio No. 1 — Larghetto aus Symphonie in D. **Boccherini,** Menuett. **Fesca,** Andante. **Händel,** Harmonious Blacksmith. **Haydn,** Serenade — Oesterreichische Volkshymne — Romanze aus Symphonie: La Reine — Largo aus Symphonie in G — Menuett aus Symphonie: La Chasse.

1256 — Band 2.

Inhalt: **Lully,** Marche de Turenne. **Martini,** Plaisir d'Amour. **Méhul,** Femme sensible. **Rameau,** Menuett — Les tendres Plaintes. **Schubert,** Ave Maria — Mädchens Klage — Lob der Thränen — Schäfers Klagelied — Sei mir gegrüsst. **Weber,** Andante — La Romanesca — Adeste, fideles — Letzte Rose — La Pavane.

Orchester-Partituren.
Partions d'Orchestre. * Full Orchestral Scores.

201/9 **Beethoven.** 9 Symphonien.
— Ouverturen:
419 Coriolan.
417 Egmont.
416 Fidelio.
422 König Stephan — Roi Etienne — King Stephan.
424/26 Leonore No. 1. 2. 3.
421 Namensfeier — Ouverture de Fête — Birth day.
418 Prometheus.
420 Ruinen von Athen — Ruines d'Athènes — Ruins of Athens.
423 Weihe des Hauses — Inauguration.
434 **Mendelssohn.** Ein Sommernachtstraum — Le Songe d'une Nuit d'été — Midsummer Nights Dream.
436/40 — 5 Symphonien.
— Ouverturen:
428 Hebriden — Grotte de Fingal — Fingal's Cave.
430 Melusine.
429 Meeresstille und glückliche Fahrt — Calme de la Mer.
445 Ruy Blas.
427 Sommernachtstraum — Songe d'une Nuit d'été — Midsummer Night's Dream.

PRINTED IN GERMANY.