

НАУЧИ!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова П.

М. ШИШКИН

Tempo di valse

Нар

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

1. На - у - чи, как те - бя раз - лю - бить, по - за -
ду - мал, ни де - лал бы я, - ты со
чувст - ву ю я, - раз - лю - бить не - ту

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines from the first system. It features similar rhythmic patterns and chord progressions, maintaining the waltz tempo.

- быть. Быть хо - лод - ным ты серд - це мо - е на - у -
мной. Ви - жу блеск тво - их глаз, слы - шу го - ло - са
сил мне те - бя! Нет, я глуб - же, силь - ней со - зна -

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chordal accompaniment in the left hand.

-чи. Зна - ю, чувст - ву - ю я, - без те - бя мне не
звук. На у - стах чу - ю я по - це - луй ог - не
- ю, что те - бя так е - ще ни.ког - да не лю -

жить, и на - прас - но твер - жу серд - цу: „О, за - мол
- вой, мле - ю сра - до - сти весь и го - рю весь от
- бил, как те - перь без - за - вет - но, бе - зум - но люб -

-чи!“ Зна - ю, чувст - ву - ю я, без те - бя мне не жить! И на -
мук! На у - стах чу - ю я по - це - луй ог - не - вой, мле - ю
- лю! Что те - бя так е - ще ни.ког - да не лю - бил, как те -

Для повторения | Для окончания

- прас - но твер - жу серд - цу: „О за - мол - чи!“ 2. Чтоб ни - лю!
сра - до - сти весь и го - рю весь от мук. 3. Зна - ю,
- перь без - за - вет - но, бе - зум - но люб -