

АЛЛИЛУИА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

D^2
mp

Жи - те - ли два - дца - то - го сто - леть - я! Ваш к кон - цу и - дет два - дца - тый век.
Две ду - ши, не - су - щих - ся в про - стран - стве пол - то - ра - ста о - ди - но - ких лет,

нар *mp*

Не - у - же - ли веч - но не от - ве - тит на во - прос со - глась - я че - ло - век?
мы вас у - мо - ля - ем о со - глась - е, без со - глась - я смыс - ла в жиз - ни нет.

Принеv

mf

Ал - ли - лу - иа,

mf

G^2

$F^\#$

Hm

D^2

ал - ли - лу - иа.

Ал -

G²

- ли - лу иа, ал - ли -

F# Hm D²

- лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу-

F#/A# D² S^D f

- иа. Ал-ли- Ал-ли-

G

- лу - иа воз-люб-лен-ной па - ре. Мы за - бы - ли, бра - нья и пи - ру -
 - лу - иа всем бу - ду - щим де - тям, на - ша жизнь про - ле - те - ла ал - лю -

F#

Hm

G/D

- я, для че - го мы на Зем - лю по - па - ли - ал - ли - лу - иа люб - ви, ал - ли -
- ром. Мы про - кля - тым во - про - сам от - ве - тим:

F#/A#

G/H

G/A

D

- лу - иа люб - ви, ал - ли - лу - иа.

Притив

D

Ал - ли - лу -

G/H

F#/A#

Hm

D

⊕⊕

- иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу -

Chorus system 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole note 'ал' followed by a half note 'ли' and a quarter note 'лу'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

G F# Hm D

- иа, ал - ли - лу - иа, ал-ли-лу-

Chorus system 2: The vocal line continues with a quarter note '- иа,' followed by a half note 'ал', a quarter note 'ли', a quarter note 'лу', and a half note 'иа,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols G, F#, Hm, and D are placed above the vocal line.

F#/A# D

- иа, ал-ли-лу - иа.

Chorus system 3: The vocal line concludes with a quarter note '- иа,' followed by a half note 'ал-ли-лу' and a quarter note '- иа.'. The piano accompaniment continues. Chord symbols F#/A# and D are placed above the vocal line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

⊕⊕ F#/A# D

ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа.

Chorus system 4: The vocal line repeats the phrase 'ал-ли-лу - иа,'. The piano accompaniment continues. Chord symbols F#/A# and D are placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Я люб-лю тво-и ру-ки и ре - чи, с тво-их

ног я у-ста-лость ра-зу - ю. В мо-ре об - щем сли-ва-ют-ся ре - ки. Ал-ли -

marcato al Fine

- лу-иа люб-ви, ал-ли - лу-иа люб-ви, ал-ли - лу - иа.

Ал - ли -

Привес
ff

G/H

- лу - иа, ал - ли -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a long note on 'лу' followed by a melodic line for 'иа, ал - ли -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a flowing eighth-note melody and the left hand providing a steady bass line.

F#m/A# Hm

1. D 2. D

- лу - иа.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- лу - иа.'. It features a first ending (marked '1. D') and a second ending (marked '2. D'). The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

D G/D D F#m/A#

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа!

The third system contains the vocal line with the lyrics 'Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords D, G/D, D, and F#m/A# indicated above the vocal line.

D

The fourth system shows the final vocal line starting with a long note on 'Ал' and the piano accompaniment concluding the piece. The piano part ends with a final chord and a fermata over the last note.

Жители двадцатого столетья!
Ваш к концу идет двадцатый век.
Неужели вечно не ответит
На вопрос согласья человек?
Две души, несущихся в пространстве
Полтора ста одиноких лет,
Мы вас умоляем о согласье,
Без согласья смысла в жизни нет.

Припев: Аллилуиа, аллилуиа,
Аллилуиа, аллилуиа,
Аллилуиа, аллилуиа.

Аллилуиа возлюбленной паре.
Мы забыли, бранясь и пируя,
Для чего мы на Землю попали —
Аллилуиа любви, аллилуиа любви, аллилуиа.

Припев: Аллилуиа, аллилуиа,
Аллилуиа, аллилуиа,
Аллилуиа, аллилуиа.

Аллилуиа всем будущим детям,
Наша жизнь пролетела аллюром.
Мы проклятым вопросам ответим:

Припев: Аллилуиа, аллилуиа,
Аллилуиа, аллилуиа.

Я люблю твои руки и речи,
С твоих ног я усталость разую.
В море общем сливаются реки.
Аллилуиа любви, аллилуиа любви, аллилуиа.

Припев: Аллилуиа, аллилуиа.
Аллилуиа, аллилуиа.
Аллилуиа, аллилуиа!