

# Моя соперница Ока

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Спокойно, задумчиво

нар

*p* *M* *M* *7*

Я стою с тобой на берегу, не знаю,

*p* *M*

что сказать. Видно, я любовь не

*M*

себе - ре - гу, а ты молчишь о - пять.

*7*

У те-бя гла-за, как две ре-ки, -

бе-гут ку-да-то вдаль, слов-но два при-

*Привес*  
*mf*  
-то-ка у О-ки несут в не-е пе-чаль. Мо-я со-

-пер-ни-ца О-ка, ты ши-ро-ка и глу-бо-

- ка, не на\_жи\_вай во мне вра\_га, не от\_би\_вай

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ка, не на\_жи\_вай во мне вра\_га, не от\_би\_вай". The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings 'M' (mezzo-forte) and 'B' (bravo) in the piano part.

Для повторения Для окончания

ты же ни\_ха! //\_ха!

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ты же ни\_ха! //\_ха!". Above the vocal line, there are two brackets: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring dynamic markings 'M' and a fingering '7'.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamic markings 'M' are present.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. A fingering '7' is indicated in the right hand.

*mf*

У те\_бя гла\_за, как две ре\_ки, — бе\_гут ку\_да\_то

The fifth system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and has the lyrics: "У те\_бя гла\_за, как две ре\_ки, — бе\_гут ку\_да\_то". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring dynamic markings *mf* and 'M', and a fingering '7'.

вдаль, слов-но два при-то - ка у О - ки,

не-сут в не - е пе - чаль...

Я стою с тобой на берегу,  
 Не зная что сказать.  
 Видно, я любовь не сберегу,  
 А ты молчишь опять.  
 У тебя глаза, как две реки, —  
 Бегут куда-то вдаль,  
 Словно два притока у Оки,  
 Несут в нее печаль...

*Припев:* Моя соперница Ока,  
 Ты широка и глубока,  
 Не наживай во мне врага,  
 Не отбивай ты жениха!

Завтра утром в рейс ты поведешь  
 Свой белый пароход,  
 С мостика рукою мне махнешь,  
 И берег поплывет...  
 Не пойму, зачем я у реки —  
 Ты можешь лишь молчать.  
 Видно, все слова на дне Оки,  
 Ну где мне их понять!

*Припев:* Моя соперница Ока,  
 Ты широка и глубока,  
 Не наживай во мне врага,  
 Не отбивай ты жениха!

У тебя глаза, как две реки, —  
 Бегут куда-то вдаль,  
 Словно два притока у Оки,  
 Несут в нее печаль...