

# РАССТУПИСЬ, НАРОД

Слова Л. ШИШКО  
Быстро

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. АВЕРКИНА

**Нар**

*f* Б 7 Б

*mf*

Ве- тер со- ко- лом ле- тит,

Б 7 Б М

рвет из рук пла- то- чек.

Б 7

В серд- це де- вичь- ем го- рит

М 7 М

жар-кий у-го-ле-чек. Рде-ет зорь-ка

за ре-кой э-лым по-лу-шал-ком. Ты стан-цуй, стан-

*Привет*  
-цуй со мной, ес-ли ног не жал-ко. Рас-сту-

-пись, на-род,

сыпь, гар- мо- шеч- ка.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "сыпь, гар- мо- шеч- ка." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

По- тан- цуй со мной, по- тан- цуй со

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "По- тан- цуй со мной, по- тан- цуй со". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

мной хоть не- мно- жеч-

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "мной хоть не- мно- жеч-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Для повторения      Для окончания

- ко!      // - ко!

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- ко!" and " //- ко!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ветер соколом летит,  
Рвет из рук платочек.  
В сердце девичьем горит  
Жаркий уголечек.  
Рдеет зорька за рекой  
Алым полушалком.  
Ты станцуй, станцуй со мной,  
Если ног не жалко.

*Припев:* Расступись, народ,  
Сыпь, гармошечка.  
Потанцуй со мной  
Хоть немножечко!

А гармошечка поет  
Весело да звонко.  
Парень селезнем плывет,  
Уточкой девчонка.  
Если музыка с огнем,  
Разве усидится —  
Ноги ходят ходуном,  
Сердце рвется птицей.

*Припев*

Речка шумно в берег бьет  
Пенистой волною.  
Если милый не идет,  
Значит он с другою.  
Значит так тому и быть,  
Сердцу не прикажешь.  
И такого разлюбить,  
Может, лучше даже.

*Припев*